



Региональная общественная организация  
содействия эффективному развитию творческой  
и инновационной деятельности в современном образовании  
«Доктрина»



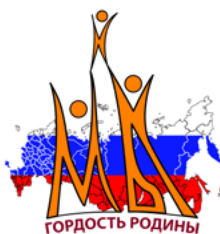
# СБОРНИК ТЕЗИСОВ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО ФОРУМА «МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»

Том 1  
2022





**Сборник тезисов работ участников  
Всероссийского форума  
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**



**Том 1**

**Москва, 2022**

УДК 082  
ББК 94.3  
П 58

**Сборник тезисов работ участников XVI Всероссийского форума «Мы гордость Родины» – 2022-1/ Под ред. Д.В. Попова, А.А. Обручниковой. – М.: РОО «Доктрина», 2022. – Том 1. – 378 с.**

## ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»



Настоящий сборник представлен в двух томах и включает тезисы работ участников XVI Всероссийского форума «Мы гордость Родины».

Ежегодное мероприятие проходило в Москве в две сессии 23 апреля и 7 мая по итогам Всероссийского конкурса исследовательских и творческих работ «Мы гордость Родины».

Конкурс и итоговый Форум учреждены Региональной общественной организацией содействия эффективному развитию творческой и инновационной деятельности в современном образовании «Доктрина» (РОО «Доктрина») в соответствии с положениями «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом Российской Федерации 3.04.2012 г. № Пр-827), в целях реализации Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21.07.2020 г., в рамках Национального проекта «Образование».

Всероссийское конкурсное мероприятие включено в приказ Минпросвещения России № 616 от 31.08.2021 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год.

Число участников, допущенных к заочному этапу - 1232 из 69 субъектов РФ, 407 городов и других населённых пунктов.

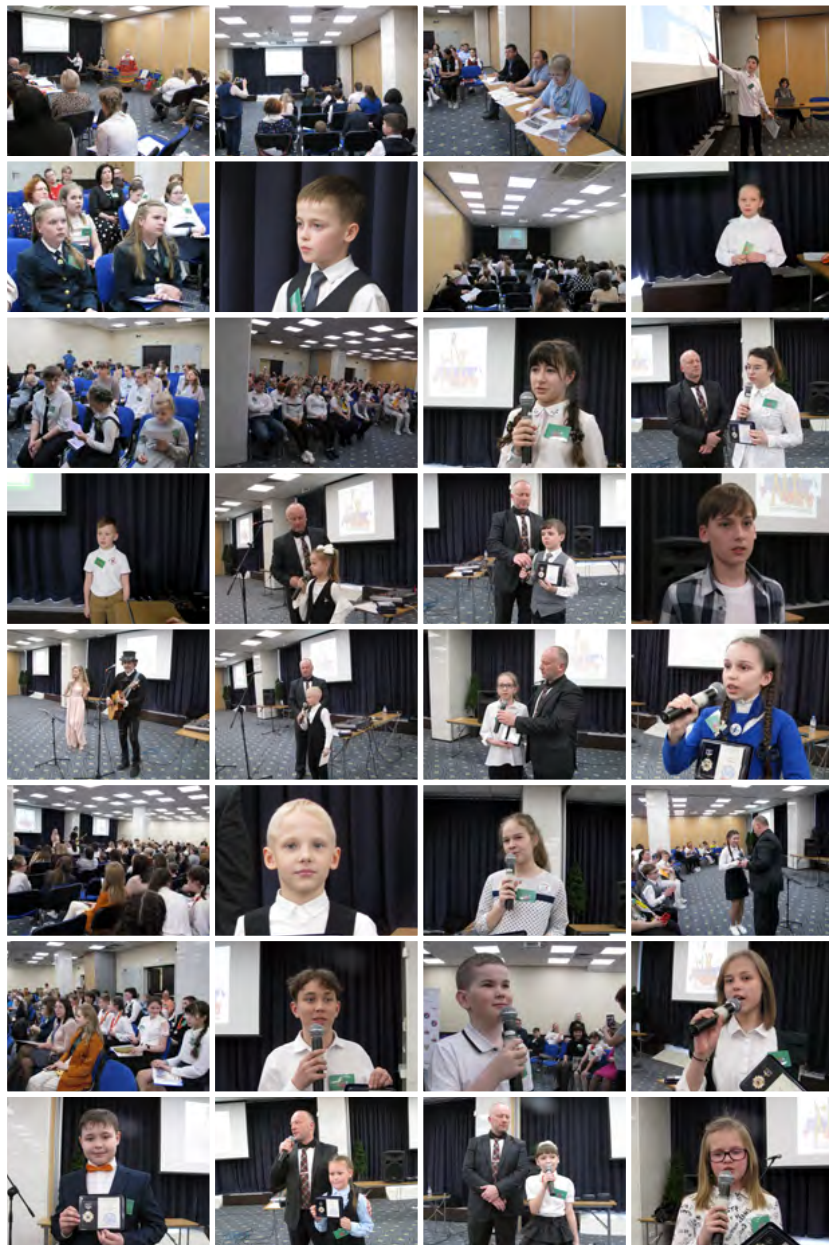
На итоговом Форуме представлено 311 докладов участников из 52 субъектов, 145 городов и других населённых пунктов Российской Федерации.

### **Адрес Оргкомитета конкурса:**

111675, Москва, ул. Дмитриевского, д. 7. оф. 7  
Тел. (499) 391-78-49;  
E-mail: forum-mgr@yandex.ru;  
Официальный сайт Оргкомитета:  
[www.мы-гордость.рф](http://www.мы-гордость.рф)

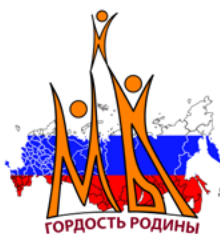








**Сборник тезисов работ участников  
Всероссийского форума  
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**



**УЧАСТНИКИ**

**Москва, 2022**



<b>ВЫРАЩИВАНИЕ ОГУРЦОВ В КОМНАТНЫХ УСЛОВИЯХ.....</b>	<b>26</b>
<i>Богатырева Анастасия Александровна</i>	
4 класс, МКОУ Россошанская СОШ, Воронежская область, с. Россошь	
<i>Научный руководитель: Терехова Ольга Владимировна</i>	
<b>НАТУРАЛЬНАЯ ШЕРСТЬ: ПОЛЬЗА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>27</b>
<i>Нефедова Виолетта Руслановна</i>	
4 класс, МКОУ Россошанская СОШ, Воронежская область, с. Россошь	
<i>Научный руководитель: Терехова Ольга Владимировна</i>	
<b>РЕЕСТР ПОСАДОК СОСНЫ КЕДРОВОЙ СИБИРСКОЙ, ПРОИЗРАСТАЮЩИХ В БАБАЕВСКОМ РАЙОНЕ .....</b>	<b>30</b>
<i>Русланова Екатерина Александровна</i>	
8 класс, МБОУ «Бабаевская ООШ № 3», Школьное лесничество «Лес», Вологодская область, г. Бабаево	
<i>Научный руководитель: Смирнова Надежда Александровна</i>	
<b>АНАЛИЗ ИНТЕНСИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕСОВ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПОЛИГОНА .....</b>	<b>31</b>
<i>Смирнова Вероника Викторовна</i>	
8 класс, МБОУ «Бабаевская ООШ № 3», Школьное лесничество «Лес», Вологодская область, г. Бабаево	
<i>Научный руководитель: Смирнова Надежда Александровна</i>	
<b>ШКОЛЬНИКАМ О ЗРЕНИИ .....</b>	<b>33</b>
<i>Груничева Ксения Игоревна</i>	
6 «Б» класс, МОАУ «СОШ № 6 им. А.С. Пушкина г. Бузулука», Оренбургская область, г. Бузулук	
<i>Научный руководитель: Гольцова Ирина Анатольевна</i>	
<b>ЖИВАЯ И МЕРТВАЯ ВОДА – ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ.....</b>	<b>36</b>
<i>Зырянова Екатерина Тарасовна</i>	
3 «Б» класс, МАОУ лицей № 48 им. А.В. Суворова, Краснодарский край г. Краснодар	
<i>Научный руководитель: Лисун Галина Валентиновна</i>	
<b>РАСТИТЕЛЬНЫЙ ДИНАМИТ.....</b>	<b>38</b>
<i>Шемякин Егор Олегович</i>	
4 класс, АНО «ОЦ» Лобачевский», Республика Татарстан, г. Казань	
<i>Научный руководитель: Синаженская Ирина Николаевна</i>	
<b>ИЗУЧЕНИЕ ДЕНДРОФЛОРЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ «ДОРОГА ДОМОЙ» (ООПТ «ЧЕРНЯЕВСКИЙ ЛЕС») .....</b>	<b>40</b>
<i>Мехоношин Валерий Михайлович</i>	
7 класс, МАОУ «СОШ № 132 с углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля», Пермский край, г. Пермь	
<i>Научный руководитель: Буравлева Валентина Петровна</i>	
<b>МАРМЕЛАД .....</b>	<b>44</b>
<i>Хайбунасова Камила Эльвировна</i>	
2 «Б» класс, МАОУ «Татарская гимназия г. Белебей» РБ, Республика Башкортостан, г. Белебей	
<i>Научный руководитель: Шакирова Финзира Галимзяновна</i>	
<b>МХИ И ЛИШАЙНИКИ КАК ИНДИКАТОР ЧИСТОТЫ АТМОСФЕРЫ.....</b>	<b>46</b>
<i>Рубцова Анастасия Сергеевна</i>	
Группа «Аэроквантум», ГБУ ДО РЦДО «Кванториум», Республика Хакасия, г. Абакан	
<i>Научный руководитель: Лемницкий Алексей Дмитриевич</i>	





<b>ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РОСТА И РАЗВИТИЯ ПЕТУНИИ ГИБРИДНОЙ СОРТА «BLUE RAY» НА РАЗЛИЧНЫХ СУБСТРАТАХ .....</b>	<b>49</b>
<i>Птицына Диана Витальевна</i>	
8 класс, МБОУ СОШ № 8, Краснодарский край, ст. Андреевская	
<i>Научный руководитель: Коровина Галина Николаевна</i>	
<b>ВЛИЯНИЕ СУБСТРАТОВ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ЛУКА ПРИ ВЫГОНКЕ НА ПЕРО .....</b>	<b>51</b>
<i>Савельев Дмитрий Андреевич</i>	
4 «А» класс, МОУ «Центр образования «Тавла» - СОШ № 17», Республика Мордовия, г. Саранск	
<i>Научный руководитель: Голякова Светлана Александровна</i>	
<b>ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА МОЛОКА.....</b>	<b>52</b>
<i>Трегубова Дарья Сергеевна</i>	
5 «А» класс, МБОУ СОШ № 22, Ставропольский край, г. Пятигорск	
<i>Научный руководитель: Дубовик Вера Мироновна</i>	
<b>МЕТОДЫ ДРЕССИРОВКИ ВОЛНИСТОГО ПОПУГАЯ .....</b>	<b>55</b>
<i>Басов Ярослав Васильевич</i>	
5-2 класс, БОУ «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск	
<i>Научный руководитель: Сащенко Галина Юрьевна</i>	
<b>ПЕРВЫЕ ШАГИ ВОСПИТАНИЯ И ДРЕССИРОВКИ ЩЕНКА .....</b>	<b>59</b>
<i>Басова Алиса Кирилловна</i>	
2 класс, БОУ г. Омска «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск	
<i>Научный руководитель: Александрова Татьяна Валентиновна</i>	
<b>ИЗУЧЕНИЕ АГАМЫ БОРОДАТОЙ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ .....</b>	<b>61</b>
<i>Петухов Илья Михайлович</i>	
2 класс, БОУ г. Омска, Омская область, г. Омск	
<i>Научный руководитель: Бабикова Наталья Викторовна</i>	
<b>НУЖЕН ЛИ РАСТЕНИЯМ СВЕТ .....</b>	<b>65</b>
<i>Корнилов Константин Дмитриевич</i>	
3 класс, объединение «Расти здоровым» МБУ ДО «Эколого-биологический центр», г.о. города Дзержинск, Нижегородской области	
<i>Научный руководитель: Корнилова Ирина Валентиновна</i>	
<b>ПОЧЕМУ ПИЩИТ КОМАР? ВЛИЯНИЕ ПИСКА КОМАРА НА НЕРВНУЮ СИСТЕМУ И СОН ЧЕЛОВЕКА.....</b>	<b>68</b>
<i>Балакина Екатерина Алексеевна</i>	
2 «Б» класс, ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия, г. Санкт-Петербург	
<i>Научный руководитель: Новожилова Анна Анатольевна</i>	
<b>В САДУ – В ОГОРОДЕ РАСЦВЕЛА КАРТОШКА, ИЛИ КАКИМ СПОСОБОМ ВЫРАСТИТЬ НА УЧАСТКЕ МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОЖАЙ КАРТОФЕЛЯ .....</b>	<b>70</b>
<i>Маркова Екатерина Константиновна</i>	
2 класс «О», МАОУ «СОШ № 36», Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово	
<i>Научный руководитель: Гинкельман Дарья Григорьевна</i>	
<b>ВЫРАЩИВАНИЕ ЭКЗОТИЧЕСКИХ ФРУКТОВ НА ПОДОКОННИКЕ ИЗ КОСТОЧКИ .....</b>	<b>72</b>
<i>Франко Арина Сергеевна</i>	
3 «Б» класс, МАОУ СОШ № 56, Свердловская область, г. Артемовский	
<i>Научный руководитель: Мурзина Елена Юрьевна</i>	



<b>ЗАСЕЛЯЕМОСТЬ ИСКУССТВЕННЫХ ГНЕЗДОВАНИЙ НА ЭКОТРОПЕ «БЕРШЕТСКИЙ ЛЕС»</b> .....	75
<i>Шипицын Дмитрий Константинович</i>	
5 «Б» класс, МАОУ «Бершетская средняя школа», Экологический отряд «СТРИЖИ», Пермский край, Пермский район, с. Бершеть	
<i>Научный руководитель: Матвеева Галина Кронидовна</i>	
<b>ВЛИЯНИЕ ВОДЫ С ИЗМЕНЕННЫМИ СВОЙСТВАМИ НА ПРОРАСТАНИЕ СЕМЯН И РОСТ ГОРОХА</b> .....	77
<i>Коркунова Елизавета Алексеевна</i>	
6 класс, МАОУ «СОШ № 4», Свердловская область, г. Верхняя Пышма	
<i>Научный руководитель: Потехина Наталья Александровна</i>	
<b>ИЗУЧЕНИЕ ХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА МОРОЖЕНОГО</b> .....	79
<i>Киямова Диана Владиславовна</i>	
6 «А» класс, МАОУ «СОШ № 4», Свердловская область, г. Верхняя Пышма	
<i>Научный руководитель: Потехина Наталья Александровна</i>	
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕЛАРГОНИИ В ОФОРМЛЕНИИ ШКОЛЬНЫХ КЛУМБ И ПОМЕЩЕНИЙ</b> .....	80
<i>Бровкина Нина Владимировна</i>	
4 «Б» класс, МБОУ «Гимназия», Нижегородская область, г. Шахунья	
<i>Научный руководитель: Астафьева Людмила Викторовна</i>	
<b>АЛОПЕЦИЯ У ШПИЦА: КАК СПАСТИ СОБАКУ ОТ ОБЛЫСЕНИЯ</b> .....	82
<i>Стародубова Кристина Вадимовна</i>	
5 «Г» класс, МБОУ СОШ № 46 с УИОП, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут	
<i>Научный руководитель: Глаголева Галина Павловна</i>	
<b>ИЗУЧЕНИЕ ВИДОВОГО СОСТАВА ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ, ПРОИЗРАСТАЮЩИХ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА ПРОКОПЬЕВСКА</b> .....	84
<i>Кригер Алиса Сергеевна</i>	
4 класс «А», МБОУ «ЦДОД», Кемеровская область, г. Прокопьевск	
<i>Научный руководитель: Ткаченко Ольга Юрьевна</i>	
<b>ПОЧЕМУ ПОПКОРН СТРЕЛЯЕТ?</b> .....	85
<i>Омаров Сергей Сергеевич</i>	
2 «В» класс, МАОУ «Гимназия № 13», Магаданская область, г. Магадан	
<i>Научный руководитель: Миски Кристина Алексеевна</i>	
<b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДА НАСЕКОМОГО ПО ОСОБЕННОСТЯМ ЦИКЛА РАЗВИТИЯ</b> .....	87
<i>Назаров Макар Андреевич</i>	
5 «Б» класс, БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей», Вологодская область, г. Вологда	
<i>Научный руководитель: Федорова Наталья Валентиновна</i>	
<b>СРАВНЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ НИТРАТОВ В ОВОЩАХ И ФРУКТАХ, КУПЛЕННЫХ НА РЫНКЕ И ВЫРАЩЕННЫХ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ</b> .....	91
<i>Ботвина Анна Георгиевна</i>	
2 класс, МБОУ «Лицей № 32», Белгородская область, г. Белгород	
<i>Научный руководитель: Шевчук Ольга Федоровна</i>	
<b>УЛИТКИ-АХАТИНЫ – ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ</b> .....	93
<i>Середкин Арсений Александрович</i>	
7 «А» класс, МОУ «СОШ № 2» г. Истра, Московская область, г.о. Истра	
<i>Научный руководитель: Середкина Ольга Анатольевна</i>	



<b>СРАВНЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ ВЫВЕДЕНИЯ ЦЫПЛЯТ В ЛИЧНОМ ПОДСОБНОМ ХОЗЯЙСТВЕ .....</b>	<b>94</b>
<i>Пустовой Иван Михайлович</i>	
<i>6 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край, Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская</i>	
<i>Научный руководитель: Лукаш Надежда Григорьевна</i>	
<b>СОРТОИСПЫТАНИЕ БАЗИЛИКА АГРОФИРМЫ «СЕМКО» В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ В КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ СЕЛА УСТЬ-АЛЕУС НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА.....</b>	<b>96</b>
<i>Андреева Есения Константиновна</i>	
<i>5 класс, МКОУ-Кирзинская СОШ, Новосибирская область, с. Кирза</i>	
<i>Научный руководитель: Хрюкина Рахима Эркиновна</i>	
<b>СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ В ДРЕССИРОВКЕ СОБАК И ДЕЛЬФИНОВ.....</b>	<b>98</b>
<i>Демидова Елена Станиславовна</i>	
<i>2 «А» класс, АНОО Гимназии «ЛИДЕР», Краснодарского края, г. Краснодар</i>	
<i>Научный руководитель: Галимова Екатерина Сергеевна</i>	
<b>ВЛИЯНИЕ ПРОРОЩЕННЫХ КОРМОВ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ГУСЕЙ В УСЛОВИЯХ ЛИЧНОГО ПОДСОБНОГО ХОЗЯЙСТВА .....</b>	<b>100</b>
<i>Грудина Екатерина Константиновна</i>	
<i>4 класс, МКОУ-Кирзинская СОШ, Новосибирская область, с. Кирза</i>	
<i>Научный руководитель: Хрюкина Рахима Эркиновна</i>	
<b>ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ ЖУКОВ ZORNOBAS MORIO.....</b>	<b>102</b>
<i>Есин Тимофей Павлович</i>	
<i>6 «В» класс, МБОУ СОШ № 59, Пензенская область, г. Пенза</i>	
<i>Научный руководитель: Путилова Ольга Алексеевна</i>	
<b>ПОЧЕМУ КОТЫ ВИДЯТ В ТЕМНОТЕ?.....</b>	<b>105</b>
<i>Климин Артём Максимович</i>	
<i>3 «В» класс, МАОУ Лицей № 48, Краснодарский край, г. Краснодар</i>	
<i>Научный руководитель: Гречко Валерия Павловна</i>	
<b>КОТЫ ПОРОДЫ МЕЙН-КУН, ОСОБЕННОСТИ ПОРОДЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА.....</b>	<b>107</b>
<i>Даниленко Елизавета Романовна</i>	
<i>3 класс, МБОУ СОШ с. Горячие Ключи, Сахалинская область, г.о. Курильский</i>	
<i>Научный руководитель: Валуева Светлана Борисовна</i>	
<b>СОРТОИСПЫТАНИЕ АРБУЗОВ В УСЛОВИЯХ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ .....</b>	<b>108</b>
<i>Толмачева Людмила Алексеевна</i>	
<i>3 класс, МБОУ ДО «Дом детского творчества» Ордынского района Новосибирской области, Новосибирская область, р.п. Ордынское</i>	
<i>Научный руководитель: Хрюкина Рахима Эркиновна</i>	
<b>КОНКУРСНОЕ СОРТОИСПЫТАНИЕ ДЫНИ В УСЛОВИЯХ ДЕРЕВНИ АНТОНОВО ОРДЫНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ .....</b>	<b>110</b>
<i>Карпов Даниил Николаевич</i>	
<i>3 класс, МБОУ ДО «Дом детского творчества» Ордынского района Новосибирской области, Новосибирская область, р.п. Ордынское</i>	
<i>Научный руководитель: Хрюкина Рахима Эркиновна</i>	



- ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ПИЯВКИ С ПАЦИЕНТОМ  
В ХОДЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ГИРУДОТЕРАПИИ..... 112**  
*Нечаева Арина Олеговна*  
5 «Б» класс, МОУ «Разуменская СОШ № 4 «Вектор Успеха» Белгородского района  
Белгородской области», Белгородская область, пгт. Разумное  
*Научный руководитель: Беликова Наталья Вячеславовна*
- АИСТ ЧЕРНЫЙ, АИСТ БЕЛЫЙ..... 115**  
*Герасимов Иван Сергеевич*  
4 класс, МБОУ Локотская СОШ № 3, Брянская область, п. Локоть  
*Научный руководитель: Герасимова Татьяна Ивановна*
- ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАМКНУТЫХ ЭКОСИСТЕМ НА ПРИМЕРЕ ЗАКРЫТЫХ  
АКВАРИУМОВ..... 117**  
*Еремин Алексей Никитович*  
4 класс, ОЦ «Лобачевский», Республика Татарстан, г. Казань  
*Научный руководитель: Синаженская Ирина Николаевна*
- ТАЙНА ИСПАНСКОГО ПАЛАША ..... 119**  
*Луханин Виктор Сет Дмитриевич*  
8 «А» класс, МОУ «Осельковская ООШ», Ленинградская область, п. Осельки  
*Научный руководитель: Ситникова Марина Александровна*
- Я ДОМОЙ НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ... ..... 121**  
*Рзаев Алисовбет Гафизович*  
8«Б» класс, МБОУ СОШ № 1 им. Громаковского В.А., Республика Дагестан, г. Дербент  
*Научный руководитель: Гусейнова Аида Шамсутдиновна*
- ИЗ ОГНЯ ДА В ПОЛЫМЯ..... 123**  
*Кручинский Илья Игоревич*  
2 класс «В», МАОУ «Гимназия356», Удмуртия, Удмуртская Республика, г. Ижевск  
*Научный руководитель: Дьячкова Татьяна Валерьевна*
- СИМВОЛИКА МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ ..... 126**  
*Сысой Елизавета Андреевна*  
4 класс, ЧОУ «Школа-интернат № 20 среднего общего образования  
ОАО «Российские железные дороги», Омская область, г. Омск  
*Научный руководитель: Романовская Юлия Султановна*
- ЖЕМЧУЖИНА ЮЖНОЙ ЯКУТИИ. ЭКСКУРСИЯ ПО НЕРЮНГРИ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ QR-КОДОВ ..... 128**  
*Сивенков Георгий Сергеевич*  
5 «Б» класс, МБОУ Гимназия № 2, Республика Саха (Якутия), г. Нерюнгри  
*Научный руководитель: Дудка Оксана Викторовна*
- ТАЙНЫ ДРЕВНЕГО ОКЕАНА..... 129**  
*Обголец Виктория Александровна*  
3 «Б» класс, МАОУ лицей № 48 им. А.В. Суворова, Краснодарский край, г. Краснодар  
*Научный руководитель: Лисун Галина Валентиновна*
- ГЕРОИ СРЕДИ НАС. БОЕВЫЕ ПОДВИГИ РУССКИХ ЛЮДЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ ..... 132**  
*Маракин Илья Данилович*  
2 «В» класс, МБОУ «Гимназия № 22», Белгородская область, г. Белгород  
*Научный руководитель: Ефременко Ольга Фёдоровна*



<b>ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН.....</b>	<b>133</b>
<i>Николаева Екатерина Андреевна</i>	
<i>5 класс, МБОУ Северная СОШ п. Северный, Варнавинского района, Нижегородской области</i>	
<i>Научный руководитель: Николаева Татьяна Леонидовна</i>	
<b>НАЗАД В СССР (ФЛЕШКА ИЗ ПРОШЛОГО: ПЕСЕННИК, АНКЕТА, ДЕМБЕЛЬСКИЙ АЛЬБОМ...)</b>	<b>136</b>
<i>Фёдорова Маргарита Евгеньевна</i>	
<i>6 «А» класс, МБОУ «СОШ № 10», Свердловская область, г. Артёмовский</i>	
<i>Научный руководитель: Рудакова Марина Михайловна</i>	
<b>ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ИЗЫСКИ ПЕТРА I .....</b>	<b>138</b>
<i>Рябова Елена Игоревна</i>	
<i>6 класс «А», МБОУ «СОШ № 2 с УИОП», Московская область, г.о. Реутов</i>	
<i>Научный руководитель: Кривоносова Жанна Ивановна</i>	
<b>ХЛЕБ – В ИСТОРИИ НАШЕГО КРАЯ.....</b>	<b>139</b>
<i>Новикова Екатерина Олеговна</i>	
<i>3 «Б» класс, МБОУ «Адамовская СОШ № 1» Оренбургской области, п. Адамовка</i>	
<i>Научный руководитель: Негметзянова Светлана Геннадьевна</i>	
<b>ПОНЁВА. СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ .....</b>	<b>142</b>
<i>Ракаев Елисей Александрович</i>	
<i>3 «Б» класс, МАОУ СОШ № 20, Московская область, г. Балашиха</i>	
<i>Научный руководитель: Акимкина Татьяна Петровна</i>	
<b>ЖИЗНЬ КАК ПОДВИГ .....</b>	<b>145</b>
<i>Бабарин Александр Андреевич</i>	
<i>2 класс, МБОУ «Дедуровская СОШ Оренбургского района» Оренбургской области, РФ, село Дедуровка</i>	
<i>Научный руководитель: Каширина Наталья Владимировна</i>	
<b>НЕТ ЗЕМЛИ КРАШЕ, ЧЕМ РОДИНА НАША. КРЫМ.....</b>	<b>146</b>
<i>Мухина Полина Александровна</i>	
<i>2-3 класс, БОУ «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск</i>	
<i>Научный руководитель: Бабикина Наталья Викторовна</i>	
<b>ТИПЫ КУКОЛ И ОСОБЕННОСТИ ИГРЫ С НИМИ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ДЕТСТВА .....</b>	<b>149</b>
<i>Пальянова Ксения Константиновна</i>	
<i>2 класс, БОУ г. Омска «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск</i>	
<i>Научный руководитель: Филиппова Ольга Владимировна</i>	
<b>СВЯТЫЕ, ГОСУДАРСТВУ РОССИЙСКОМУ ПОСЛУЖИВШИЕ: СВЯТИТЕЛЬ ПИТИРИМ И РАЗВИТИЕ ТАМБОВСКОГО КРАЯ .....</b>	<b>152</b>
<i>Высочкина Лилия Александровна</i>	
<i>5 «В» класс, МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова», Тамбовской области, г. Уварово</i>	
<i>Научный руководитель: Высочкина Татьяна Николаевна</i>	
<b>СЛАВНЫЙ БОЕВОЙ ПУТЬ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА САЛИНА ИВАНА ВАХРАМЕЕВИЧА.....</b>	<b>154</b>
<i>Муратов Даниил Валерьевич</i>	
<i>7 класс, МБОУ «Ильинская СОШ», Республика Алтай, Шебалинский район, с. Ильинка</i>	
<i>Научный руководитель: Аргокова Земфира Николаевна</i>	



<b>СТАРОБРЯДЦЫ ОСНОВАТЕЛИ СЕЛА ИЛЬИНКИ .....</b>	<b>156</b>
<i>Юркина Снежана Андреевна</i>	
7 класс, МБОУ «Ильинская СОШ», Республика Алтай, Шебалинский район, с. Ильинка	
<i>Научный руководитель: Аргокова Земфира Николаевна</i>	
<b>МАРШРУТЫ ПОХОДОВ ВЫХОДНОГО ДНЯ ОКРЕСТНОСТЕЙ МИКРОРАЙОНА КУРОВСКОЙ ГОРОДА КАЛУГИ .....</b>	<b>157</b>
<i>Чулак Надежда Геннадьевна</i>	
7 «А» класс, МБОУ СОШ № 47 города Калуги, Калужской области	
<i>Научный руководитель: Самарина Людмила Егоровна</i>	
<b>О ЧЕМ РАССКАЗАЛ СТАРЫЙ ЧЕМОДАНЧИК .....</b>	<b>160</b>
<i>Удовкин Михаил Михайлович</i>	
2 «Б» класс, МБОУ СОШ № 71, Свердловская область, г. Нижний Тагил	
<i>Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна</i>	
<b>СЕДОЙ УРАЛ КУЕТ ПОБЕДУ .....</b>	<b>162</b>
<i>Зырянов Виктор Константинович</i>	
6 «Б» класс, МБОУ СОШ № 71, Свердловская область, г. Нижний Тагил	
<i>Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна</i>	
<b>ИСТОРИЯ СЕМЬИ БЕКЕТОВЫХ В ИСТОРИИ СТРАНЫ .....</b>	<b>165</b>
<i>Бекетов Платон Максимович</i>	
8 класс, МАОУ «Школа № 1» КГО, Свердловская область, г. Камышлов	
<i>Научный руководитель: Бекетова Наталья Федоровна</i>	
<b>МОЛОГА – ЗАТОПЛЕННЫЙ ГОРОД.....</b>	<b>168</b>
<i>Кузьмин Матвей Максимович</i>	
4 «Б» класс, СОШ № 20 им. П.И.Батова, г. Рыбинск, Ярославской области	
<i>Научный руководитель: Тихомирова Юлия Владимировна</i>	
<b>ИСТОРИЯ ПОД НОГАМИ. СУДЬБА ИРКУТСКОГО КИРПИЧА .....</b>	<b>170</b>
<i>Лопина Эмилия Денисовна</i>	
2 «Б» класс, МБОУ СОШ г. Иркутска № 1, Иркутская область, г. Иркутск	
<i>Научный руководитель: Белова Нэли Александровна</i>	
<b>ПИСЬМО СОЛДАТА .....</b>	<b>172</b>
<i>Полежаева Диана Дмитриевна</i>	
6 «В» класс, МОУ «Гимназия № 1 г. Волоколамска», Московская область, г. Волоколамск	
<i>Научный руководитель: Труханова Елена Николаевна</i>	
<b>ИСКОПАЕМЫЕ МОРСКИЕ ОРГАНИЗМЫ НА ТЕРРИТОРИИ МОРДОВИИ.....</b>	<b>174</b>
<i>Лизин Петр Александрович</i>	
8 класс, МОУ «Центр образования «Тавла» – СОШ № 17», Республика Мордовия, г. Саранск	
<i>Научный руководитель: Ергина Наталья Михайловна</i>	
<b>СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЛЕТОПИСЬ ШКОЛЫ».....</b>	<b>176</b>
<i>Колесников Сергей Дмитриевич</i>	
7 класс, МБОУ «СОШ № 9 с казачьими классами им. атамана А.В. Репникова», Ставропольский край, ст. Расшеватская	
<i>Научный руководитель: Черепова Татьяна Викторовна</i>	
<b>ОТ РУСИ ДО РОССИИ. ИСТОКИ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ОБРАЗЕ СОВРЕМЕННОГО ПЛАТЬЯ ДЛЯ ПОДРОСТКА .....</b>	<b>177</b>
<i>Кожевникова Анастасия Александровна</i>	
МБУ ДО ДЭБЦ, г. Озерск, Челябинская область	
<i>Научный руководитель: Фигурин Галина Рихардовна</i>	



- ОТ РУСИ ДО РОССИИ. О ЧЕМ РАССКАЗАЛА «СОРОКА»..... 180**  
**Донская Наталья Алексеевна**  
 МБУ ДО «Детский эколого – биологический центр» г. Озерск, Челябинская область  
**Научный руководитель: Фигурина Галина Рихардовна**
- ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУКОЛ..... 182**  
**Терещенко Ирина Игоревна**  
 4 «Б» класс, МБОУ «Лицей села Верхний Мамон»,  
 Воронежская область, село Верхний Мамон  
**Научный руководитель: Гридина Светлана Ивановна**
- НА СТРАЖЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИНТЕРЕСОВ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ  
 РОССИЙСКОЙ ТАМОЖНИ..... 183**  
**Копьев Дмитрий Дмитриевич**  
 ГБОУ Школа № 319, Петродворцового района Санкт-Петербурга, г. Петергоф  
**Научный руководитель: Пивнева Наталья Николаевна**
- ПИОНЕРЫ, НА ШТУРМ! ..... 186**  
**Москвин Михаил Александрович**  
 6 «Г» класс, МБОУ СОШ № 71, Свердловская область, г. Нижний Тагил  
**Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна**
- РОДНОЙ ПОСЕЛОК. ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ ..... 189**  
**Сагирова Карина Азатовна**  
 2 «А» класс, МБОУ СОШ № 27 пгт. Смоляниново, Приморский край, пгт. Смоляниново  
**Научный руководитель: Абзалова Лидия Кондратьевна**
- ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ: НАМ ДОРОГИ  
 ЭТИ ДОРОГИ! ПОЗАБЫТЬ ТЕ МАРШРУТЫ НЕЛЬЗЯ! ..... 190**  
**Киршова Алина Олеговна**  
 5 «А» класс, МБОУ СОШ № 13 им. В.В. Горбатко, Краснодарский край, п. Венцы  
**Научный руководитель: Кузнецова Елена Ивановна**
- ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ИГРУШКИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА  
 РОССИИ ..... 191**  
**Граф Денис Игоревич**  
 3 «Б» класс, МАОУ ГИМНАЗИЯ № 30, Магаданская область, г. Магадан  
**Научный руководитель: Истомина Марина Борисовна**
- СТЕПЬ, ПОРОСШАЯ КОВЫЛЕМ... (ОБ ИСТОРИИ СЕЛА КОВЫЛКА) ..... 194**  
**Потапова Анастасия Алексеевна**  
 8 «М» класса, МБОУ «Уваровщинская сош», Тамбовская область, п. Краснослободский  
**Научный руководитель: Гриднева Ангелина Юрьевна**
- НАСЛЕДНИКИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО (переключка веков)..... 195**  
**Чурикова Ксения Данииловна**  
 МБУДО Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец»,  
 Детский православный досуговый Центр, Белгородская область, г. Губкин  
**Научный руководитель: Кузнецова Лариса Ивановна**
- МОРСКИЕ ОБИТАТЕЛИ МЕЛОВОГО ПЕРИОДА..... 198**  
**Зеленова Дарья Яковлевна**  
 5 «М» класс, МБОУ «Уваровщинская сош», Тамбовская область, п. Краснослободский  
**Научный руководитель: Зеленова Любовь Александровна**

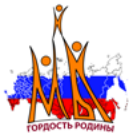


<b>ПАСТИЛА – РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ДЕСЕРТ .....</b>	<b>200</b>
<i>Халатян Давид Арамович</i>	
4 «Б» класс, МБОУ «СШ № 5», ХМАО – Югра, Тюменская область, г. Нижневартовск	
<i>Научный руководитель: Белоус Галина Леонидовна</i>	
<b>ПРЯНИК ДЛЯ МОЕГО ГОРОДА.....</b>	<b>203</b>
<i>Ямилова Милана Рустамовна</i>	
4 «Б» класс, МБОУ «СШ № 5», ХМАО – Югра, Тюменская область, г. Нижневартовск	
<i>Научный руководитель: Белоус Галина Леонидовна</i>	
<b>ЭФФЕКТИВНЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ СОХРАНЕНИЯ ИНТЕРЕСА ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА К ОБЪЕКТАМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ .....</b>	<b>205</b>
<i>Неведров Лев Павлович</i>	
2 «Е» класс, МАОУ Лицей № 6 «Перспектива», Красноярский край, г. Красноярск	
<i>Научный руководитель: Гутшмидт Татьяна Кирилловна</i>	
<b>МЕНЯ НАШЛИ... ИСКАТЬ УЖЕ НЕ НУЖНО.....</b>	<b>207</b>
<i>Николаева Вера Михайловна</i>	
7 класс, МБОУ «СШ № 6» Красноярского края, г. Норильска	
<i>Научный руководитель: Никитина Анастасия Алексеевна</i>	
<b>В НАЗВАНИИ КАЖДОЙ УЛИЦЫ ИСТОРИЯ СВОЯ .....</b>	<b>208</b>
<i>Тарбеева Ксения Александровна</i>	
1 класс, МОУ Тугутуйская СОШ, Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, село Тугутуй	
<i>Научный руководитель: Тарбеева Светлана Николаевна</i>	
<b>УРАЛЬСКАЯ АТЛАНТИДА.....</b>	<b>210</b>
<i>Сакардин Дмитрий Павлович</i>	
МБУ ДО ДЭБЦ, г. Озерск, Челябинская область	
<i>Научный руководитель: Фигурина Галина Рихардовна</i>	
<b>ВКЛАД МОЕЙ СЕМЬИ В ПОБЕДУ .....</b>	<b>213</b>
<i>Десятков Арсений Андреевич</i>	
8 класс, МАОУ «Гимназия № 1», Пермский край, г. Соликамск	
<i>Научный руководитель: Косикова Светлана Сергеевна</i>	
<b>КУЛЬТ СОЛНЦА В РЕЛИГИОЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ МИРА: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ .....</b>	<b>215</b>
<i>Истомин Всеволод Александрович</i>	
2 класс, МБОУ «Лицей № 32», Белгородская область, г. Белгород	
<i>Научный руководитель: Шевчук Ольга Федоровна</i>	
<b>БИТВА ПОД ВЕРХНИМИ ЛУБЯНКАМИ .....</b>	<b>216</b>
<i>Соболева Елизавета Романовна</i>	
6 класс, МБОУ Ютановская СОШ, Белгородская область, Волоконовский район, с. Ютановка	
<i>Научный руководитель: Болдорева Наталья Сергеевна</i>	
<b>МОЯ РОДИНА – РОДИНА МОИХ ПРЕДКОВ .....</b>	<b>219</b>
<i>Ожгибесов Давид Артурович</i>	
1 «А» класс, МАОУ «СОШ № 77 с углубленным изучением английского языка» г. Пермь, Пермский край	
<i>Научный руководитель: Герасимова Татьяна Петровна</i>	





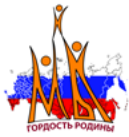
<b>МЫЛАНКА ХОДИЛА, ВАСИЛЬКО ВОДИЛА .....</b>	<b>221</b>
<i>Дембовская София Евгеньевна</i>	
<i>2 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,</i>	
<i>Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская</i>	
<i>Научный руководитель: Березина Лидия Владимировна</i>	
<b>ДЕВОЧКА ИЗ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА.....</b>	<b>222</b>
<i>Левченко Мария Сергеевна</i>	
<i>6 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,</i>	
<i>Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская</i>	
<i>Научный руководитель: Лукаш Надежда Григорьевна</i>	
<b>РАЗВИТИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ.....</b>	<b>225</b>
<i>Машинин Дмитрий Андреевич</i>	
<i>6 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,</i>	
<i>Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская</i>	
<i>Научный руководитель: Лукаш Надежда Григорьевна</i>	
<b>ПИСЬМА К МАТЕРИ. ГЕРОИ ОДНОЙ СЕМЬИ.....</b>	<b>228</b>
<i>Рощипка Григорий Сергеевич</i>	
<i>2 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,</i>	
<i>Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская</i>	
<i>Научный руководитель: Березина Лидия Владимировна</i>	
<b>АНАЛИЗ РАЗМЕЩЕНИЯ И ПРОИСХОЖДЕНИЯ ГОРНЫХ ПОРОД НА ТЕРРИТОРИИ ИСТРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ .....</b>	<b>230</b>
<i>Муравьева Евдокия Дмитриевна</i>	
<i>6 класс, Образовательный Центр «Новая Школа», Московская область, г.о. Истра</i>	
<i>Научный руководитель: Парамонова Наталья Евгеньевна</i>	
<b>ЗАБЫТЫЕ И РЕДКИЕ ПРОФЕССИИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ.....</b>	<b>233</b>
<i>Ермаков Климентий Николаевич</i>	
<i>4 «Б» класс, МБОУ школа № 7, Нижегородская область, г. Дзержинск</i>	
<i>Научный руководитель: Шнырова Ольга Валерьевна</i>	
<b>НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАМБОВСКОЙ ГЛУБИНКИ .....</b>	<b>236</b>
<i>Филина Ксения Валерьевна</i>	
<i>7 «С» класс, МБОУ «Уваровщинская СОШ» филиал в с.Соколово,</i>	
<i>Тамбовская область, Кирсановский район</i>	
<i>Научный руководитель: Бикеева Галина Яковлевна</i>	
<b>ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ПО ТЕРРИТОРИИ КРАСНОЯРУЖСКОГО РАЙОНА «СВЯТЫНИ КРАСНОЯРУЖСКОЙ ЗЕМЛИ» .....</b>	<b>237</b>
<i>Артохов Данил Александрович</i>	
<i>8 «Б» класс, ОГБОУ «Краснояржужская СОШ», Белгородская область, п. Красная Яруга</i>	
<i>Научный руководитель: Гащенко Людмила Николаевна</i>	
<b>САМАЯ ДЛИННАЯ СМЕНА .....</b>	<b>239</b>
<i>Кузнецова Кристина Сергеевна</i>	
<i>2 «А» класс, МБОУ СОШ № 71, Свердловская область, г. Нижний Тагил</i>	
<i>Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна</i>	
<b>ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ ЖИТЕЛЕЙ УРАЛА .....</b>	<b>242</b>
<i>Паутова Кира Дмитриевна</i>	
<i>4 «Б» класс, МБОУ СОШ № 6, Свердловская область, п. Новоасбест</i>	
<i>Научный руководитель: Вахрушева Надежда Александровна</i>	



- ДЕТСКИМИ ШАГАМИ ОТ МОСКВЫ ДО БЕРЛИНА** ..... 244  
*Михайленко Ксения Сергеевна*  
3 класс, ОГБОУ «Красноярская СОШ», Белгородская область, п. Красная Яруга  
**Научный руководитель:** Букшенко Светлана Викторовна
- ДЗЕРЖИНСКИЙ ГОСПИТАЛЬ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**..... 246  
*Мизин Кирилл Александрович*  
7 «А» класс, МБОУ школа № 24, Нижегородская область, г. Дзержинск  
**Научный руководитель:** Анисимова Наталья Геннадьевна
- ЖИЛИ ЛИ ДИНОЗАВРЫ НА ТЕРРИТОРИИ СОЧИНСКОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ** ..... 248  
*Головатенко Алексей Александрович*  
5 «А» класс, МБОУ гимназия № 16, Краснодарский край, г. Сочи  
**Научный руководитель:** Ренёва Мария Анатольевна
- ЛИХОЙ РАЗВЕДЧИК ПОЛЯКОВ** .....251  
*Титенок Ирина Викторовна*  
7 класс, МБОУ Брасовского района Локотская СОШ № 3, Брянская область, п. Локоть  
**Научный руководитель:** Черепова Елена Владимировна
- В ЗВУКАХ ДОМРЫ И ДОМБРЫ ЖИВЕТ ДУША НАРОДА**..... 253  
*Стрюк Анастасия Владимировна*  
4 «Д» класс, МАОУ г. Краснодар гимназии № 3 им. Дмитрия Жалиева,  
Краснодарский край, г. Краснодар  
**Научный руководитель:** Казанцева Наталья Николаевна, Клевко Татьяна Алексеевна
- СКАЗКИ РУССКИЕ И МАРИЙСКИЕ** ..... 255  
*Смирнова Валерия Степановна*  
3 «Б» класс, МАОУ «Школа 33», Московская область, город Балашиха  
**Научный руководитель:** Савчук Елена Валериевна
- КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОИХ ПРАДЕДОВ. ВАКАРИНСКИЕ КОВРЫ**..... 257  
*Бердова Валерия Сергеевна*  
3 класс, Ильинская СОШ филиал МАОУ Новоселезневская СОШ,  
Тюменская область, Казанский район, с. Ильинка  
**Научный руководитель:** Худякова Марина Васильевна
- ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ** ..... 259  
*Горчакова Анна Константиновна*  
2 «З» класс, БОУ г. Омска «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск  
**Научный руководитель:** Бабикина Наталья Викторовна
- КУКЛА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ** ..... 262  
*Кувшинникова Полина Сергеевна*  
5 «А» класс, СОШ № 20 им. П.И. Батова, Ярославская область, г. Рыбинск  
**Научный руководитель:** Ролдугина Елена Юрьевна
- РОЛЬ МУЗЫКИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** ..... 265  
*Хамидулина Софья Маратовна*  
7 класс, МБОУ «СОШ № 4 п. Перволоцкий», Оренбургская область, п. Перволоцкий  
**Научный руководитель:** Гилязова Лениза Ягфаровна
- «МУЗЫКА МОЯ...» ВАЛЕРИЙ СЕРЕБРЕННИКОВ** ..... 266  
*Маслова Алиса Александровна*  
4 ОРП Базовый класс, МАУ ДО «ДШИ «Гармония», Тюменская область, г. Тюмень  
**Научный руководитель:** Венгловская Юлия Валентиновна



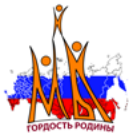
<b>НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И РОССИИ: ДУША НАРОДА СКВОЗЬ ВЕКА В ВЕК ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b> .....	269
<i>Вернигора Татьяна Александровна</i>	
5 «Г» класс, МБОУ СОШ № 46 с УИОП, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут	
<b>Научный руководитель: Сальманова Зульфия Фаилевна</b>	
<b>ДЕВИЧИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ</b> .....	271
<i>Жигалова Дарья Васильевна</i>	
6 класс, ЧОУ «Школа – интернат № 1 ОАО «РЖД», Архангельская область, г. Котлас	
<b>Научный руководитель: Ульянова Ольга Николаевна</b>	
<b>МОЙ ЗЕМЛЯК – ХУДОЖНИК БОЧАНЦЕВ ВАСИЛИЙ ИННОКЕНТЬЕВИЧ</b> .....	274
<i>Матвеев Артём Александрович</i>	
7 класс, МОУ Тугутуйская СОШ, Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, с. Тугутуй	
<b>Научный руководитель: Тарбеева Светлана Николаевна</b>	
<b>ЛЕКСИКА, ОГРАНИЧЕННАЯ В УПОТРЕБЛЕНИИ, СОДЕРЖАЩАЯСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ГОРЬКОГО</b> .....	277
<i>Груздева Дарья Максимовна</i>	
4 «А» класс, МАОУ «Уренская СОШ № 2», Нижегородская область, г. Урень	
<b>Научный руководитель: Кондря Мария Михайловна</b>	
<b>ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РЕАЛИЙ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ АРТУРА КОНАН ДОЙЛА «СОБАКА БАСКЕРВИЛЛЕЙ»</b> .....	279
<i>Пуряховская София Максимовна</i>	
7 «О» класс, МАОУ Гимназия № 1 им. А.С. Пушкина, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск	
<b>Научный руководитель: Шабалова Ольга Евгеньевна</b>	
<b>ЛЭПБУК «В МИРЕ СЛОВАРНЫХ СЛОВ»</b> .....	280
<i>Анучина Анна Андреевна</i>	
2 класс, МБОУ СОШ № 73, Свердловская область, г. Лесной	
<b>Научный руководитель: Калабина Ирина Юрьевна</b>	
<b>ОМОФОНЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ИЛИ СЛОВА, КОТОРЫЕ ВВОДЯТ ЗАБЛУЖДЕНИЕ</b> .....	282
<i>Спасибухова Анна Алексеевна</i>	
4 «А» класс, МАОУ «Лицей № 102 г. Челябинска», Челябинская область, г. Челябинск	
<b>Научный руководитель: Сидоренко Анастасия Сергеевна</b>	
<b>СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ВЫРАЖЕНИИ МОТИВАЦИОННОГО АСПЕКТА ЖАНРА SELF-HELPER НА ПРИМЕРЕ КНИГИ ДЭВИДА АЛЛЕНА “GETTING THINGS DONE FOR TEENS”</b> .....	283
<i>Тяпкина Мария Андреевна</i>	
7 класс, МОУ «СОШ № 48», Челябинская область, г. Копейск	
<b>Научный руководитель: Жуланова Полина Анатольевна</b>	
<b>ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА В РАССКАЗЕ Ф.А. АБРАМОВА «В ПИТЕР ЗА САРАФАНОМ»</b> .....	287
<i>Теплов Даниил Владимирович</i>	
Детское объединение «Читаем играючи», МБОУДО ДДТ, Ленинградская область, г. Сосновый Бор	
<b>Научный руководитель: Антушева Мария Александровна</b>	



<b>РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ ВОКРУГ НАС (исследование письменных работ учащихся).....</b>	<b>289</b>
<i>Сафарян Анаит Самвеловна</i>	
4 «А» класс, МАОУ СОШ № 20, Московская область, г. Балашиха	
<i>Научный руководитель: Костомясова Ирина Викторовна</i>	
<b>АНГЛИЙСКИЙ НА КЛАВИАТУРЕ КОМПЬЮТЕРА.....</b>	<b>291</b>
<i>Борисова Анастасия Алексеевна</i>	
3 «А» класс, МБОУ «НОШ № 2», Чувашская Республика, г. Чебоксары	
<i>Научный руководитель: Японцева Татьяна Борисовна</i>	
<b>БЭДЖЕВЫЙ ТЕКСТ НА ШКОЛЬНЫХ ТЕТРАДЯХ.....</b>	<b>293</b>
<i>Карпова Ирэна Витальевна</i>	
7 «В» класс, МАОУ «СОШ № 7 «Эдельвейс» НГО, Приморский край, г. Находка	
<i>Научный руководитель: Залегай Мария Ивановна</i>	
<b>СРАВНЕНИЕ НАРОДНОГО РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА ПРИМЕРЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН .....</b>	<b>294</b>
<i>Косикова София Александровна</i>	
8 «В» класс (учебная группа), МАОУ «Гимназия № 1», Пермский край, г. Соликамск	
<i>Научный руководитель: Косикова Светлана Сергеевна</i>	
<b>МОБИЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЛОЖЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА....</b>	<b>296</b>
<i>Миклин Егор Сергеевич</i>	
6 «Б» класс, МАОУ СОШ № 2 г. Ивделя, Свердловская область, г. Ивдель	
<i>Научный руководитель: Петерс Ксения Александровна</i>	
<b>ТАЙНА КНИЖНОЙ ПОЛОЧКИ.....</b>	<b>298</b>
<i>Пашистова Дарья Александровна</i>	
5 класс, Образовательный Центр «Новая Школа», Московская область, г.о. Истра	
<i>Научный руководитель: Парамонова Наталья Евгеньевна</i>	
<b>LIFE IS LIKE A BOX OF CHOCOLATE. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ОТРАЖЕНИЯ КАЧЕСТВА ШОКОЛАДНОЙ ПРОДУКЦИИ .....</b>	<b>300</b>
<i>Попова Варвара Сергеевна</i>	
6 «Г» класс, ГБОУ СОШ с. Красный Яр, Самарская область, с. Красный Яр	
<i>Научный руководитель: Шаруева Екатерина Викторовна</i>	
<b>ЛЕКСИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЦИФРЫ «НОЛЬ» В АМЕРИКАНСКОМ И БРИТАНСКОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ .....</b>	<b>301</b>
<i>Верич Ангелина Павловна</i>	
5 «Д» класс, ГБОУ СОШ с. Красный Яр, Самарская область, с. Красный Яр	
<i>Научный руководитель: Шаруева Екатерина Викторовна</i>	
<b>ЗЕРКАЛА В ЛИТЕРАТУРЕ.....</b>	<b>303</b>
<i>Каепкулова Фания Фанисовна</i>	
5 класс, МОБУ СОШ с. Абзаново, Зианчуринского района, Республики Башкортостан, с. Абзаново	
<i>Научный руководитель: Бикбулатова Гульфира Нурисламовна</i>	
<b>ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ .....</b>	<b>305</b>
<i>Юрченко Ксения Владимировна</i>	
2 «А» класс, МБОУ СОШ № 202, Новосибирская область, г. Новосибирск	
<i>Научный руководитель: Лемешенко Светлана Ивановна</i>	



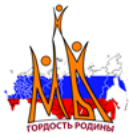
<b>ОБРАЗ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ РЕБЕНКОМ И ВЗРОСЛЫМИ В РАССКАЗЕ О. ГЕНРИ «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ».....</b>	<b>307</b>
<i>Аяс Дениз</i>	
<i>7 «Б» класс, МБУ «Школа № 89», Самарская область, г. Тольятти</i>	
<i>Научный руководитель: Кувшинова Елена Евгеньевна</i>	
<b>ДЕТСКИЕ СНОВИДЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ПОГОРЕЛЬСКОГО «ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ» И Л. КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» .....</b>	<b>309</b>
<i>Попова Дарья Андреевна</i>	
<i>класс 6, МОУ «СОШ № 1», Челябинская область, г. Копейск</i>	
<i>Научный руководитель: Трапезникова Елена Вячеславовна</i>	
<b>ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СТРАШНОГО В РАССКАЗАХ Э.А. ПО .....</b>	<b>311</b>
<i>Хохлов Ярослав Аркадьевич</i>	
<i>Учебная группа литературной студии «Поэтическая лаборатория», МОУ ДО «Детский театральный центр», Карелия, г. Петрозаводск</i>	
<i>Научный руководитель: Харламова Елена Сергеевна</i>	
<b>ЭТА ТАИНСТВЕННАЯ БАБА ЯГА.....</b>	<b>312</b>
<i>Глазырина Елизавета Ильинична</i>	
<i>3 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 76 имени Д.Е. Васильева», Свердловская область, г. Лесной</i>	
<i>Научный руководитель: Основина Лина Юрьевна</i>	
<b>ПЕРВЫЕ РУССКИЕ БАСНОПИСЦЫ И ЖИВОТНЫЕ – ГЕРОИ ИХ БАСЕН .....</b>	<b>314</b>
<i>Бутримова Маргарита Эдуардовна</i>	
<i>4 «А» класс, МБОУ СОШ № 43, Краснодарский край, ст. Северская</i>	
<i>Научный руководитель: Грачева Ирина Германовна</i>	
<b>ИСТОРИЯ ОДНОГО СЛОВА .....</b>	<b>316</b>
<i>Свяжин Вячеслав Олегович</i>	
<i>3 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 76 имени Д.Е. Васильева», Свердловская область, г. Лесной</i>	
<i>Научный руководитель: Основина Лина Юрьевна</i>	
<b>НЕЗНАЙКА – ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ? ...</b>	<b>317</b>
<i>Мишечкин Степан Андреевич</i>	
<i>2 «А» класс, МБУ школа № 58, Самарская область, г. Тольятти</i>	
<i>Научный руководитель: Березина Марина Сергеевна</i>	
<b>МОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО (стихи собственного сочинения) .....</b>	<b>320</b>
<i>Шмыкова Анастасия Алексеевна</i>	
<i>4 «В» класс, ГБОУ Гимназия № 63, Калининского района, г. Санкт-Петербург</i>	
<i>Научный руководитель: Морозкина Елена Юрьевна</i>	
<b>ФАБРИКА СТИХОТВОРЕНИЙ .....</b>	<b>322</b>
<i>Штрекерт Артем Евгеньевич</i>	
<i>4 «В» класс, МОУ «СОШ № 16» г. Вологды, Вологодская область, г. Вологда</i>	
<i>Научный руководитель: Фарафонова Ирина Георгиевна</i>	
<b>ГЕРОИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК: КТО ОНИ И ПОЧЕМУ ВЕДУТ СЕБЯ ТАК, А НЕ ИНАЧЕ .....</b>	<b>324</b>
<i>Сорокина Мария Васильевна</i>	
<i>2 «А» класс, МОУ «СОШ № 44 им. С.Ф. Бароненко», Челябинская область, г. Копейск</i>	
<i>Научный руководитель: Новикова Надежда Борисовна</i>	



- ПЕСЕН ВОЛЬНЫЕ ПРИЗЫВЫ..... 327**  
*Шабанова Надежда Андреевна*  
7 класс, МКОУ Мечётская СОШ, Воронежская область, Бобровский район, с. Мечётка  
**Научный руководитель: Новикова Ольга Ивановна**
- АНАЛИЗ ПЕРЕВОДОВ СТИХОТВОРЕНИЙ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА  
НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ ..... 329**  
*Деткина Екатерина Михайловна*  
7 «В» класс, МОАУ СОШ № 6, Оренбургская область, г. Оренбург  
**Научный руководитель: Пуликова Евгения Викторовна**
- РОМАН ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК».  
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ..... 330**  
*Марченко София Олеговна*  
8 «А» класс, ОГБОУ «Краснояржужская СОШ», Белгородская область, п. Красная Яруга  
**Научный руководитель: Пономаренко Ольга Анатольевна**
- ЛЮБОВЬ К РОССИИ И БЕЛГОРОДЧИНЕ КАК ОСНОВНЫЕ НРАВСТВЕННЫЕ  
ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ПОЭТА  
ИГОРЯ АНДРЕЕВИЧА ЧЕРНУХИНА ..... 332**  
*Бескоровайная Анна Павловна*  
8 «А» класс, ОГБОУ «Краснояржужская СОШ», Белгородская область, п. Красная Яруга  
**Научный руководитель: Пономаренко Ольга Анатольевна**
- ПОЭТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ ДЛЯ МАТЕМАТИКОВ (исследование симметрии  
поэтических структур) ..... 334**  
*Пеутина Диана Денисовна*  
6 «А» класс, МБОУ СОШ № 64, Свердловская область, г. Лесной  
**Научный руководитель: Зырянова Ирина Вячеславовна**
- ПЕСНЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА ..... 337**  
*Осипова Ева Евгеньевна*  
6 «А» класс, МБОУ СОШ № 64, Свердловская область, г. Лесной  
**Научный руководитель: Зырянова Ирина Вячеславовна**
- ПАМЯТЬ БОЛЬШЕ ПАМЯТНИКА! ..... 340**  
*Мерзлякова Амелия Романовна*  
5 «А» класс, «СОШ № 12», Республика Татарстан, г. Казань  
**Научный руководитель: Александрович Юлия Игоревна**
- КОМИКС КАК СПОСОБ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ ..... 342**  
*Ярополова Кира Александровна*  
3 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 76 им. Д.Е. Васильева», Свердловская область, г. Лесной  
**Научный руководитель: Основина Лина Юрьевна**
- ВЕЛИКОЕ, СВЯТОЕ СЛОВО – МАТЬ!..... 344**  
*Шмаков Игорь Сергеевич*  
3 «М» класс, МБОУ НОШ № 2, Чувашская Республика, г. Чебоксары  
**Научный руководитель: Невмержицкая Елена Феликсовна**
- НУЖНЫ ЛИ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ЯЗЫКЕ И КАКОВА ИХ РОЛЬ?..... 346**  
*Кильдибаева Дания Айнуровна*  
МАОУ СОШ № 2 с. Акъяр, Республика Башкортостан, с. Акъяр  
**Научный руководитель: Мулькаманова Линиза Юнусовна**



<b>МОЕ ЗВЕЗДНОЕ НЕБО.....</b>	<b>347</b>
<i>Логвиненко Калерия Андреевна</i>	
<i>5 «Г» класс, МАОУ СОШ № 76, Свердловская область, г. Лесной</i>	
<i>Научный руководитель: Королева Наталия Анатольевна</i>	
<b>РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ ВЕБ-ПОРТАЛА «LE FRANÇAIS AVEC NICOLAS».....</b>	<b>350</b>
<i>Занин Николай Юрьевич</i>	
<i>7 «В» класс, МАОУ лицей №135, Свердловская область, г. Екатеринбург</i>	
<i>Научный руководитель: Дождикова Ольга Александровна</i>	
<b>СОЗДАНИЕ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯ «ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЕР ПО СПРЯЖЕНИЮ ГЛАГОЛА «ТО ВЕ» В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ».....</b>	<b>352</b>
<i>Занин Павел Юрьевич</i>	
<i>3 «В» класс, МАОУ лицей № 135, Свердловская область, г. Екатеринбург</i>	
<i>Научный руководитель: Сытченко Наталия Михайловна</i>	
<b>КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ — ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД ДЛЯ УЧЕНИКОВ .....</b>	<b>354</b>
<i>Сидорова Ксения Игоревна</i>	
<i>4 «А» класс, МАОУ СОШ № 10, Ростовская область, г. Таганрог</i>	
<i>научный руководитель: Шахматова Ирина Сергеевна</i>	
<b>КРАСОТА ПЕРМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЯЗЫКОМ МАТЕМАТИКИ.....</b>	<b>357</b>
<i>Сажин Артем Евгеньевич</i>	
<i>7 «В» класс, МАОУ «СОШ № 132», Пермский край, г. Пермь</i>	
<i>Научный руководитель: Евдокимова Светлана Владимировна</i>	
<b>ПТИЦЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ В ПРИМЕРАХ И ЗАДАЧАХ .....</b>	<b>358</b>
<i>Сажин Алексей Евгеньевич</i>	
<i>3 «В» класс, МАОУ «СОШ № 132», Пермский край, г. Пермь</i>	
<i>Научный руководитель: Евдокимова Светлана Владимировна</i>	
<b>КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ – РАЗВИТИЕ И ОТДЫХ.....</b>	<b>360</b>
<i>Яхлакова Екатерина Алексеевна</i>	
<i>4 «Б» класс, СОШ № 20 им. П.И. Батова, Ярославская область, г. Рыбинск</i>	
<i>Научный руководитель: Тихомирова Юлия Владимировна</i>	
<b>АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ КОНТРОЛЬ В ЧАТАХ .....</b>	<b>362</b>
<i>Дебишев Ахмед Идрисович</i>	
<i>5 класс, МБОУ СОШ № 2, Московская область, г. Реутов</i>	
<i>Научный руководитель: Кукушкина Ирина Сергеевна</i>	
<b>ИЗМЕРЕНИЕ БОЛЬШИХ РАССТОЯНИЙ С ПОМОЩЬЮ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ .....</b>	<b>364</b>
<i>Болдырева Таисия Дмитриевна</i>	
<i>7 «А» класс, МБОУ СОШ № 55, Воронежская область, г. Воронеж</i>	
<i>Научный руководитель: Воронова Надежда Анатольевна</i>	
<b>ВКЛАД ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ.....</b>	<b>366</b>
<i>Затравин Савва Алексеевич</i>	
<i>5 класс, МБОУ УСОШ № 60 города Пензы, Пензенская область, г. Пенза</i>	
<i>Научный руководитель: Сладкова Елена Владимировна</i>	
<b>НАВИГАТОР В ИНТЕРНЕТ – ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>369</b>
<i>Арзамасова Виктория Андреевна</i>	
<i>7 «Г» класс, МБОУ СОШ № 75, Свердловская область, г. Лесной</i>	
<i>Научный руководитель: Карпова Наталья Александровна</i>	



**LITESKILLS ..... 370**

**Матюшин Александр Сергеевич**

7 класс, ГБОУ СОШ пос. Кинельский, Самарская область, посёлок Кинельский

**Научный руководитель: Вдовина Ксения Викторовна**

**ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО «МИР МОИХ ДОСТИЖЕНИЙ» ..... 373**

**Никитин Валентин Анатольевич**

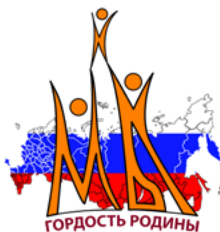
7 «Б» класс, МАОУ СОШ № 72, Свердловская область, г. Лесной

**Научный руководитель: Карпова Наталья Александровна**





**Сборник тезисов работ участников  
Всероссийского форума  
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**



**СБОРНИК ТЕЗИСОВ**

**Москва, 2022**

## ВЫРАЩИВАНИЕ ОГУРЦОВ В КОМНАТНЫХ УСЛОВИЯХ

**Богатырева Анастасия Александровна**

4 класс, МКОУ Россошанская СОШ, Воронежская область, с. Россошь

**Научный руководитель: Терехова Ольга Владимировна**

**Цель:** раскрыть и изучить этапы и особенности роста огурцов в домашних условиях.

**Задачи:** изучить научную и учебную литературу об исследуемом растении; узнать условия выращивания огурцов в комнатных растениях; провести практическую работу по выращиванию комнатных огурцов; провести поэтапное наблюдение за исследуемым растением.

В своей исследовательской работе я выяснила, как можно вырастить экологически чистые огурцы в домашних условиях. Свой эксперимент я начала с выбора семян. Среди выбранных партенокарпических сортов, которые я нашла в магазине, я выбрала те семена, которые имели больше положительных качеств по сравнению с другими – это «Балконный» F1

Название сорта	Применение	Срок созревания	Тип опыления	Описание сорта
Задор F1	консервирование	ранний	партенокарпический	Плоды упругие, хрустящие, вкусные. Сорт устойчив к непогоде, невосприимчив к мучнистой росе
Артист F1	Для засолки, маринования	ранний	партенокарпический	Плоды без горечи. Хорошо переносят недостаточное освещение
Кураж F1	Для засолки, маринования	ранний	партенокарпический	Лидер по урожайности
Балконный F1	Высокие засолочные и консервированные качества	сверх-ранний	партенокарпический	Характеризуется длительным и стабильным плодоношением. Устойчив к оливковой пятнистости, вирусу обыкновенной огуречной мозаике, мучнистой росе...

В своем выборе семян я не ошиблась, они быстро дали всходы. И при правильном соблюдении условий выращивания (температура, влажность, освещение) мне удалось получить урожай экологически чистых огурцов (мне не потребовались никакие химикаты для уничтожения насекомых-вредителей или для лечения болезней растения).





**Выводы:** за время эксперимента я узнала, что растения тоже могут «говорить», хотя и без слов. И чтобы получить урожай огурцов, нужно внимательно слушать их... Например, если растения имеют светло-зеленые листья – значит, они просят добавить света. Если на растении появляются цветоносы без завязей (мужские цветы), то нужно уменьшить полив. В моем эксперименте первая завязь появилась через 10 недель, а первый цветок через 4 недели. Но первые цветки оказались пустоцветами. Возможно, был слишком обильный полив, я поняла это по тому, что мое растение сбросило цветки. После уменьшения полива я смогла получить плоды, но намного позже, чем указано в описании сорта. Из-за температуры воздуха это

не может быть, так как температура соответствовала норме. Перепадов температуры тоже не было. Я думаю, что это скорее всего из-за продолжительности светового дня. В открытый грунт в нашем регионе высаживают огурцы в мае, когда продолжительность светового дня составляет 15-16 часов, а в ноябре-январе она в среднем 8-9 часов, плюс я еще включала дополнительное освещение на 5 часов. В итоге, мои растения получали 13-14 часов света. Этого света меньше, чем в мае. С таким временем подсвечивания нужно было сажать огурцы в феврале-марте

Моя гипотеза подтвердилась, экологически чистые огурцы в домашних условиях получить можно. И на срок созревания плодов влияет не только тепло, влага, но и свет!

## **НАТУРАЛЬНАЯ ШЕРСТЬ: ПОЛЬЗА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ**

**Нефедова Виолетта Руслановна**

*4 класс, МКОУ Россошанская СОШ, Воронежская область, с. Россошь*

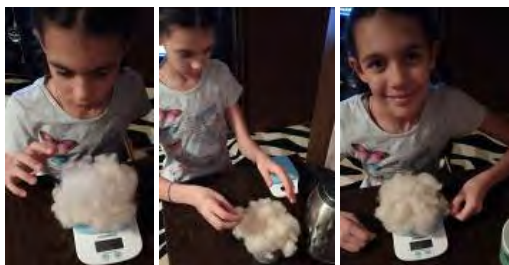
**Научный руководитель: Терехова Ольга Владимировна**

**Цель работы:** выяснить, в чем секрет шерстяных вещей для поддержания здоровья и защиты организма от заболеваний.

Изучив литературу по данной теме, я узнала, что испокон веков шерсть была незаменимым материалом для человечества. В северных странах изделия из шерсти помогали людям выживать в условиях суровых зим (ягушки). В южных – шерстяные тюрбаны и накидки спасали коренных жителей от палящего солнца, высоких дневных температур и от повышенной влажности. Неспроста люди стали использовать именно этот материал для обеспечения комфортной жизни.

Я провела опыты и выяснила, какими свойствами обладает шерсть.

**Опыт № 1.** Влагопоглощение (гигроскопичность).



**Вывод:** шерсть может поглотить количество влаги, равное 33% ее веса. Внутри изделия эта влага рассеивается. Поглощая влагу, материал отдает тепло. При контакте с телом наблюдаются сосудорасширяющие свойства, и тело не страдает от холода и влаги.

**Опыт № 2.** Поддержка микроклимата. В комнатных условиях я надела на себя шерстяные носки и ходила в них длительное время. После снятия я заметила покраснения на ногах, хотя ноги остались сухими, несмотря на то, что мне было в них жарко.

**Вывод:** это изделие натурального происхождения. Как и кожа человека, оно может регулировать микроклимат, при котором организм будет чувствовать себя комфортно. Именно это, на мой взгляд, подтверждает популярность шерсти в Азии. В условиях палящего зноя днем и жгучего холода ночью шерстяные накладки: пончо, бурнус – самый оптимальный вариант.



**Опыт № 3.** Лечебные свойства. Всем известен старый способ снять боль в суставе: повязать на запястье шерстяную нить, которая не обрабатывалась химическими препаратами.

**Вывод:** основное действующее вещество – это ланолин, который содержится в шерсти в концентрации 10 %.

**Опыт № 4.** Теплопроводность. Я взяла немного овечьей шерсти и столько же ваты (оба продукта натурального происхождения – животного и растительного). В чашки наливала воды одинаковой температуры. Одну чашку накрыла ватой, а другую – шерстью. Через полчаса измерила температуру в обеих чашках. В чашке, укрытой шерстью, температура воды выше, чем в чашке, укрытой ватой.



**Вывод:** шерсть обладает низкой тепло-

проводностью.

проводностью, поэтому шерстяные ткани отличаются высокими теплозащитными свойствами.

**Опыт № 5. Распознавание шерстяной нити.** Нужно поджечь нить. Если нить горит, выделяя при этом специфический запах паленых волос, то это шерстяная нить. Синтетические ткани плохо горят, они оплавляются, образуя комочек, и издают запах жженой пластмассы.

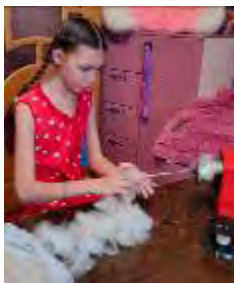
В ходе работы меня больше заинтересовали лечебные свойства изделий из собачьей шерсти. Эта шерсть способна не только сохранять тепло и согревать, но и благотворно воздействует на сосуды, сердечный ритм, приводит в норму давление. Изделия из собачьей шерсти можно купить, а можно изготовить самим. Для этого нужно:



- 1. Выбрать 2. Во время линьки 3. Шерсть постирать 4. Посушить породу собаки вычесать шерсть**



- 5. Вычесать 6. Спрясть 7. Скрутить 8. Смотрать в клубок**



И только потом можно приступать к вязанию желаемых изделий.

С помощью опытов я получила доказательство того, что здоровье – хрупкая система и зависит от многих факторов, которые не исключают и вещи, которую мы носим. И главную роль в этом играет материал, из которого наше одежда сделана.



## РЕЕСТР ПОСАДОК СОСНЫ КЕДРОВОЙ СИБИРСКОЙ, ПРОИЗРАСТАЮЩИХ В БАБАЕВСКОМ РАЙОНЕ

*Русланова Екатерина Александровна*

*8 класс, МБОУ «Бабаевская ООШ № 3»,  
Школьное лесничество «Лес», Вологодская область, г. Бабаево*

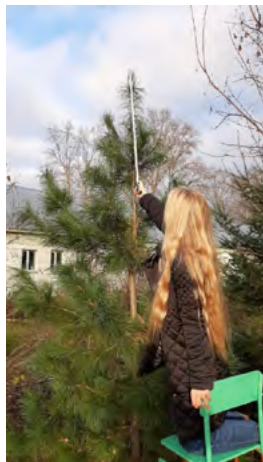
*Научный руководитель: Смирнова Надежда Александровна*

**Цель работы:** Выявить и обследовать посадки сосны кедровой сибирской на территории Бабаевского района и составить реестр, для последующего наблюдения и проведения уходов.



Работы по составлению реестра ведутся с 2018 года. В результате проведённых работ выявлены и выделены в объекты для дальнейшего наблюдения и проведения уходов посадки сосны кедровой. Деревья на всех объектах зафиксированы на фото, создана привязка к координатам местоположения. Проведены замеры высот и диаметров. По некоторым объектам уже проведены исследования, которые так же включены в реестр. Всего учтено 480 штук сосны кедровой. Создан питомник для выращивания сосны кедровой для озеленения.

До лета 2021 года все посадки кедров прекрасно подрастали, но к сожалению, лето 2021 года выдалось на редкость жарким и засушливым, поэтом многие деревья в посадках, особенно те, которые произрастали на открытом месте, не перенесли засухи. Организовать полив оказалось очень затруднительно, пытались поливать из бутылки, но этого было не достаточно. Растения, которые были не окошены, смогли перенести засуху, но у многих пострадали верхушки. В питомнике двухлетние кедры рано пошли в рост в мае, а в начале июня местами прошли продолжительные заморозки, и часть кедров погибла, а часть получила обморожение верхушки. Кедровые сосны боле взрослого возраста перенесли все капризы природы замечательно.





Все эти факторы, влияющие на состояние посадок разных лет необходимо учитывать и в соответствии с этим назначать уходы за ними. Мы составили план уходов на весну-осень 2022.

Результат: В результате нашей работы составлен реестр посадок сосны кедровой, красивые ценные деревья находятся под нашим наблюдением, чтобы потом радовать наших детей и внуков. Мы создаём историю посадок, которую потом продолжат другие дети, пришедшие нам на смену.

## **АНАЛИЗ ИНТЕНСИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕСОВ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПОЛИГОНА**

***Смирнова Вероника Викторовна***

*8 класс, МБОУ «Бабаевская ООШ № 3»,  
Школьное лесничество «Лес», Вологодская область, г. Бабаево*

***Научный руководитель: Смирнова Надежда Александровна***

**Цель работы:** Провести анализ лесного фонда на учебно-производственном полигоне за период с 2008 года по 2021 год.

В работе использовали метод статистического анализа.

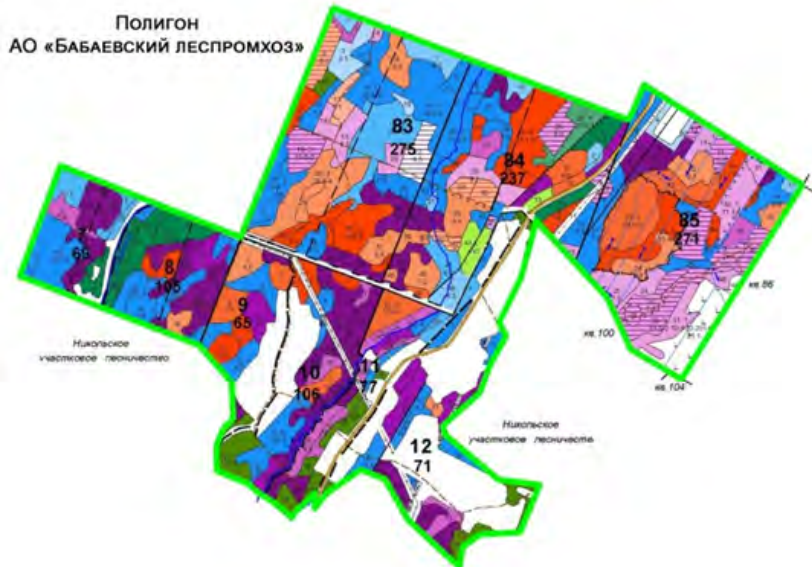
В лесном хозяйстве России на протяжении долгих лет и в настоящее время ведётся экстенсивная модель лесопользования. То есть ежегодно в использование включаются всё новые площади лесного фонда. В результате такой модели в России происходит смена хвойных насаждений на лиственные. Лесоперерабатывающие предприятия испытывают дефицит сырья.

Альтернативой экстенсивной модели является интенсивная модель лесного хозяйства. Она основана на системном подходе от момента его создания до созревания. Это позволяет формировать целевой состав древостоя, рационально использовать древесное сырье. В аренде Бабаевского леспромхоза октябре 2019 года открыт учебно-производственный полигон по апробации, отработке и внедрению системы организации и производства работ по интенсивной технологии в рамках реализации Федерального пилотного проекта по переходу на интенсивную модель лесопользования и лесовосстановления в Вологодской области.

Исследование проводилось в период с января 2021 года по октябрь 2021 года. Место проведения город Бабаево и Бабаевский район. Никольское участковое лесничество, квартала 83, 84, 85, леса с-за «Севератрогаз», квартала 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Для реализации интенсивной модели использования и воспроизводства лесов необходимо выполнить некоторый перечень задач, по-

ставленных в концепции Федеральным агентством лесного хозяйства и Санкт-Петербургским научно-исследовательским институтом лесного хозяйства». Рекомендованные критерии мы взяли за основу при расчёте процентного выполнения интенсивной модели ведения лесного хозяйства на учебно – производственном полигоне. Всего задач в концепции поставлено 20, мы взяли все задачи за 100%, поэтому на каждую задачу выпадает 5%. Данные приведены в таблице 7.



**Карта-схема расположения исследуемого участка**

Результат исследований: Составлен электронный вариант таксационного описания с функцией отбора по значениям, где при нужном отборе рассчитываются все показатели. При сравнительном анализе таксационного описания лесонасаждений в разные периоды отметили следующие изменения: земли, занятые лесом сократились на 1,4% в результате строительства ЛЭП и дорог, площадь вырубок увеличилась, идет стабильное увеличение лесных культур вновь созданных и лесных культур старших лет. Средний возраст древостоя снизился. Средний запас на 1 га всего насаждения, а так же отдельно спелых и перестойных лесов, за период с 2017 по 2021 год снизился. Общая формула насаждения не изменилась, что говорит о стабильности в лесопользовании и лесовосстановлении.





*Открытие учебно-производственного полигона*

Провели анализ выполнения ключевых задач, поставленных в концепции Федеральным агентством лесного хозяйства для выполнения внедрения модели интенсивного использования и восстановления лесов, где нами были описаны работы, которые выполнены непосредственно на полигоне, на предприятии и в регионе. В общей сумме, в процентном выражении задачи концепции выполнены на 80%. На наш взгляд это замечательный результат. Не выполненные показатели: по экономической отдаче, по улучшению породного состава, по улучшению качества и стоимости растущего леса на корню, это показатели которые требуют прохождения полного цикла лесохозяйственных работ. Мы планируем дальше принимать участие в исследовании и сборе данных.

## **ШКОЛЬНИКАМ О ЗРЕНИИ**

***Груничева Ксения Игоревна***

*6 «Б» класс, МОАУ «СОШ № 6 им. А.С. Пушкина г. Бузулука»,  
Оренбургская область, г. Бузулук*

***Научный руководитель: Гольцова Ирина Анатольевна***

Задумывались ли вы когда-нибудь, о том, каким бесценным даром наградила нас природа? Даром, позволяющим нам видеть все вокруг, ориентироваться в пространстве, ощущать красоту природы. Продолжать можно бесконечно, ведь именно зрение позволяет нам получать 90% информации из окружающего мира.

Чаще всего мы воспринимаем этот дар, как должное. И только когда у нас начинаются проблемы со зрением, мы начинаем об этом задумываться. Так случилось и со мной, когда на очередном школьном медосмотре выяснилось, что у меня снизилась острота зрения. Я оглянулась

на ребят из нашего класса, на тех, кто носит очки и поняла, что это может случиться и со мной.

**Цель работы** – изучить факторы, влияющие на зрение и способы его сохранения; создать web-сайт, и разместить на нем информацию по теме исследования.

Для анализа воздействия факторов, влияющих на зрение одноклассников, были созданы дневники, в которых одноклассники учитывали все факторы в течение рабочей недели. Графические данные опроса представлены в приложении 1.

Выяснилось, что на выполнение домашнего задания большая часть одноклассников тратит от 1 часа до 2 часов в день. Но есть ребята, которые затрачивают более четырех часов в день.

Практически одинаково распределилось время, затраченное на пребывание за компьютером по любым причинам: треть ребят не пользуются компьютером, треть – используют менее часа и треть от 1 до 2 часов в день проводят за компьютером.

Большая часть одноклассников (37%) смотрят телевизор от 1 до 2 часов в день, а 19% вообще не смотрят телевизор в течение рабочей недели.

Оказывается, 36% одноклассников не читают книги! Остальные проценты поровну распределились между ребятами, читающими книги менее часа и от 1 до 2 часов в день.

Большая часть ребят посещают врача раз в год на медосмотрах.

Чтобы узнать информацию «из первых уст», я посетила детскую поликлинику ГБУЗ Бузулукской больницы скорой медицинской помощи и взяла интервью у врача офтальмолога Шерстяных Юлии Ивановны (рисунок 6).



**Рисунок 1. Интервью и проверка зрения**

Юлия Ивановна ответила на вопросы, а также рассказала и показала, как проводится обследование зрения у детей. Мне проверили остроту зрения с помощью специальных таблиц и рефрактометра; посмотрели глазное дно; проверили ортофорию (правильное положение глаз). Важно «поймать» этот момент и назначить соответствующее лечение. Ведь восстанавливать зрение очень сложно, и лучше начать это делать на начальном этапе болезни.

Очень эффективна для профилактики нарушения зрения в детском возрасте специальная гимнастика для глаз. Выполнение несложных упражнений способно повысить тонус и эластичность глазных мышц, усилить кровообращение, снять усталость и напряжение. Санитарными правилами 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» рекомендуется следующий комплекс упражнений для глаз [1]:

На основании данных рекомендаций мною была разработана и создана презентация «Зарядка для зрения»



В результате проделанной работы был собран большой объем материала по теме исследования. Чтобы донести эту информацию до одноклассников, и вообще всех школьников, нужен специальный ресурс с неограниченными возможностями доступа к информации в любое время. Поэтому продуктом исследования был выбран web-сайт.

Следующий этап практической работы состоял в выборе инструмента создания сайта класса.

Созданный классный сайт «Школьникам о зрении» является открытым сайтом. Адрес сайта: <https://sites.google.com/site/skolnikamozrenii>

В теоретической части исследования раскрыты понятия, как что такое зрение, строение глаза; описаны факторы, влияющие на зрение и заболевания органов зрения у детей школьного возраста; рассказано об очках, как способе сохранения зрения.

В практической части исследования: проведен опрос одноклассников и обработаны его результаты, взято интервью у врача офтальмолога, совершена экскурсия в салоны оптики, создана презентация «Зарядка для глаз», проведен анализ возможных инструментов создания сайтов

- выявлены возможности сетевого облачного сервиса компании Google в создании тематического сайта;

- проведены сбор, анализ и сортировка материала по теме исследования для размещения на сайте;

- создан и протестирован сайт с помощью сервиса Google Сайт;

- ознакомлены материалами исследования и с содержанием сайта одноклассники;

- оформлены результаты исследования;

- проведена подготовка к защите исследовательской работы.

Проделанная работа с одноклассниками повысила интерес школьников к своему здоровью и здоровью глаз.



Работа над исследованием не заканчивается. По результатам отзывов и пожеланий, приходящих на сайт, сайт будет пополняться новым интересным материалом.

Работа имеет практическую значимость – возможность использования материалов исследования и как пропаганда здорового образа жизни. Важно научиться беречь зрение смолоду!

## **ЖИВАЯ И МЕРТВАЯ ВОДА – ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ**

*Зырянова Екатерина Тарасовна*

*3 «Б» класс, МАОУ лицей № 48 им. А.В. Суворова,  
Краснодарский край г. Краснодар*

*Научный руководитель: Лисун Галина Валентиновна*

Для человеческого организма вода по значимости занимает второе место после кислорода. Она является необходимым компонентом функционирования всех органов человеческого организма. Вода способствует пищеварению, циркуляции крови, выводу шлаков и усвоению витаминов. Она также необходима для поддержания нормальной температуры человеческого тела. Человеку необходимо знать, какая вода благотворно влияет на организм, а какая, возможно, даже вредна. Если существуют живая и мёртвая вода, то какие возможности она даст человеку.

Гипотеза:

Я предположила, что существует живая и мертвая вода, и она обладает необычными свойствами.

**Цель работы:** изучение необычных свойств живой и мертвой воды.

Задачи:

- изучить теорию избранных вопросов в научно-популярной литературе, публикациях и статьях Интернет;
- получить живую и мёртвую воду опытным путём;
- определить водородный показатель рН разных образцов воды;
- провести эксперименты по изучению свойств воды на растения;
- сделать выводы по исследованию.

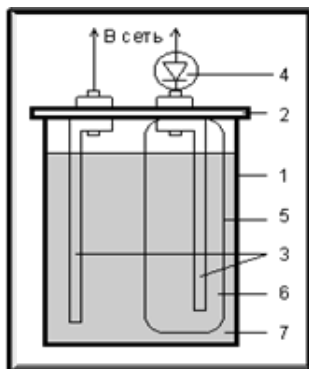
Объект исследования: вода.

Предмет исследования: рН разных образцов воды и влияние ее на растения.

Методы исследования

Теоретические:

- Изучение энциклопедической литературы по теме;
- Поиск информации в Интернет.



**Схема прибора  
для получения «живой»  
и «мертвой» воды**

Практические:

- Отбор проб воды для исследования;
- Химический эксперимент: определение водородного показателя каждого вида воды с помощью универсального индикатора;
- Биологический эксперимент: влияние живой и мертвой воды на всхожесть семян и развитие растений.

С помощью химического эксперимента я доказала, что состав воды отличается по водородному показателю. Живая вода ( $pH > 7$ ) это – сырая и щелочная, а мертвая ( $pH < 7$ ) – кислая.

Результаты биологического эксперимента показали, что обычная вода оказалась менее пригодна для проращивания семян и полива, так при её использовании было меньше всего ростков и всходов семян. Живая вода более пригодна для проращивания семян, особенно значительный результат наблюдается в первые 3 дня. Мертвая вода более эффективно показала себя при поливе, при её использовании растения лучше всходили и имели стабильные показатели роста.



**Живая вода, 3-й день**



**Мертвая вода, 3-й день**

### **Общий вывод:**

Моя гипотеза подтвердилась не полностью: живая и мертвая вода существует, но свойства их различны в разных условиях.



## РАСТИТЕЛЬНЫЙ ДИНАМИТ

*Шемякин Егор Олегович*

4 класс, АНО «ОЦ» Лобачевский, Республика Татарстан, г. Казань

**Научный руководитель: Синаженская Ирина Николаевна**

В книге К. Паустовского «Черное море» описывается история парохода «Днепр», который сел на мель и получил небольшую пробоину. Оказалось, что трюмы корабля были доверху наполнены семенами гороха, в пробоину просочилась вода, подмочила горох, он сильно разбух и в результате разорвал борта парохода и потопил его.

**Цель работы (исследования):** изучение информации о свойствах гороха, проведение ряда экспериментов, в которых я попытаюсь повторить условия, описанные в книге К.Паустовского, и проверю гипотезу о том, что причиной разрыва корабля стали биологические свойства гороха.

**Задачи:** изучение в литературе, интернете информации о свойствах семян гороха; проведение экспериментов, в которых будут созданы условия, способствующие сильному разбуханию семян; составление дневника наблюдений.

В результате проведенной работы были проведены три интересных эксперимента:

В ходе первого было доказано, что вес каждой горошины в среднем после замачивания увеличился в 3 раза, а диаметр одной горошины увеличился в среднем на 2,5 мм.



Второй эксперимент заключался в помещении семян гороха в разведенную гипсовую смесь. Застывшие гипсовые заготовки были помещены во влажную среду, в результате чего семена гороха разбухли настолько, что полностью разломали гипсовые заготовки.



В ходе третьего эксперимента мною были заполнены сухими семенами гороха три емкости: стеклянная банка с закручивающейся железной крышкой, пластиковая бутылка из-под воды с закручивающейся пластиковой крышкой и алюминиевая банка из-под газированного напитка. После добавления в них воды семена гороха также разбухли и выдавили жестяную крышку, разорвали пластиковую бутылку, и выдавили поверхность жестяной банки.





**Выводы:** благодаря проделанной работе получилось сделать следующие выводы:

1. Семенам для прорастания нужны воздух, тепло и вода. Горох действительно изменяет объем и форму, так как были обеспечены все этих три условия.

2. С семенами происходит биологический процесс набухания. Семена гороха разбухают благодаря особым свойствам его кожуры: вода поступает под семенную кожуру (оболочка живых клеток – полупроницаемая мембрана, она задерживает молекулы многих веществ, растворенных в воде, но воду пропускает) поэтому семя набухает.

3. Из-за набухания объем семян гороха увеличивается, поэтому увеличилось и давление семян на стенки корабля. Что и объясняет «взрывоопасные» свойства гороха, которые привели к разлому корабля на части.

4. Незнание людьми свойств растений может привести к большим потерям. Если бы капитан корабля лучше разбирался в биологии и знал об этих «взрывных» свойствах гороха, то наверняка бы упаковал для перевозки горох, например, в пакеты, защитив их от воды, и тогда бы даже после попадания корабля на мель, спас бы и свой корабль, и свой груз.

### ИЗУЧЕНИЕ ДЕНДРОФЛОРЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ «ДОРОГА ДОМОЙ» (ООПТ «ЧЕРНЯЕВСКИЙ ЛЕС»)

**Мехоношин Валерий Михайлович**

*7 класс, МАОУ «СОШ № 132 с углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля», Пермский край, г. Пермь*

**Научный руководитель: Буравлева Валентина Петровна**

В условиях крупного города наблюдается антропогенная трансформация природных флористических комплексов. Внедрение агрессивных чужеродных растений в естественные биоценозы приводит к существен-





ным потерям биологического разнообразия, в настоящее время этот процесс признан глобальной экологической проблемой. Эффективная борьба с инвазионными видами растений возможна только при постоянном мониторинге и изучении численности их популяций, выявлении путей и способов их заноса. Хорошим объектом для подобного исследования в Перми является ООПТ местного значения «Черняевский лес».

**Цель работы:** изучение видового разнообразия древесных растений вдоль экологической тропы «Дорога домой», выявление и характеристика инвазионных видов дендрофлоры.

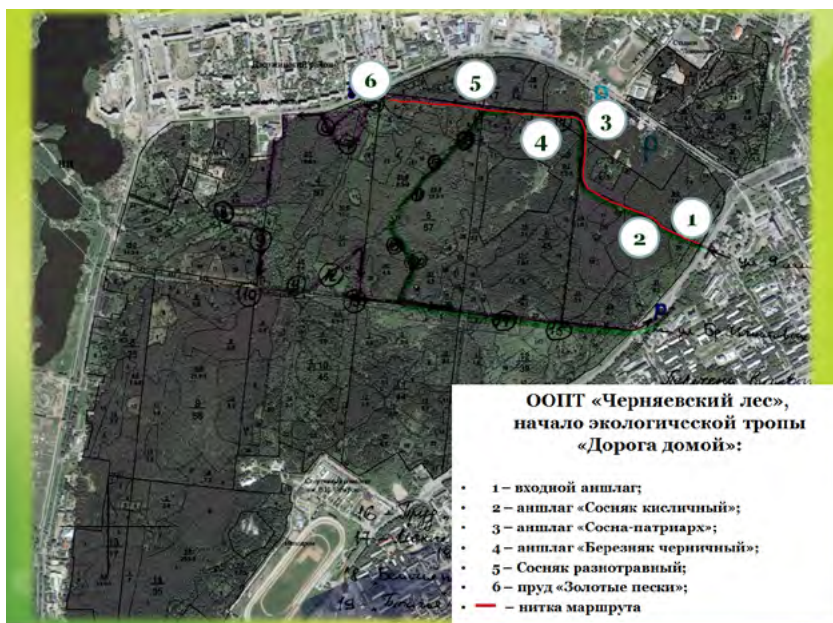
Для реализации данной цели были решены следующие задачи: изучить видовое разнообразие деревьев и кустарников вдоль экологической тропы «Дорога домой»; определить систематическую, биоморфологическую и экологическую структуру дендрофлоры; выявить и охарактеризовать инвазивные виды древесных растений; выявить практическое значение дендрофлоры на экологической тропе «Дорога домой».

Район исследования находится на территории охраняемого природного ландшафта «Черняевский лес». Черняевский лес расположен на северо-западной окраине Дзержинского района и в юго-восточной части Индустриального района. Общая площадь – 651,61 га. Черняевский лес является одним из самых крупных внутригородских лесных массивов среди всех городов мира.

Основу данной работы составляют материалы двухлетних полевых исследований древесно-кустарниковой растительности вдоль экотропы «Дорога домой». Нами был использован маршрутно-поисковый метод. Исследования были начаты в сентябре 2020 года. Маршрут исследования проходил вдоль экологической тропы от начала (улица Шоссе Космонавтов, остановка «Ул. 9 Мая») до зоны отдыха «Золотые пески», протяженность маршрута составила около 2 км. Маршрут был разбит на 6 участков, согласно видовым точкам тропы. На специальном бланке отмечались виды древесно-кустарниковой флоры, встреченные на каждом участке маршрута. Неизвестные виды растений закладывали в гербарий и затем определяли на кафедре ботаники Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

В августе 2021 г. Пермским краевым отделением ВООП в Черняевском лесу на территории экологической тропы «Дорога домой» была проведена городская игра «Древовед». Наша команда «Медведи» приняла активное участие в игре и стала ее победителем. В результате список видов древесных растений, произрастающих вдоль экотропы, значительно пополнился.

В результате проведенных исследований древесных растений вдоль экологической тропы «Дорога домой» в течение 2020-2021 гг. был составлен аннотированный список видов дендрофлоры. Названия растений приведены по Иллюстрированному определителю растений Пермского края.



### *Маршрут исследования*

Таким образом, на исследованной территории, прилегающей к экотропе «Дорога домой», за 2 года нами было выявлено 78 видов древесно-кустарниковых растений, относящихся к 2 отделам, 23 семействам и 47 родам. По данным Н.А. Молгановой (2013), в Черняевском лесу произрастает 88 видов древесных растений. Таким образом, вдоль экотропы произрастает 88,6% от общего числа видов древесных растений Черняевского леса. Подавляющее большинство видов относится к отделу Цветковые – 91%. Самые крупные семейства: Розоцветные – 27% и Ивовые – 14%. В семействе Сосновые 7 видов (9%). К семействам Жимолостные и Березовые относятся по 5 видов (по 6%). 9 семейств представлены только одним видом.

В результате биоморфологического анализа согласно классификации И.Г. Серебрякова было выделено 8 групп. Подавляющее большинство растений являются листопадными прямостоячими кустарниками – 45%. Также значительная доля принадлежит одноствольным листопадным деревьям – 35%.

Важным биологическим параметром является способ распространения семян и плодов. Большинство видов исследованной являются орнитохорами – 40 видов, 52%. Значительная доля приходится также на анемохоров – 44%. С помощью млекопитающих (зоохория) распространяют



плоды 13 видов (16,7%). К остальным группам относятся гидрохоры, автохоры и механохоры (7, 3 и 1 вид соответственно).

Критерием распределения видов изучаемой флоры по экологическим группам является отношение к степени увлажнения почвы. По данному критерию древесные растения вдоль экологической тропы «Дорога домой» распределились на 7 групп. Подавляющее большинство являются мезофитами 68 видов (87%). Кроме 3 основных групп были выделены переходные, так как растения могут занимать различные ниши по отношению к увлажнению: мезоксерофиты, ксеромезофиты, гигромезофиты, мезогигрофиты.

Древесные растения имеют широкий спектр практического применения. Виды исследуемой дендрофлоры можно подразделить на 22 хозяйственные группы. Наиболее широко представлены декоративные (73%), лекарственные (51%), медоносные (49%) и древесинные растения (41%). Большая часть видов дендрофлоры (52; 66,7%) приходится на долю культивируемых растений. Вторую по численности группу составляют местные виды – аборигены, или автохтоны – 44 вида (56,4%). В третью группу входят адвентивные виды (21; 26,9%).

Адвентивная флора – это совокупность видов растений, не свойственных местной флоре, занос которых на данную территорию не связан с естественным ходом флорогенеза, а является результатом прямой или косвенной деятельности человека. Активная (агрессивная) натурализация адвентивных видов, сопровождающаяся вытеснением видов местной флоры, называется инвазией. В наших исследованиях адвентивная фракция по степени натурализации представлены четырьмя группами. Наибольшую по численности видов группу составляют агрофиты – самые экологически опасные растения из перечисленных групп (9 видов; 43% от всей адвентивной дендрофлоры).

По инвазивному статусу виды дендрофлоры распределились на 3 группы: статус I – 2 вида; статус II – 7 видов; статус III – 1 вид. Статус I – виды-«трансформеры» (средообразователи). Это виды, которые не только внедряются в естественные и полуестественные местообитания, но и разрушают сложившиеся в них сукцессионные связи, выступают в качестве эдификаторов и доминантов, образуя значительные по площади одновидовые заросли, при этом вытесняя и (или) препятствуют возобновлению аборигенных видов. В наших исследованиях это клен американский и черемуха Маака.

Дуб черешчатый и Лещина обыкновенная, произрастающие на экологической тропе «Дорога домой», занесены в Приложение к Красной книге Пермского края.



## МАРМЕЛАД

*Хайбунасова Камила Эльвировна*

2 «Б» класс, МАОУ «Татарская гимназия г. Белебей» РБ,  
Республика Башкортостан, г. Белебей

**Научный руководитель: Шакирова Финзира Галимзяновна**

О вреде сладостей мы постоянно слышим от родителей, которые не разрешают нам употреблять много сладкого; от врачей, которые предупреждают о негативном влиянии сахара на наш организм. Но когда речь заходит о чём-то сладком, оно всегда ассоциируется как праздник, при этом поднимается настроение. Как же при этом правильно поступить? Как правильно выбрать сладость и на что обратить внимание? Моя самая любимая сладость – мармелад. Но какое влияние он оказывает на наш организм, не вреден ли данный продукт детям? Можно ли приготовить полезный мармелад в домашних условиях? Я решила разобраться в этом сама...

Актуальность. Мармелад — одна из самых распространённых низкокалорийных сладостей.

### **Цель нашего исследования:**

Выяснить влияние мармелада на организм человека.

Объект исследования: мармелад

Предмет исследования: полезен или вреден мармелад, как влияет на организм человека.

Задачи:

- собрать и изучить историю происхождения мармелада;
- узнать о пользе или вреде мармелада;
- выяснить, как правильно выбрать мармелад;
- узнать секреты приготовления мармелада;
- научиться готовить мармелад.

В процессе исследования была выдвинута гипотеза о том, что мармелад полезен для здоровья человека и его несложно приготовить самой.

Методы исследования:

- Сбор информации.
- Анкетирование.
- Наблюдение.

Теоретическая основа научно-исследовательской работы. При написании работы использовались следующие источники таких авторов, как: Е.В. Брашкиной, М.Ю. Тамовой, В.А. Васкиной, Г.В. Ивановой, Е.О. Никулиной, Г. А. Маршалкиной, О. Погодиной-Кузминой, а также интернет-ресурсы.

Структура работы обусловлена ее целью и задачами, она состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Проанализировав литературу и интернет-ресурсы мы пришли к выводу, что , пользы от мармелада больше, чем вреда. Мармелад, в состав которого входят натуральные ингредиенты (агар-агар, желатин, пектин, фрукты и ягоды) полезен для здоровья. Главное избегать подделок и при выборе мармелада всегда обращать внимание на его состав.

Для выявления уровня знаний первоклассников гимназии о мармеладе им было предложено анкетирование. Своё анкетирование я провела среди учащихся 1 «Б» класса МАОУ «Татарская гимназия г. Белебея» РБ. В исследовании приняло участие 26 учащихся и их классный руководитель. Мне очень захотелось узнать, любят ли первоклассники мармелад и что о нем знают. Обработка ответов 26 обучающихся и их классного руководителя показало следующее:

- 74% опрошенных любят мармелад;
- 74% опрошенных употребляют мармелад 1 раз в неделю;
- 41% опрошенных покупают чаще в магазине мармелад под названием «Фрутелла»
- 37 % опрошенных подтвердили что мармелад полезен для организма, также 37% отметили вредность данного продукта



**Анкетирование в 1 «Б» классе  
в рамках научно-исследовательской работы «Мармелад»**

Во время классного часа мы провели интересное мероприятие «Что такое мармелад. Польза и вред». Я подготовила презентацию и показала её своим одноклассникам. Ещё мы провели небольшую беседу о пользе и вреде мармелада. Моя презентация и информация о мармеладе очень понравилась всем моим одноклассникам.

Дома мы с мамой и с сестрой провели опыт. Проведя эти опыты мы пришли к выводу, что мармелад лучше сделать самой, и тогда будем точно знать, из чего он сделан. Так мы и поступили и приготовили свой настоящий мармелад.

Выполняя научно-исследовательскую работу и проанализировав литературу и интернет-ресурсы, а также проведя свои опыты по изучению полезных свойств мармелада, я пришла к следующим выводам:



1. Мармелад – это желеобразный продукт, изготавливаемый из свежих фруктов и фруктовых соков, а также отваров и сахара, в который добавляют специальные желирующие вещества.

2. В состав качественного мармелада входят сахар (или патока), желирующие вещества из натуральных фруктов, ягод.

3. Я узнала, что мармелад, который изготавливают из натуральных компонентов очень полезный. Для того чтобы мармелад не нанёс вреда нашему здоровью, обязательно перед покупкой в магазине ознакомиться с его составом на упаковке. И конечно же выбирать такой мармелад, который изготовлен из натуральных компонентов.

4. Самый натуральный и полезный мармелад можно приготовить дома из натуральных продуктов.

Таким образом, цель нашей научно-исследовательской работы достигнута, гипотеза о том, что мармелад полезен для здоровья человека и его несложно приготовить самой, подтверждена.

Употребляйте мармелад, и вы получите целую гамму положительных впечатлений, укрепите здоровье!

## **МХИ И ЛИШАЙНИКИ КАК ИНДИКАТОР ЧИСТОТЫ АТМОСФЕРЫ**

*Рубцова Анастасия Сергеевна*

*Группа «Аэроквантум», ГБУ ДО РЦДО «Кванториум»,  
Республика Хакасия, г. Абакан*

*Научный руководитель: Лемницкий Алексей Дмитриевич*

**Цель работы (исследования)** – собрать данные и проанализировать видовое разнообразие и жизнеспособность лишайников в городе и на основе этих данных оценить состояние атмосферы в моем районе.

Задачи: 1. Составить список лишайников и мхов на трех территориях

2. Вычислить ОЧА для этих территорий

3. Оценить состояние атмосферы на трех территориях

Для того, чтобы изучить степень загрязнения/чистоты атмосферы, мною были найдены, исследованы и сфотографированы мхи и лишайники в трех зонах: окрестности озера Баланкуль, центр города и городская парковая зона. Далее я провела идентификацию лишайников и мхов по видовой принадлежности и провела анализ их встречаемости и степени покрытия поверхностей. На основе этих данных для каждой территории я вычислила индекс ОЧА.

Индекс **ОЧА** (относительной чистоты атмосферы) высчитывается по формуле  $(H + 2 * \Lambda + 3 * K) / 30$



**Н** – средний балл или процент встречаемости и степени покрытия **накипных** лишайников

**Л** – средний балл или процент встречаемости и степени покрытия **листоватых** лишайников

**К** – средний балл или процент встречаемости и степени покрытия **кустоватых** лишайников

На ОЧА влияют несколько факторов :

1. Наличие крупных магистралей
2. Возраст застройки (районы со старой застройкой имеют большее видовое разнообразие лишайников)
3. Наличие производств или аэропортов
4. Преобладающие ветра в регионе (если ветер дует от производств с вредными выбросами в сторону части города, то и ОЧА там будет ниже)

### ОЧА для Баланкуля

$$(4,5 + 2*4,5 + 3*5)/30 = 0,95$$

Чем выше ОЧА (то есть его значение ближе к единице), тем чище атмосфера.



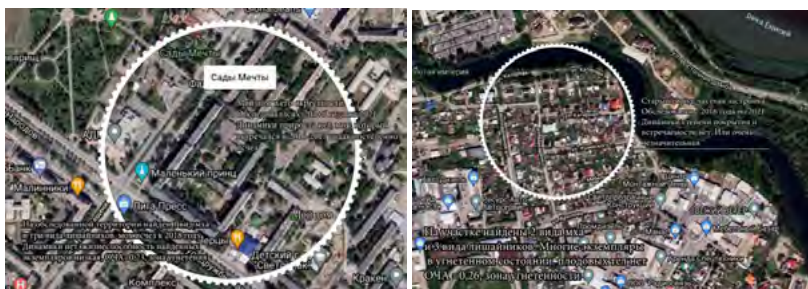
$$\text{ОЧА для зоны отдыха} = 22/30 = 0,73$$



Для города я сделала два расчета ОЧА, так как количество и жизнеспособность лишайников в разных частях города сильно отличались.

$$\text{ОЧА (СГ)} = 8/30 = 0,26$$

$$\text{ОЧА (ЦГ)} = 4/30 = 0,13$$



Таким образом, получается, что городские лишайники находятся в **зоне угнетения**, они способны только существовать, но не расти и размножаться. Лишайники в зоне отдыха в **зоне нормальной жизнедеятельности**, они могут расти, развиваться, но не размножаться или размножаться незначительно. А вот Баланкульские лишайники находятся в зоне оптимума, они могут расти, развиваться и размножаться.

#### **Выводы:**

Исходя из индекса ОЧА в разных частях города я выяснила, что в центральной, северной и западной частях, где  $\text{ОЧА} = 0,13$ , концентрация  $\text{SO}_3$  составляет примерно от  $0,3 \text{ мг/м.кв.}$  и выше. На окраинах в южной части города, где нет больших дорог и преобладающие ветра не приносят выбросы с производств и угольных разрезов,  $\text{ОЧА} = 0,26$  и концентрация  $\text{SO}_3$  уже значительно ниже от  $0,2$  до  $0,1 \text{ мг/м.кв.}$  В зоне отдыха нет дорог, она расположена на юго-восточной части города и индекс  $\text{ОЧА} = 0,75$ . Значит, концентрация двуокиси серы там всего около  $0,08 \text{ мг/м.кв.}$

И там заметно легче дышится, я очень люблю там гулять. А Баланкуль вообще идеальное место.  $\text{ОЧА} = 0,95$ , концентрация двуокиси серы ниже  $0,05 \text{ мг/м.кв.}$  А с учетом того, что там преобладают хвойные леса с сосной и лиственницей, которые выделяют очень полезные для дыхания фитонциды, то это вообще – идеальное место для поправки здоровья.





## ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РОСТА И РАЗВИТИЯ ПЕТУНИИ ГИБРИДНОЙ СОРТА «BLUE RAY» НА РАЗЛИЧНЫХ СУБСТРАТАХ

*Птицына Диана Витальевна*

*8 класс, МБОУ СОШ № 8, Краснодарский край, ст. Андреевская*

**Научный руководитель: Коровина Галина Николаевна**

**Цель работы:** Изучение влияния субстратов на рост, развитие и декоративные качества сорта петунии «Blue Ray».

Задачи исследования:

1. Изучить влияние субстратов на рост и развитие опытных растений;
2. Определить влияние субстратов на декоративные качества петунии гибридной;
3. Выявить влияние субстратов на продолжительность цветения растений

Перед началом исследования я проанализировала почвенно-климатические условия Краснодарского края. Климат Краснодарского края умеренно-континентальный с мягкой малоснежной зимой, с частыми оттепелями и жарким летом. По данным за год я сделала вывод, что температура подходит для проведения опыта. Образовавшиеся в Краснодарском крае черноземы имеют неповторимый облик: при сравнительно невысоком содержании органических веществ (4,0-4,8%) гумусонакопление охватывает мощную толщу материнской породы. Величина гумусового горизонта превышает 150 см.

Для изучения влияния различных субстратов на рост и развитие петунии сорта «Blue Ray» использовались черенки длиной около 5 см, которые были высажены в горшки объемом 3 литра по 3 штуки в каждый. На дно каждого горшка засыпался керамзит слоем 1-2 см. Все остальное пространство емкости занимали субстраты, в частности торф, кокосовое волокно и смесь кокосового волокна с корой сосны в соотношении 7:3. За контрольный вариант был взят субстрат торф. В общем счете количество горшков составило 12 шт. Далее в готовую смесь проводилась высадка рассады. Общее количество высаженных растений составило 36 штук (таблица 1).

**Таблица 1 – Схема опыта**

Субстрат	Количество повторностей, шт.	Количество высаженных черенков, шт.
Кокосовое волокно	4	3
Кокосовое волокно + кора сосны	4	3
Торф (контроль)	4	3

Измерения проводились через каждые 10 дней. Отмечалось изменение роста растений, диаметра цветка и интенсивность образования побегов. Выбранные субстраты для выращивания данной цветочной культуры различались между собой по плотности, составу, следовательно, оказывали различное влияние на растение. Так как опыт был заложен с помощью черенков, наблюдения проводились с фазы роста побегов и до конца цветения растения.

По данным проведенного опыта, были сделаны выводы, что длительность фенологических фаз имеет прямую зависимость от использования конкретного субстрата.



*Рисунок 1. Рассада петунии*



*Рисунок 2. Рассада в субстратах*

Рассаду высадили в горшки объемом 3 литра по 3 штуки в каждый. Горшки были сразу помещены в теплицу, где находились в течение всего проводимого опыта. Самое раннее начало цветения наблюдалось у растений, высаженных в кокосовое волокно.

Цветение петунии продолжалось до заморозков. Конец цветения в данном опыте пришелся на середину – конец октября

Наш опыт был заложен в четырех повторностях, каждая из которых – на трех субстратах.

По данным наблюдений, самые высокие показатели относительно роста петунии к фазам «начало цветения» – «массовое цветение» показали растения, выращенные в кокосовом волокне. На период цветения средняя высота растения на данном субстрате составила 24,8 см

#### **Выводы:**

1. Влияние субстратов на рост, развитие и декоративные качества сорта петунии «Blue Ray» отмечено, начиная с фазы бутонизации. По данным исследований выявлено, что фаза бутонизации наступила раньше всего у растений, высаженных в кокосовое волокно. Начало данной фазы у растений на кокосовом волокне совпало с контрольным вариантом.

2. По данным проведенного опыта установлено, что наибольшая продолжительность цветения отмечена на варианте кокосовое волокно – 166 дней. Разница с контрольным вариантом – 8 дней. Наименьшая продолжительность установлена на варианте кокосовое волокно с сосновой корой – 154 дня, разница с контролем – 4 дня

3. Наибольшая высота петунии сорта «Blue Ray» наблюдалась на кокосовом волокне. К началу массового цветения она составила в среднем по повторностям 24,8 см, что больше контроля на 2,3 см.

Можно сделать вывод, что на рост, декоративность и развитие сорта петунии «Blue Ray» в целом наиболее благоприятное действие оказал субстрат кокосовое волокно, который оказался более подходящим для данной цветочной культуры.

## **ВЛИЯНИЕ СУБСТРАТОВ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ЛУКА ПРИ ВЫГОНКЕ НА ПЕРО**

***Савельев Дмитрий Андреевич***

*4 «А» класс, МОУ «Центр образования «Тавла» - СОШ № 17»,  
Республика Мордовия, г. Саранск*

***Научный руководитель: Голякова Светлана Александровна***

**Цель работы:** изучить влияние различных субстратов на продуктивность лука, возделываемого на перо.

В задачи исследования входило изучить скорость отрастания зелени лука на разных субстратах, определить продуктивность лука, полученного из севка разных размеров, рассмотреть лекарственное и народно-хозяйственное значение зеленого лука.



***Внутреннее строение луковичы,  
продольный разрез***

В работе предоставлены данные вегетационного опыта по изучению различных субстратов на продуктивность выгонки лука из севка различных фракций на зеленое перо.

Выгонка лука в зимний период на перо позволяет в короткие сроки и на небольшой площади получить витаминную продукцию. Репчатый лук имеет важное продовольственное значение и широко используется в кулинарии и народной медицине.

Наименьшую продуктивность лук давал на субстрате из опилок. А на вариантах с перлитом наблюдалось выглубление растений. Поэтому мы не рекомендуем производить выгонку на данных субстратах.



**Высадка лука**



**Полив лука**

Наибольшую продуктивность, на всех вариантах фракций лука, показали варианты с использованием готового грунта Питер Пет и огородной земли, третьим по продуктивности оказался песчаный субстрат.

## ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА МОЛОКА

*Трегубова Дарья Сергеевна*

*5 «А» класс, МБОУ СОШ № 22, Ставропольский край, г. Пятигорск*

*Научный руководитель: Дубовик Вера Мироновна*

**Цель работы:** сравнить качество молока различного происхождения в домашних условиях.

**Задачи:** изучить свойства коровьего молока; приобрести молоко разных производителей и сравнить его качество; результаты исследования занести в таблицу и сделать фотоотчет.



лочный родник», и г. Невинномысск «Молочная легенда»), 40% предпочитают домашнее коровье молоко.

Для определения качества молока в домашних условиях я взяла домашнее коровье молоко, молоко торговых марок «Молочный родник» и «Молочная легенда» (которые пользуются наибольшей популярностью среди опрошенных).

Первое, что я проверила – это маркировка исследуемых образцов. Маркировка представленных образцов полная. Состав образцов различается, но ни в одном из них не присутствует сухое молоко. Следовательно, наименование продукта соответствует составу. Сроки хранения соблюдены. После изучения упаковки, молоко отобранных торговых марок я вскрыла и разлила в 0,5 литровые баночки, которые подписала. А также в одну баночку налила домашнее парное молоко. Сразу после вскрытия определила органолептические показатели исследуемых образцов молока. Каждый из образцов понюхала, попробовала на вкус, определила цвет и консистенцию. Органолептические показатели всех образцов молока соответствуют требованиям.



В ходе экскурсии по Пятигорскому молочному комбинату я узнала, откуда поступает молоко на завод, как оно обрабатывается, и какие молочные продукты из него производят.

В результате социологического опроса я выяснила, как мои сверстники относятся к молоку и молочным продуктам. При опросе выяснилось, что большинство (73%) с удовольствием употребляют молоко и молочные продукты. Я выяснила, что 60% опрошенных предпочитают магазинное молоко (торговые марки г. Пятигорск «Молочный родник», г. Невинномысск «Молочная легенда»), 40% предпочитают

Для определения жирности молока вечером я поставила баночки с молоком в холодильник, а утром достала и посмотрела, сколько сливок отстоялось в каждой из баночек. Оказалось, что в домашнем молоке образовался слой сливок в 3 см., а в магазинном молоке их не было совсем (рис.).

Затем я оставила молоко при комнатной температуре, чтобы



посмотреть, какое молоко быстрее скиснет. Домашнее молоко и молоко фирмы «Молочный родник» скисло через 30 ч. А молоко «Молочная легенда» скисло через 40 ч. (рис.). На молокозаводе я узнала, что молоко, продающееся в магазине, стерилизовано, т.е. нагревают до 95°. В результате все бактерии, содержащиеся в молоке, погибают, оно становится стерильным, в нем отсутствуют вещества, вызывающие брожение,

поэтому оно так долго не киснет. Ещё одной причиной может быть наличие в молоке консервантов. Значит оно не такое уж и полезное.



Далее, скисшее молоко я немного подогрела для отделения сыворотки, откинула на ситечко, застеленное марлей. Так получился творог. Из 0,5 л. молока получилось 2-3 ст. л. творога. Из магазинного молока творог получился более мягкий, как творожная масса, сыворотка более прозрачная. Из домашнего молока творог получился более зернистый, сыворотка белая, более жирная (рис.). Творожная сыворотка очень полезная, из нее также получают вкусные блины.

Для определения степени чистоты исследуемых образцов мы небольшое количество молока процедили через ватный фильтр. После того, как молоко отфильтровалось, осторожно сняли фильтры и положили их для просушки. Высушенные фильтры сравнили со стандартным эталоном – чистым ватным диском. Примеси отсутствовали во всех образцах (рис.).

Кислотность молока определили пробой на кипячение. Для этого все образцы молока довели до кипения. Молоко ни одного из образцов не створаживается, значит молоко свежее.

Для выявления разбавленного водой молока провели опыты с использованием спирта. В маленькую ёмкость налили по 2 мл исследуемых образцов молока. Добавили по 4 мл (т.е. вдвое больше) спирта. Полученные смеси активно взболтали в течении 1 минуты. Сразу после взбалтывания внимательно наблюдали за состоянием смесей и фикси-



ровали время, через которое в них появятся хлопья. Домашнее молоко скисло мгновенно, магазинное молоко – чуть позже, но также быстро. Это указывает на то, что содержание воды в магазинном молоке незначительное.

Чтобы выявить в молоке примеси мела или соды, добавили в молоко уксусную кислоту. Все три образца мгновенно скисли (створожились). Отсутствие пены свидетельствует об отсутствии мела или соды.

Наличие крахмала в молоке я определила при помощи йода. Йод, вступая в химическую реакцию с крахмалом, окрашивается в синий цвет. В представленных образцах наличие крахмальных добавок не обнаружено, что говорит о качестве продукции (рис. 24 приложение 10).

Таким образом, исследуемые нами образцы показали, что отвечают всем стандартам качества, которые предъявляются к молоку. Поэтому можно употреблять их в пищу, если нет возможности употреблять натуральное цельное молоко, которое, безусловно, самое полезное и качественное.

### **Выводы**

1. Изучив свойства коровьего молока, я выяснила, что основными показателями его качества считают – жирность, кислотность, плотность, содержание белков, жиров, углеводов, витаминов, минеральных веществ, ферментов и ряда других биологически активных веществ и содержание в продуктах питания микроорганизмов, консервантов, красителей в определенных количествах; отсутствие в молоке и молочнокислых продуктах крахмала, антибиотиков, мела или соды.

2. Приобретя молоко разных производителей, и сравнив его качество с нашим домашним, мы выяснили, что приобретенные образцы можно употреблять в пищу, если нет натурального цельного молока.

3. Результаты исследования занесла в таблицы и сделала фотоотчет. Цель, которую я ставила перед собой, достигнута. Я научилась определять качество молока в домашних условиях.

## **МЕТОДЫ ДРЕССИРОВКИ ВОЛНИСТОГО ПОПУГАЯ**

***Басов Ярослав Васильевич***

*5-2 класс, БОУ «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск*

***Научный руководитель: Сащенко Галина Юрьевна***

**Цель исследования:** Выявить эффективный метод приручения и обучения попугая.

Объект исследования: домашний волнистый попугай Яша.

Предмет исследования: возможности волнистого попугая.

Гипотеза: попугая можно приручить и научить говорить.

Задачи: Приручить попугая к рукам, изучить методы дрессировки, научить попугая говорить.

Волнистые попугаи — отличные пернатые компаньоны для любителей птиц. Они забавны, сообразительны, легко поддаются обучению, и за ними легко ухаживать. Многие попугайчики изначально опасаются людей, но с помощью обучения этот страх можно преодолеть. На день рождения родители подарили мне попугая. Мы дали ему имя Яша Басов.

Я мечтал о попугае,  
И мечта моя сбылась!  
Очень быстро для красавца,  
Клеточка нашлась.  
Приручали и учили  
Яшу вместе всей семьей,  
Что в итоге получилось  
И какой он наш герой?

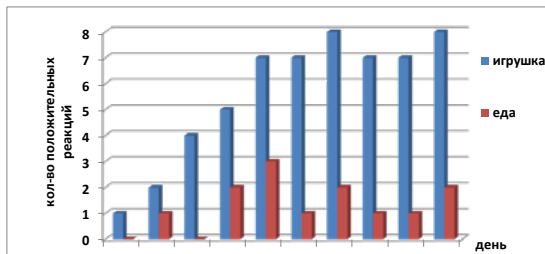


Стандартный окрас волнистых попугаев в природе — зеленый.

На голове находится желтое оперение, на боках синие пятна, иногда фиолетовые. На затылке и туловище находятся волны, окрашенные в черный, из-за чего и было получено говорящее название.

Прежде чем начинать с попугаем занятия по обучению речи, необходимо приручить попугая. Постепенно, с помощью прикорма, необходимо добиться, чтобы попугай не боялся ваших рук, охотно садился на палец. Ручные птицы наиболее способны к воспроизведению человеческой речи. Но на практике оказалось не так просто заинтересовать птицу кормом. Яша очень активный, свободно летает по всей квартире и ничего особо не боится, но в руки не шел.

Наблюдая за своим питомцем, я стал замечать, что он проявляет интерес и охотно играет с игрушкой, которую я ему купил в зоомагазине. Это были два пластмассовых шарика и колокольчик связанные между собой резинкой. Я решил использовать этот факт в своём методе дрессировки. Забрал из клетки игрушку и держал в руке, Яша волновался, и было видно, что хочет забрать её у меня. Так я поступал несколько раз и при этом



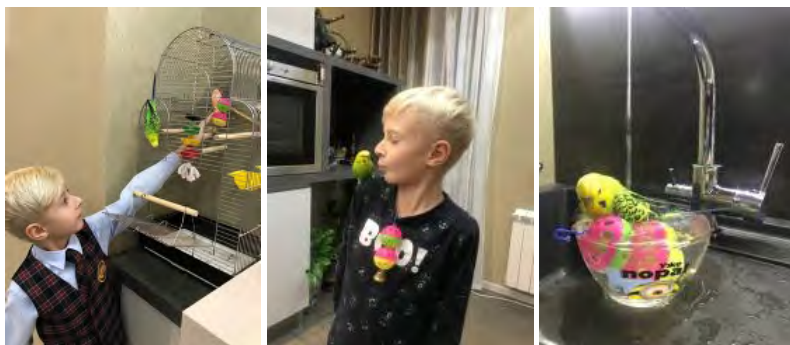
давал попугаю понять, что мне можно доверять, ласково разговаривал с ним, ждал когда он привыкнет ко мне. Через семь дней такой метод принёс результат: Яша стал садиться мне на руку.



Этот метод оказался более эффективен по сравнению с методом приучения при помощи корма, это видно на графике. Он больше подходит активным птицам. Далее я провёл ещё один эксперимент, приглашал своих друзей и предлагал им взять игрушку. Птица садилась даже к незнакомым людям – это стало доказательством эффективности моего метода.

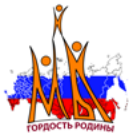
Следующий этап дрессировки: попугай должен залетать в клетку, когда мне нужно. Уходя в школу, я вешал игрушку в клетке и звенел колокольчиком на ней, при этом повторял слово «домой». В течении 10 дней я продолжал дрессировку. В результате попугай стал реагировать не только на звон колокольчика на игрушке, но и когда я произношу слово «домой».

В уходе за попугаем я столкнулся с одной трудностью – это отказ попугая купаться, специальная ёмкость с водой, присоединённая к клетке, могла неделями находиться на клетке, он отказывался в неё заходить. Я решил использовать и здесь его любимую игрушку. Включил кран, в раковину поставил чашечку, она наполнилась водой, я положил туда шарики. Яша решил «спасти» свою любимицу и прыгнул за ней. Ещё несколько раз я повторял этот эксперимент с игрушкой, а затем попугай и сам привык купаться.



До недавнего времени считалось, что говорить могут только птицы крупных пород – жако, какаду, amazоны. Однако обнаружилось, что прекрасными способностями подражать человеческой речи, обладают волнистые попугайчики и это была своего рода сенсация.

Ученые обнаружили в мозге волнистых попугаев необычную «матрешку» из двух слоев нейронов, отсутствующую у других видов птиц и помогающую попугаям запоминать отрывки из речей хозяев и даже имитировать некое подобие «диалога». Как объясняют ученые, в мозге всех певчих птиц, и попугаев в том числе, присутствуют так называемые



«ядра обучения» – особые обособленные группы нейронов, которые помогают птицам запоминать те звуки, которые они слышат, воспроизводить их и делать из них свои собственные «ремиксы».

«Волнистики» хотя и небольшие, но настоящие попугаи, их можно научить говорить. Наиболее способными в обучении человеческой речи зарекомендовали себя молодые самцы от 1 до 5 месяцев. Яша-самец и был куплен в возрасте 3-х месяцев. Имя птицы обязательно должно иметь шипящий звук, который они лучше воспринимают. По статистике наиболее разговорчивыми являются попугаи естественного природного зеленого окраса. Яша зелёного окраса. Проще всего начать обучение с клички питомца, которую он слышит постоянно.

В течение месяца, каждое утро, перед тем как его покормить я встал у клетки и спокойным голосом повторял его имя «Яша Басов». Попугай внимательно меня слушает и не чирикает, чтобы его ничего не отвлекло, я стал прикрывать клетку полотенцем. В течение десяти минут я продолжал с ним заниматься, а в последующем записал слова на диктофон и включал запись. Наши занятия я продолжаю уже более 3-х месяцев, но Яша пока не заговорил. На основании знаний, полученных в ходе написания работы, я могу предположить две причины:

1. Произошла ошибка в определении возраста попугая и время возможности обучения было упущено.
2. Есть вероятность, что именно мой попугай не входит в число обучаемых особей.

В ходе работы над исследовательским проектом я доказал свою гипотезу: попугая можно приручить и научить говорить, если с ним постоянно заниматься и действовать согласно определенной методике. Я нашёл эффективный метод приручения подходящий для активных птиц. Пришел к выводу, что схожесть инструмента дрессировки с самочкой волнистого попугая привела мой эксперимент к успеху. Этот метод может использоваться на практике, в случае возникновения трудностей при приручении активных птиц с помощью корма. В итоге я научил попугая:

- реагировать на команду «домой»
- не бояться контактировать с незнакомыми людьми
- приучил к ежедневным купаниям.

При проведении моих исследований не всё получилось. Пока Яша не повторяет моих слов, можно предположить, что для этого необходимо больше времени. Я намерен продолжать свою работу и добиться того чтобы мой попугай заговорил! Также продолжать заниматься с ним и научить новым способностям и даже трюкам, которые нашёл в ходе написания работы.

Всегда необходимо терпение. Зачастую попугаи учатся с разной скоростью, как и люди, поэтому требуется подстраивать темп работы под каждую отдельную птицу. Кроме того, помнить, что в практике рож-

дается совершенство. В отличие от людей, попугаи могут забывать собственные навыки по прошествии определенного промежутка времени. Поэтому ежедневно необходимо закреплять уже изученный материал, чтобы знания в голове птицы оставались все такими же свежими!

## **ПЕРВЫЕ ШАГИ ВОСПИТАНИЯ И ДРЕССИРОВКИ ЩЕНКА**

***Басова Алиса Кирилловна***

*2 класс, БОУ г. Омска «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск*

***Научный руководитель: Александрова Татьяна Валентиновна***



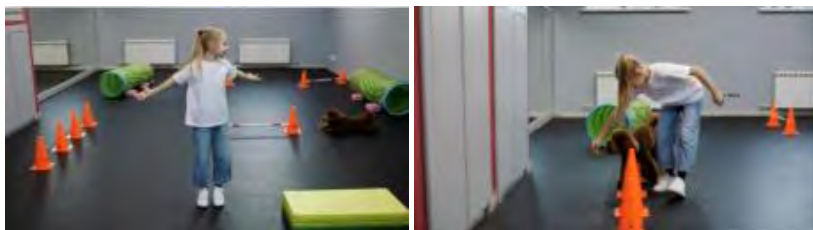
Тема моей работы «Первые шаги воспитания и дрессировки собак». Она актуальна для меня, потому что у нас появилась собака, это активный и непоседливый и щенок пуделя, поэтому на нас легла большая ответственность – воспитать из него послушную собаку с помощью дрессировки.

В специальной литературе, в видеоматериалах, рекомендациях к дрессировке описаны и показаны в основном классические методы дрессировки, но собаки с разными характерами их по-разному воспринимают, в этом заключается основная проблема – найти подход к своему питомцу, чтобы процесс дрессировки для него был максимально комфортный и интересный, и как результат приносил положительный эффект. Поэтому целью моей работы стало изучение методов и способов дрессировки и воспитания щенков на примере активной собаки породы пудель и разработка собственных методов на основе полученных знаний. Моя гипотеза основана на том, что активные щенки сложнее поддаются воспитанию и дрессировке, к ним нужен особый подход,

Дрессировка – это важный процесс воспитания собаки и я подошла к нему со всей ответственностью. Поэтому процесс дрессировки проходил в специальном зале для собак под руководством профессионального дрессировщика.

Пудели это активные собаки, основными чертами характера являются активность, игривость и с учетом этих качеств собаки нами был разработан целый комплекс заданий. Поэтому основным методом исследования в нашей работе является эксперимент.

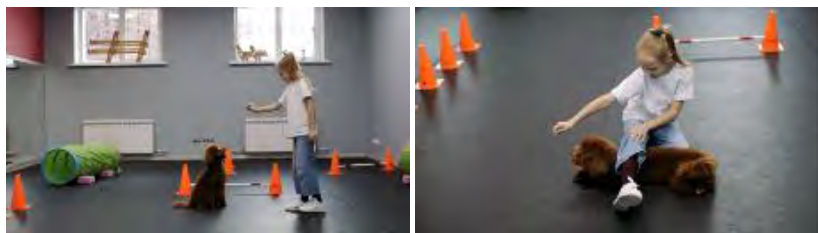
В основу этого комплекса легли соревнования, которые называются «Аджилити». Это относительно новый вид спорта, в котором хозяин собаки или проводник ведет собаку через полосу препятствий, которые также учат собаку определенным командам.



Нами был построен целый городок для нашего щенка, он состоял из тоннелей, барьеров, пьедестала, фишек. На каждом этапе я бежала рядом и называла команды «Тоннель», «Барьер», «Змейка», «Пьедестал». Сначала у него не все получалось, но со временем он стал проходить эту полосу препятствий идеально, выучил все команды. После того, как он усвоил эти команды, выплеснул энергию, мы продолжали тренировку и учили еще две команды «сидеть» и «лежать».

Для изучения этих команд я отошла от классических методов и разработала свои, без механического воздействия на щенка. Во время изучения команды «сидеть» я подносила к носу щенка лакомство, давала понюхать и затем отводила руку с угощением между глаз и носом, таким образом, собака автоматически поднимала морду выше, но в положении стоя эта поза неудобна, поэтому щенок сам автоматически садился, а я произносили команду «сидеть».

Команда лежать также была освоена щенком с помощью моего собственного метода. Для этого я присаживалась и одну ногу вытягивала так, чтобы расстояние от пола до вытянутой ноги было минимальным и, проходя через него, нужно было обязательно прилечь. Я давала понюхать лакомство и проводила его через ногу, Федя следовал за кусочком угощения и ложился. В это время я произносила «лежать». Мы тренировались долго, но в итоге Федя понял, что при команде лежать нужно занять определенную позу. Так он выучил и эту команду.





За месяц мы посетили семь тренировок, и за это время Федя выучил четыре команды из комплекса «аджилити» и две базовые команды «сидеть» и «лежать». Это отличный результат, так как на тот момент нашему щенку было всего три месяца, а в это время он максимально активный.

Цель моей работы достигнута, я изучила методы и способы дрессировки и воспитания щенков на примере активной собаки и разработала свои с учетом полученных знаний.

Воспитание и дрессировка щенка – важная часть, которую нельзя упускать, если вы хотите, чтобы у вас выросла послушная, умная и воспитанная собака. Нужно много терпения и желания этим заниматься. К каждой собаке нужно найти свой подход. Наша собака активная, он любит играть и веселиться, поэтому и к тренировкам он относился как к игре, но дрессировка – это труд хозяина и собаки, поэтому мы нашли свой подход к организации процесса – совмещение двух частей – комплекс аджилити и само обучение командам. Так процесс проходил легко для нас и для нашей собаки, ему нравится ходить на занятия и мне это приносит положительные эмоции, а как результат – процесс воспитания становится увлекательным и приятным, ведь только в такой обстановке можно добиться желаемого результата.

Поэтому можно уверенно сказать, что моя гипотеза о том, что дрессировка активных собак это более сложный процесс, который требует специальных методов, подтвердилась.

## ИЗУЧЕНИЕ АГАМЫ БОРОДАТОЙ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

*Петухов Илья Михайлович*

*2 класс, БОУ г. Омска, Омская область, г. Омск*

**Научный руководитель: Бабикова Наталья Викторовна**

Я завел дома – бородатую агаму. В виду того, что агама является экзотическим животным, для них требуются особые условия содержания.

Гипотеза – в домашних условиях возможно создать условия обитания схожие с естественной средой агамы и возможно вырастить здорового питомца и хорошего друга.

**Цель:** Создать условия схожие с условиями естественной среды обитания Агамы бородатой, разработать рекомендации для содержания Агамы бородатой, познакомить ребят с тем, как ухаживать за ними и какие могут возникнуть сложности при уходе за ними.

Объект: агама бородатая.

Предмет: характеристики бородатой агамы.

Место исследования – дом.



**Задачи:**

1. Изучить литературу по теме агамы бородатой и террариумистике;
2. Изучить условия жизни Агамы в естественной среде;
3. Собрать информацию по общим рекомендациям содержания бородатой агамы в домашних условиях;
4. Создать в домашних условиях, условия схожие с условиями естественной среды обитания Агамы бородатой
5. Провести исследования пищевых пристрастий агамы бородатой;
6. Сделать выводы и составить рекомендации для тех, кто захочет завести агаму.

Экзотические животные, живущие в террариумах очень разнообразны, например черепахи, змеи, ящерицы, крокодилы.

Каждому экзотическому животному требуется специальный террариум, где важную роль играет конструкция и микроклимат.

При изучении материала про Бородатую Агаму я узнал следующее.

Бородатая агама (лат. *Pogona vitticeps*) – ящерица семейства агамоые. Получила своё название из-за характерного шейного мешка, который в моменты опасности или брачного заигрывания раздувается, приобретая темный окрас.

Обитает в большом количестве в Австралии, а именно – полупустыни, редкие леса и каменистые местности, засушливые пустынные и полупустынные биотопы, сухие леса, каменистые полупустыни, кустарниковые заросли.

Я изучил теоритическую часть и понял, про содержания рептилии в домашних условиях мало информации.

Поэтому для создания комфортной среды обитания для моей рептилии, я решил провести ряд исследований.

Изучив теоретическую часть, я сделал таблицу, из которой видно как дома возможно создать условия для здорового существования бородатой агамы.



Исходя из рекомендаций, для агамы требуется большой, но не высокий террариум. Чтобы в нем был холодный и теплый угол, хорошая вентиляция.

Я выбрал террариум для своей агамы размером 45\*60\*60 см. и пришел к выводу, что террариум подобран не верно. Террариум высокий и узкий. В нем не возможно создать угол холодный и теплый. В данном террариуме она практически не двигалась, мало кушала, выглядела больной и исхудавшей.

Поэтому я поменял террариум на 90x45x45 см. В данном террариуме удалось создать теплый и холодный угол. Агама в нем стала более подвижной, начала кушать и охотиться, прибавила в весе.

Неверно подобранный террариум может погубить рептилию.

Сравн.показатели	террариум 45*60*60 см	террариум 90x45x45 см	Рекомендованная
холодный угол	30-33°C	26°C	26-29°C
теплый угол	30-33°C	31°C	30-38°C
поведение	не активная, постоянно лежит, не кушает	активная, кушает, перемещается по террариуму, охотится	активная



Террариум должен быть обустроен таким образом, чтобы в нем был теплый и холодный угол, а так же ультрафиолетовое излучение. Температура под точкой обогрева должна составлять 31-35 градусов.

Я установил на террариум одну лампу накаливания мощностью 100 W для обогрева и вторую лампу ультрафиолетового излучения UVB 15.0 единиц для получения витамина D.

Теперь у нас получился один угол теплой температурой, а другой угол холодной температурой.

Я создал необходимый температурный режим для комфортных условий и рептилия чувствует себя хорошо.



Я сначала использовал в виде покрытия – коврик под декоративный газон. Он удобен, легко моется и ящерица не может его съесть.

Потом я его заменил на мелкий ракушечник. Агама его кушает и получает недостающий ей кальций.

Для того, что бы сделать среду обитания схожей с естественной, я установил в террариуме коряги, камни и укрытие в виде лианы и коры.



Покрyтия	+	-
коврик	легко мыть	в нем нет кальция, в него нельзя зарываться
песок-ракушечник	легко убирать, он богат кальцием, в него можно зарываться, он хорошо прогревается, приближен к естественному покрытию	если агама маленькая, то она может наесться песка и может возникнуть закупоривание кишечника.

Я провел исследование по пищевым пристрастиям моей агамы. Так как моя агама еще маленькая ее рацион должен составлять 80% — насекомые и мелкие животные, 20% — овощи, фрукты, зелень.







Для изучения пристрастий пищевых моей агамы я составил таблицу, куда внес дни кормления, количество продуктов.

Также я сделал вывод, что действительно в данном возрасте агама предпочитает белковую пищу. Также хочется отметить, что количество еды агамы зависит не только от того сколько я ей даю еду, а еще и от внешних факторов.

В период линьки они испытывают стресс и могут не кушать. После линьки она начала кушать.

Я провел научное исследование и показал, как правильно ухаживать за агамой и какие сложности могут возникнуть при неправильном уходе.

Цель моей работы достигнута. Гипотеза подтверждена.

В дальнейшем я планирую продолжать изучать свою ящерицу, посмотреть как меняются ее пристрастия в еде, а также я планирую еще завести хамелеона и сейчас изучаю как правильно его содержать.

## НУЖЕН ЛИ РАСТЕНИЯМ СВЕТ

*Корнилов Константин Дмитриевич*

*3 класс, объединение «Расти здоровым»  
МБУ ДО «Эколого-биологический центр»,  
г.о. города Дзержинск, Нижегородской области*

**Научный руководитель: Корнилова Ирина Валентиновна**

**Цель исследования:** проверить, может ли растение вырасти без света.

**Задачи:** посадить лук и фасоль, поместить растения в разные условия, провести наблюдение за ростом и развитием, сделать микроскопическое исследование.

Изучая тему «Условия жизни растений», я столкнулся с утверждением, что растение без света не вырастет. На Учи.ру предлагалось посадить 2 растения, первое поставить на подоконник, а второе в темный шкаф. Электронный учитель показал, что в темноте растение не вырастет. Я решил проверить эту теорию опытным путем. Моя гипотеза: растение без света не вырастет.

Я посадил семена растений разных видов. Выбрал лук и фасоль. Результаты наблюдений заносил в дневник. Одну луковицу я поставил на кухонном подоконнике, а стаканчик с другой луковицей убрал в шкаф в прихожей. То же самое проделал с фасолью.

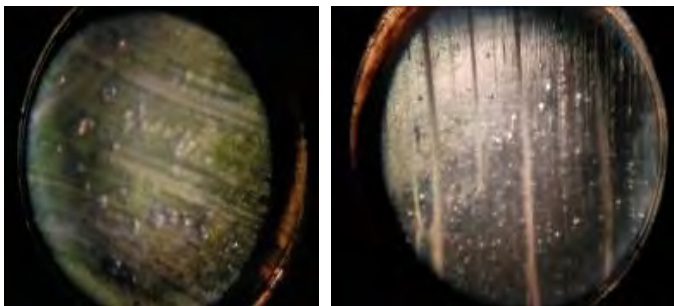


Первый росток появился у лука на свету. Это произошло через два дня после посадки.

Фасоль проросла одновременно и на свету, и в темноте на шестой день. К тому времени высота ростка лука на свету достигла 4 см. Он был крепкий и зеленый, в стаканчике с луком в темноте ничего не происходило. Росток у лука в темноте появился только на десятый день.

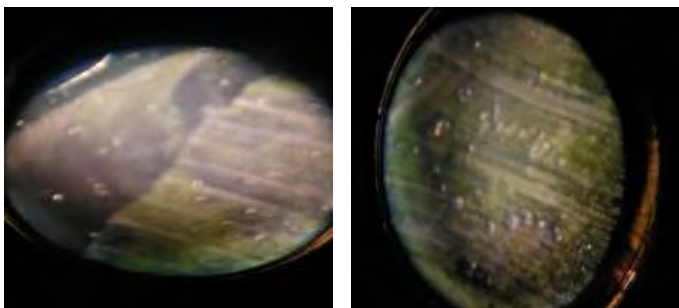
К тому времени высота ростков фасоли достигла 12 см. на свету и 22 см. в темноте, появились первые листочки. Из дневника наблюдения видно, что фасоль в темноте растет гораздо быстрее, как будто ищет свет. Растение прибавляло по 2 см. за сутки. Вскоре пришлось поставить колышек, без него фасоль падала.

Через неделю мы заметили, что фасоль в темноте стала вянуть. К тому времени высота растения достигла 33 см. Через три дня растение погибло. В этот же день я приготовил препарат и провел исследование листьев лука с помощью микроскопа.



Первый препарат зелёного цвета. Его окрасили зёрна хлорофилла. Второй серый, хлорофилла там нет, ведь мы знаем, что хлорофилл образуется только на свету. Чтобы не погиб лук в темноте, растение выставили на свет. Листья начали зеленеть уже на следующий день.

Через неделю я вновь провёл микроскопическое исследование.



Чётко видно, что в первом образце (лук в темноте) появляется хлорофилл.

Через три дня я заметил, что корни всех растений вылезли из горшков.

Пришлось опыт прекратить.

Почему же фасоль и лук выросли без света?

В книге Девида Берни «Растение» написано: «Семя – кладовая жизни растения. В нём запас питательных веществ, который служит «топливом» для прорастания. С появлением первых настоящих листьев росток начинает сам вырабатывать необходимые питательные вещества благодаря процессу фотосинтеза».

Фотосинтез – это процесс, происходящий в зеленых листьях на свету.

Для опыта я взял семена фасоли и луковицу, они большого размера, поэтому, питательных веществ хватило для роста растения. Растения в темноте росли быстрее тех, что были на свету. Они как – будто искали свет. Когда же запас питания в семени иссяк, растения погибли. Вырабатывать хлорофилл они могут только на свету.

#### **Вывод:**

Я оказался не прав. Мой опыт опроверг гипотезу. Растение может вырасти без света, но будет очень слабым и быстро погибнет. Оказалось, что учебный материал по окружающему миру на Учи.ру не совсем точен.

#### **Результат:**

За месяц исследования я получил два урожая лука на свету. Полученные листья лука, мы положили в салат, ведь в нем много витаминов. Лук хорошо растет на подоконнике даже в зимнее время. Растением фасоли угостили морскую свинку из живого уголка.

#### **Перспектива:**

В книге Егора Белько «Веселые научные опыты» много интересных опытов с растениями и мне хотелось бы провести опыт с картофельным лабиринтом.



## ПОЧЕМУ ПИЩИТ КОМАР? ВЛИЯНИЕ ПИСКА КОМАРА НА НЕРВНУЮ СИСТЕМУ И СОН ЧЕЛОВЕКА

*Балакина Екатерина Алексеевна*

*2 «Б» класс, ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия,  
г. Санкт-Петербург*

*Научный руководитель: Новожилова Анна Анатольевна*

**Цели:** Изучить реакцию людей на комариный писк; узнать, каким образом писк комара влияет на нервную систему и сон человека; выяснить, все ли люди одинаково привлекательны для комаров.

**Задачи:** Найти способы сохранения спокойствия при взаимодействии с комарами; подобрать методы борьбы с комарами, чтобы минимизировать влияние их писка на нервную систему человека.

Моя исследовательская работа состоит из введения и четырех глав. Первая глава ознакомительная, посвящена комару, его строению, образу жизни, местам обитания и питанию.

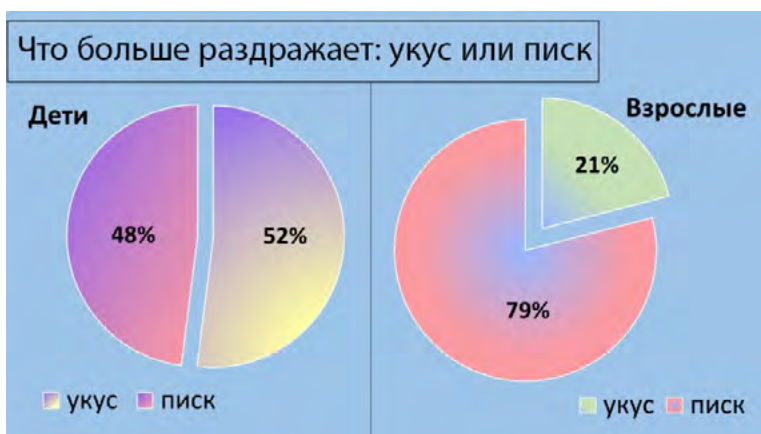
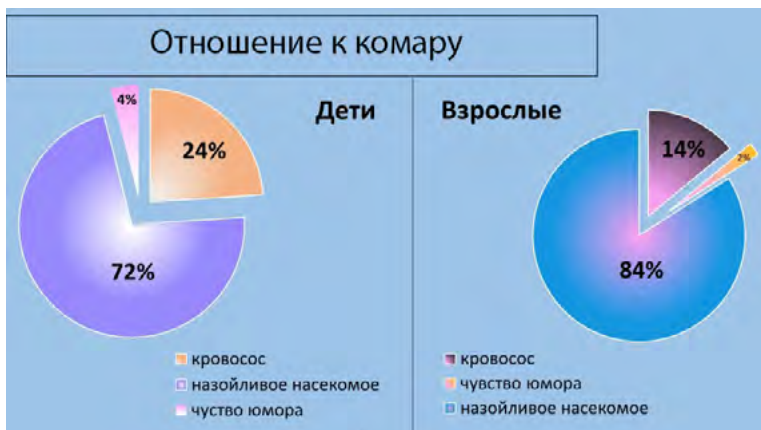
Во второй главе речь идет о писке комара и о реакции на него человека. Нет ни одного человека, которого бы писк комара мог оставить равнодушным. Но я предположила, что разные люди, с разной психикой, степенью усталости и, даже, в зависимости от возраста по-разному реагируют на комариный писк.

В третьей главе своей работы я проводила опрос среди своих одноклассников, а также у группы знакомых взрослых людей с целью подтвердить или опровергнуть мое предположение о разности реакции людей на писк комара. И получила следующие данные:





Также мне было интересно, как люди относятся к этому насекомому и что их раздражает больше укус комара или его писк. Я получила следующие данные:



**На основе опроса я сделала следующие выводы:**

Мы все по-разному реагируем на писк комара. Это зависит от многих причин: темперамента, психологического состояния, усталости в определенные моменты жизни. Но в целом, я могу сказать, что дети более устойчиво реагируют на этот раздражитель, нежели взрослые.

Также в своей работе я проводила наблюдения за тем, одинаково ли все люди привлекательны для комаров. В экспериментах принимали участие мои родственники и я сама. Выяснилось что в парах испытуемых, комары действительно отдавали предпочтение человеку, у которого был



один из перечисленных в работе факторов привлекательности (I группа крови, беременность, физическая нагрузка), но в последнем опыте все люди находились рядом друг с другом. У всех были те или иные факторы привлекательности для комаров. И мы видим опять же небольшой разброс в количестве нападений, которые предпринимали комары для укуса испытуемых.

**Выводы на основе наблюдений:**

По большому счету, комару все равно, чью кровь пить и над чьим ухом пищать. То есть предпочтения есть, но если рядом нет жертвы с первой группой крови, то подойдет человек и с любой другой группой крови. Также и с остальными факторами привлекательности.

В четвертой главе я предлагаю читателю некоторые способы сохранения спокойствия при встрече с комарами и их назойливым пискком. Почти все способы проверены мной лично на практике. Также здесь приводятся методы борьбы с пискком комара.

**В САДУ – В ОГОРОДЕ РАСЦВЕЛА КАРТОШКА,  
ИЛИ КАКИМ СПОСОБОМ ВЫРАСТИТЬ  
НА УЧАСТКЕ МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОЖАЙ КАРТОФЕЛЯ**

*Маркова Екатерина Константиновна*

*2 класс «О», МАОУ «СОШ № 36»,  
Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово*

**Научный руководитель: Гинкельман Дарья Григорьевна**

**Цель работы (исследования):** – выяснить, какой способ посадки картошки более всего подходит для выращивания максимально большого урожая. Задачи вы сможете увидеть в нашей работе.

Задачи:

- выявить различные способы посадки картофеля в условиях огорода
- посадить клубни картофеля различными способами
- сравнить урожай, полученный при разных способах посадки
- сделать вывод о том, каким способом более рационально садить картошку в огороде

Актуальность исследования в том, что почти на всех приусадебных участках выращивают картофель, огородникам, безусловно, хотелось бы на одной и той же территории вырастить как можно больше урожая. Способов посадки в научной литературе и сети интернет описано нема-



ло, а мы решили проверить на практике, какой из них позволит получить максимальный урожай.

Методом исследования мы выбрали эксперимент, так как он наглядно сможет показать, какой способ стоит использовать для достижения поставленной цели.

Итогом нашей работы станет инструкция, которая позволит вырастить высокий урожай картофеля.

Для эксперимента мы взяли 6 мини-клубней посадочного материала сорта «Банба». 23 мая мы посадили наши клубни, предварительно обработав лунки жидкостью «Табу» от колорадского жука.

Первый экспериментальный образец посадили традиционным способом в выкопанную в земле лунку, засыпав землей пророщенный клубень.

Второй экспериментальный образец посадили в солому. Пророщенные клубни выкладывают на прогретую влажную землю и накрывают их небольшим слоем соломы (около 10 см).

Третий клубень посадили традиционным способом, но сверху накрыли чёрным укрывным материалом. Считается, что картофель, посаженный таким образом, даст урожай быстрее, картофель вырастит более крупный за счёт атмосферы, созданной под укрывным материалом.

Четвёртый экспериментальный образец был посажен в мешок. Суть метода состоит в том, что клубни нужно сажать не в открытый грунт, а в мешки.

Пятый экспериментальный образец был посажен в лунку с удобрениями. Перед тем, как положить клубень в ямку, мы предварительно удобрили почву органическими удобрениями – золой, куриным навозом.

Шестой клубень посадили в лунку, поместив рядом с ним две небольшие рыбёшки (кильки). Согласно теории поклонников этого способа, рыба, когда гниёт, выделяет тепло и питательные вещества, которые помогают картошке расти. Также считают, что гниющая рыба отпугивает колорадского жука.

За лето мы картошку тяпали, окучивали и убрали из нее сорняки, потом выкопали.

Результат нашего эксперимента:

– Победителем нашего эксперимента стал образец № 3. С куста мы накопили почти 2,5 килограмма ровного и крупного картофеля. Напомню, что клубень мы посадили в землю и укрыли чёрным материалом. Он взошел раньше других, и хотя куст не отличался внешним видом от остальных участников, клубни его сформировались раньше и успели подрасти больше других. Способ вполне можно применять на приусадебных участках, но не в промышленных масштабах, потому как купить столько укрывного материала совсем не дешево.

– Картофель в соломе вырос очень чистым и ровным, хотя его значительно меньше, чем в образце-победителе. Преимущества такого оригинального способа выращивания, конечно, есть. Не нужно перекапывать



почву перед посадкой, соломенное укрытие надежно защитит всходы картофеля от весенних заморозков или града. Также можно не рыхлить почву и пропалывать сорняки не нужно, картофель под соломой вырастает аккуратным, ровным и чистым, причем копать землю, чтобы его собрать, тоже не нужно. Поднял солому – взял картошку. Недостатки у этого метода тоже есть. Например, не всегда возможно достать столько соломы, сколько нужно для укрытия большого картофельного участка. Еще один недостаток состоит в том, что сено или солома привлекают огородных вредителей – слизней, а также грызунов – мышей и крыс.

– Картофель, посаженный в мешке, стал абсолютным аутсайдером нашего эксперимента. С куста мы получили чуть более полукилограмма мелкого картофеля. Нам кажется, что в мешке ему не хватило питательных веществ. Также у нас не было возможности полноценно его прорыхлить. Недостатки у этого способа очевидны – низкая урожайность.

– первый (традиционная посадка) и пятый (посадка с удобрениями) образцы дали почти одинаковый результат. Образец, выращенный с использованием удобрений, дал более крупный урожай, но разница почти незначительная. Считаем, что земля на нашем участке достаточно плодородная, и в удобрениях, вероятно, не нуждается.

– в успех способа выращивания картофеля с рыбой не верилось с самого начала. Сложно поверить, что гниение рыбы сможет принести пользу картошке. На «рыбном» кусте не выросло и килограмма картошки. Этот способ не назовешь дешевым. Если в каждую лунку картошки положить по 2 рыбки, то ее стоимость очень увеличится.

Потому наш вывод очевиден: лучший способ для выращивания картофеля – посадить клубни традиционным способом в лунки, а после посадки накрыть кусты черным укрывным материалом.

## **ВЫРАЩИВАНИЕ ЭКЗОТИЧЕСКИХ ФРУКТОВ НА ПОДОКОННИКЕ ИЗ КОСТОЧКИ**

***Франко Арина Сергеевна***

*3 «Б» класс, МАОУ СОШ № 56, Свердловская область, г. Артемовский*

***Научный руководитель: Мурзина Елена Юрьевна***

Практически каждый, хоть раз в жизни, задумывался о том, как здорово было бы иметь у себя экзотическое дерево, на котором росли бы апельсины или лимоны. Большинство экзотических растений вполне можно вырастить у себя дома. Для этого достаточно лишь обеспечить растению должный уход и правильно вырастить его. И я задумалась, а можно ли вырастить из косточки растение, которое не растет в нашей



местности. Узнав о моих размышлениях, мама предложила мне попробовать прорастить некоторые экзотические растения.

**Цель моей работы:** провести исследование по выращиванию экзотических растений в домашних условиях из косточки.

Для достижения данной цели мне необходимо решить следующие задачи: Исследовать литературу по теме проекта; провести практическую работу: отбор семян, посев, уход, наблюдение за ростом; составить описание; провести анкетирование среди учеников своего класса; сделать выводы.

Выбрав тему своего исследования, я решила сначала узнать, почему некоторые растения называют экзотическими. Для этого я обратилась к словарю В. Даля. Вот, что я узнала. Экзотический – чуже(ино) земный,

из жарких стран. Значит, экзотические растения – это растения, которые выращиваются в несвойственных для них местах обитания.

Продолжила я свое исследование с обзора литературы и интернет источников. Изучив статьи, энциклопедии и интернет источники, я узнала много нового и интересного.

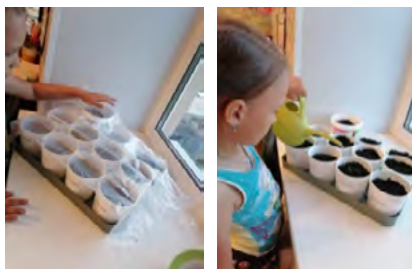


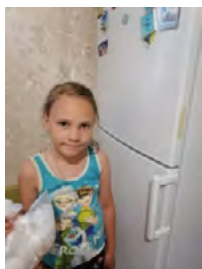
Существует много экзотических фруктов. Вот некоторые из них: хурма, инжир, апельсин, нектарин, авокадо и другие. В своей работе я использовала метод эксперимента и наблюдений. Для проведения эксперимента я взяла хорошо созревшие плоды хурмы, абрикоса, нектарина, персика, авокадо, граната, манго, инжира и финика.

Посадка. Из всех фруктов были изъятые семена, промыты и высушены. Из них получила хороший семенной материал. Предварительно подготовленные косточки я тщательно просушила, после поместила их в грунт. Затем слегка смочила водой, накрыла пленкой и поставила в теплое место. По мере высыхания почва поливалась. Оставалось ждать, когда же появятся первые всходы.

Уход за посевами осуществляла следующим образом: посевам поливала теплой, отфильтрованной водой, поливала в меру, не допуская перелива, так как это может привести к загниванию корней и появлению паразитов.

Описание. При изучении теоретического материала, я узнала, что для лучшей всхожести абрикосу, нектарину и персику нужно пройти процесс стратификации.





Чтобы узнать, что это за процесс я обратилась к энциклопедии и, вот, что узнала: Стратификация — длительное выдерживание семян растений при определённой температуре для ускорения их прорастания. Я решила попробовать посадить одну часть косточек абрикоса, персика и нектарина сразу в землю. Вторую часть косточек я положила в холодильник, чтобы косточки прошли процесс стратификации. Наблюдения. Первые всходы появились у граната. После появления первых всходов, я убирала полиэтиленовые пакеты, чтобы растения приспособились к комнатным условиям. Когда появился первый росток, я переместила горшок на подоконник. Здесь гораздо светлее, а это важно, чтобы росток не вытянулся. Чтобы вырастить экзотическое растение из косточки в домашних условиях, очень важно соблюдать правильный световой режим. Теперь растение начнет расти очень активно, каждый день, выпуская все новые листья.

Борьба с вредителями. В процессе выращивания косточек, от гниения невосхожих косточек в горшках появилась земляная мошка. Появилась необходимость в борьбе с вредителем. Сначала обрабатывала средством от земляных мошек «Гром», но оно не помогло. Потом все саженцы решила изъять из земли, промыть корни и посадить в свежую землю. Без потерь не обошлось. Манго не выдержало такого и погибло. Сейчас мои саженцы уже подросли.

Название растения	Дата посадки	Дата появления ростка из почвы	Прочее
Гранат	14.06.2021	26.06.2021	
Хурма	14.06.2021	20.07.2021	
Финик	14.06.2021	22.07.2021	
Апельсин	14.06.2021	20.07.2021	
Абрикос (в землю) Стратификация	14.06.2021 03.08.2021	Не взошел 18.08.2021	
Персик (в землю) (стратификация)	14.06.2021 03.08.2021	Не взошел Не взошел	
Нектарин в землю) (стратификация)	14.06.2021 03.08.2021	Не взошел Не взошел	
Авокадо	14.06.2021	19.07.2021	
Лимон	02.09.2021	01.10.2021	
Киви	14.06.2021 02.09.2021	02.08.2021 04.10.2021	погиб
Манго	02.09.2021 19.10.2021	04.10.2021 <b>Ждем всходы</b>	Погиб Взошел 21.11.21
Виноград	14.06.2021 02.09.2021	Не взошел Не взошел	
Инжир	14.06.2021 02.09.2021	Не взошел Не взошел	



Работая над проектом, полученные теоретические знания мне пригодились на практике, я научилась выращивать фруктовые растения. И доказала, что можно вырастить фруктовые растения в домашних условиях из косточки, соблюдая технологию. Провела анкетирование среди своих одноклассников. И анкетирование показало, что моим одноклассникам

также интересна эта тема и многие выращивали экзотические растения дома. И в будущем я думаю, что мои труды будут не напрасны. И в один прекрасный день мои фруктовые растения зацветут ароматными цветами, которые затем превратятся в сочные и вкусные плоды. В дальнейшем я планирую продолжать эксперименты с экзотическими растениями и получить их плоды.

## ЗАСЕЛЯЕМОСТЬ ИСКУССТВЕННЫХ ГНЕЗДОВАНИЙ НА ЭКОТРОПЕ «БЕРШЕТСКИЙ ЛЕС»

*Шипицын Дмитрий Константинович*

*5 «Б» класс, МАОУ «Бершетская средняя школа», Экологический отряд «СТРИЖИ», Пермский край, Пермский район, с. Бершеть*

*Научный руководитель: Матвеева Галина Кронидовна*

В 2019 году в окрестностях школы была заложена экологическая тропа «Бершетский лес», и изготовлены и развешены искусственные гнездовья. Чтобы проверить предпочтения дуплогнездников, мы разместили искусственные гнездовья в разные условия (биотоп, высота и вид дерева, направление летка). Какие скворечники больше понравятся птицам?

**Целью** нашей работы стало изучение заселяемости искусственных гнездовий птицами на экологической тропе «Бершетский лес».

Для определения причин предпочтения птицами только определенных гнездовий, у скворечников определяли:

- направление летка в определенную сторону света;
- вид дерева, на котором располагается гнездовье;
- высота размещения гнездовья;
- биотоп.

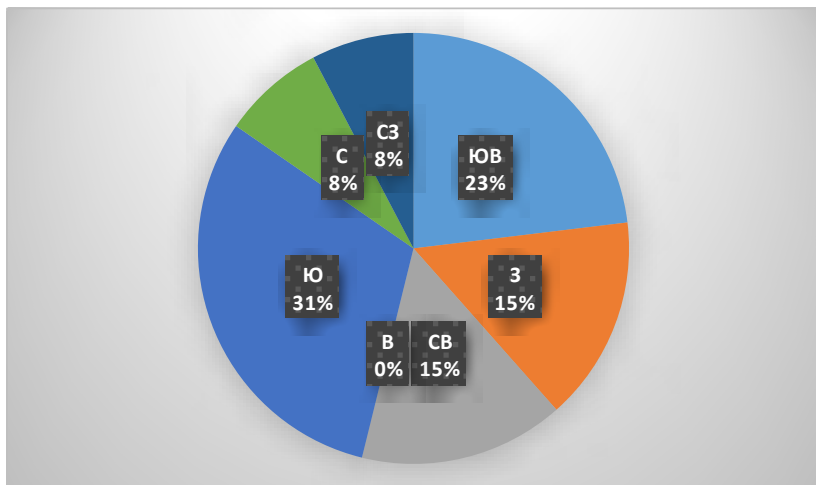


Рис. 1. Доля заселяемости гнездовой по направлению летка по сторонам света

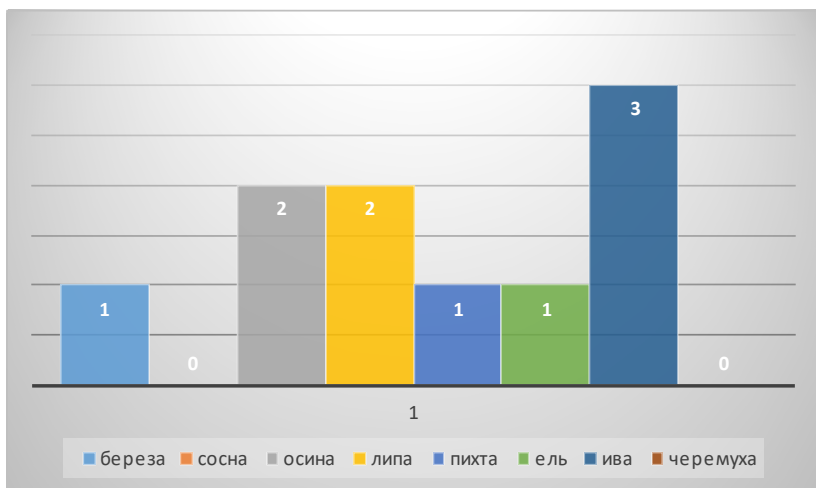


Рис. 2. Доля заселяемости гнездовой по виду дерева

**Выводы:**

1. За три года наблюдений в искусственных гнездовьях селились 5 видов птиц: большая синица, вертишейка, обыкновенная горихвостка, мухоловка-пеструшка, московка. После развески гнездовий на экотропе



появились новые виды (вертишейка) и увеличилась численность мухоловки-пеструшки и большой синицы.

2. Заселяемость гнездовых варьировала от 6 до 50%. В первый год птицы мало заняли скворечники из-за светлого цвета досок. В 2021 г. отмечалось снижение заселенности до 25% в результате разорения дятлом (был расклеван леток).

3. Было выявлено, что лучше заселяются скворечники, расположенные на высоте 3–4 м от земли, повешенные на лиственные деревья (иву, осину, липу) с летком на Ю и ЮВ, с выходом на открытое пространство (опушку, просеку).

Были разработаны рекомендации по размещению искусственных гнездовий:

- скворечники надо располагать на высоте 3–4 м от земли;
- размещать на лиственных деревьях (иве, осине, липе);
- направлять летком на Ю и ЮВ, с выходом на открытое пространство (опушку, просеку).

## **ВЛИЯНИЕ ВОДЫ С ИЗМЕНЕННЫМИ СВОЙСТВАМИ НА ПРОРАСТАНИЕ СЕМЯН И РОСТ ГОРОХА**

***Коркунова Елизавета Алексеевна***

*6 класс, МАОУ «СОШ № 4», Свердловская область, г. Верхняя Пышма*

***Научный руководитель: Потехина Наталья Александровна***

Однажды летом на даче у бабушки и бабушки, я помогала садить горох. Сначала мы замачивали семена гороха, а когда появились усики, садили его с бабушкой в землю. Потом дедушка принес мне лейку, мы полили горох, укрыли его сеткой, чтобы не склевали птички, которые кружили вокруг нашего участка. И стали ждать, когда же появятся горошинки: свежие, зелененькие, нежные.

Когда я приехала домой, то папа устанавливал фильтр для воды на кухне. Теперь мы стали пить только воду, которая прошла обработку в фильтрах.

Мы с мамой поговорили о том, что Вода это чудо, созданное природой и без нее не может прожить ни один организм на земле, тем не менее, вся польза и вред питьевой воды многим неизвестна.

Чтобы хоть как-то избежать опасности, которую несет вода, полученная из загрязненных источников, следует ее, хотя бы, кипятить, даже из природных источников, так как вода может мигрировать под землей на сотни километров от загрязненного источника и при этом заражает родниковую или колодезную воду и приносит вред.



### *Изучение влияния на живые организмы воды с измененными параметрами*

Кроме кипячения, следует применять угольные фильтры, они очищают воду от хлорных соединений, вредных канцерогенов, тяжелых металлов и других веществ.

И тогда я подумала о том, что горох мы в огороде поливали обычной водой из скважины, а дома пьем фильтрованную воду.

Так пришла мысль сравнить как вода с разными свойствами влияет на прорастание и рост семян гороха.

Я подумала что нужно изучить влияние на живые организмы воды с различными свойствами. для этого я решила изучить литературу, подобрать объект исследования, провести эксперимент, сделать выводы

**Цель:** изучить влияние на живые организмы воды с различными свойствами.

**Задачи :** изучить литературу, подобрать объект исследования, провести эксперимент, сделать выводы.

**Гипотеза:** Я предположила, что вода с разными свойствами будет влиять на прорастание семян гороха по-разному.

Время осенних каникул промчалось очень быстро. Несколько раз в день я наблюдала за моими растениями. Мне было очень интересно, из какой баночки семена прорастут быстрее всего. Результатами своего эксперимента я поделилась с бабушкой. Рассказала ей, что при кипячении нейтрализуются марганец и железо, оседают соли магния и кальция, которые вредят растению, но при этом уменьшается содержание кислоты. Также уменьшается жесткость воды. Теперь моя бабушка не всегда, но время от времени поливает свои комнатные растения кипяченой водой.

## ИЗУЧЕНИЕ ХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА МОРОЖЕНОГО

*Киямова Диана Владиславовна*

*6 «А» класс, МАОУ «СОШ № 4»,  
Свердловская область, г. Верхняя Пышма*

*Научный руководитель: Потехина Наталья Александровна*

Я, как и все люди, очень люблю мороженое. И, часто его покупая, я не задумывалась, а что представляет собой мороженое. Насколько его состав полезен для человека. По телевизору очень часто показывают расследования, в которых нас убеждают, что мороженое очень вредно. Поэтому я решила разобраться в том, насколько мороженое полезный продукт. Кроме того, в прошлом году я с одноклассниками поселили фабрику мороженого в г. Нижний Тагил.

К мороженому можно подходить не только с потребительской, но и с исследовательской точки зрения, выбрав его в качестве химического анализа.

**Цель работы:** выяснить состав и качество мороженого.

**Задачи:**

1. Познакомиться с историей возникновения мороженого.
2. Изучить технологию его изготовления.
3. Выявить пищевые добавки, входящие в состав мороженого.
4. Провести анкетирование населения с целью выявления наиболее популярных видов мороженого.
5. Изучить методику проведения экспериментальных исследований.
6. Определить химические характеристики мороженого разных видов.
7. Сделать вывод на основе проведенного исследования.

Я недолго выбирала объект исследования и решила взять самые распространённые и известные марки:

- пломбир гостовский;
- пломбир «верный»;
- пломбир с наполнителями.



**Оборудование эксперимента**

После полученных результатов я решила сравнить состав мороженого различных видов.

После моего исследования моя вера в то что мороженое – полезно как молоко и другие молочные продукты сильно поколебалась. Я поняла, что лучше им не злоупотреблять и только иногда употреблять в пищу.



Проблемой исследования является противоречие между использованием мороженого в качестве лакомства большинством населения и недостаточной изученностью его химического состава и свойств, технологии производства продукта.

Актуальность исследования: поскольку мороженое остается любимым для всех лакомством, значит, мое исследование будет иметь перспективы применения полученных знаний на практике.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ ПЕЛАРГОНИИ В ОФОРМЛЕНИИ ШКОЛЬНЫХ КЛУМБ И ПОМЕЩЕНИЙ**

***Бровкина Нина Владимировна***

*4 «Б» класс, МБОУ «Гимназия», Нижегородская область, г. Шахунья*

***Научный руководитель: Астафьева Людмила Викторовна***

**Цель работы:** изучить видовое многообразие красивоцветущих комнатных растений, пригодных для выращивания в открытом грунте, и осуществить выбор наиболее подходящих.

Выращенные мною комнатные растения позволят создавать красивые композиции не только на клумбах, но и украсят помещения гимназии.

Исходя из потребностей, я ознакомилась с разновидностями красивоцветущих комнатных растений. Из литературы узнала, что из данной группы самыми эффектными для обустройства клумб чаще всего являются следующие: бальзамин, бегония, катарантус, пеларгония, пентас, фуксия, кампанула ровнolistная, примула обконика.

Провела опрос среди педагогов. Они сделали свой выбор в пользу комнатных растений, произрастающих в помещении и открытом грунте, потому что они в летний период радуют нас своим цветением на клумбе, а в зимний период – на подоконнике. Из предложенных комнатных растений 9 человек из 28 опрошенных предложили бы для посадки пеларгонию.

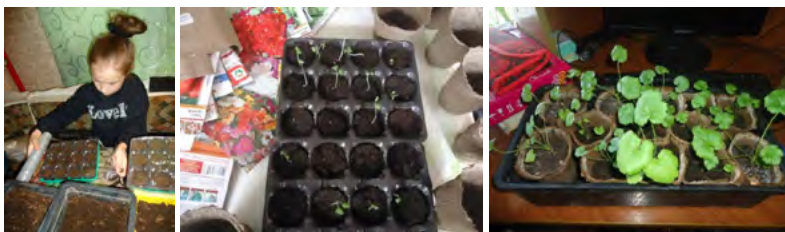
Клумба нашего класса находится с юго-восточной стороны здания, солнце освещает ее в первой половине дня. Почва суглинистая. Летом нет возможности регулярно поливать растения клумбы. Исходя из этих данных, составила требования к комнатному растению, которое будет расти на этой клумбе. Требования: красивоцветущее, долгоцветущее, многообразие окрасок, нетребовательное к поливу, нетребовательное к составу почвы, теневыносливое, несложное в размножении.

Исходя из этих требований, выбрала лучший вариант комнатного растения для высадки на клумбу. Наибольшее количество баллов получила пеларгония.



Для реализации практической части работы изучила литературу по вопросу «Выращивание пеларгонии». Я узнала, что пеларгонию размножают чаще черенками и реже семенами. Черенкование проводят в феврале-марте или летом, в июле-августе. Для черенкования лучше использовать боковые или верхние побеги.

Решила опробовать оба способа выращивания пеларгонии: семенами и черенками.



*Размножение семенами*

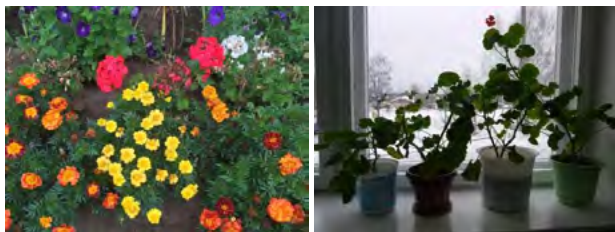


*Размножение черенками*

Сделала вывод, что пеларгонию проще размножить черенками. Семена не всегда дают всходы, нужен качественный посадочный материал и благоприятные условия. Черенки же быстро укореняются как в воде, так и в почве.

Выращенную рассаду весной высадила на школьную клумбу, а осенью взрослые растения пересадила в цветочные горшки.





**Вывод.** На мой взгляд, пеларгония идеально подходит как для украшения клумб, так и для украшения помещений.

## АЛОПЕЦИЯ У ШПИЦА: КАК СПАСТИ СОБАКУ ОТ ОБЛЫСЕНИЯ

*Стародубова Кристина Вадимовна*

*5 «Г» класс, МБОУ СОШ № 46 с УИОП, Тюменская область,  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут*

*Научный руководитель: Глаголева Галина Павловна*

«Мы в ответе за тех, кого приручили».

Очень часто мы слышим данное высказывание среди людей. А ведь действительно, питомец, это не игрушка, и мы с большой ответственностью должны подходить к заведению домашнего животного, ведь правильный уход – залог его здоровья.

**Цель работы** – создание информационной брошюры, в которой будет отражена самая важная информация по правильному уходу за питомцем, которая поможет сократить частоту появления Алопеции у шпицев.

**Задачи:** собрать материал о том, как выводилась порода шпиц, изучить состояние проблемы о болезни X – Алопеция среди пород шпиц, провести опрос среди учащихся для выявления уровня знаний по данной теме, поделиться полученной информацией с участниками опроса, создать информационную брошюру по правильному уходу за питомцем, проанализировать проделанную работу, сделать выводы.

В ходе работы было проведено практическое исследование, состоявшее из 3 этапов.

На первом этапе было проведено анкетирование среди учащихся 5-х классов МБОУ СОШ № 46 с УИОП. В анкетировании приняли участие 43 человека.

В результате анкетирования выяснилось, что только часть учеников знают, откуда началась история померанского шпица, и их результат составил 16 учащихся (37%). При ответе на второй вопрос большинство



учащихся предпочли ответить, что шпицы были завезены в Россию в 12 веке (19%), хотя на самом деле данная порода появилась в России в 19 веке, это позволило нам сделать вывод, что на данном вопросе у многих учеников возникли трудности в ответе.

А вот со знанием пород у учеников трудностей не было, большая часть, верно, сопоставили названия пород собак с их фото (83%). Отвечая на четвертый вопрос, где необходимо было указать под каким номером изображена Алопеция у шпица, ученики с легкостью ответили верно. Среди опрошенных учеников большинство предпочли ответить сладкое, мучное, молоко (93%), т.е. что категорически запрещено вводить в рацион питания шпица, это и является верным ответом на пятый вопрос. Шестой вопрос в анкетировании был творческий, и ученикам предлагалось самостоятельно расписать всевозможные варианты правильного ухода за питомцем, для предотвращения болезни Алопеция. Варианты были очень разнообразные: добавление в рацион минералов и витаминов, частое посещение ветеринарной клиники, частый уход за шерстью питомца.

На втором этапе, проанализировав и отобрав различную литературу, мной был составлен методический материал (брошюра), которая поможет учащимся ознакомиться с основными правилами ухода за питомцем, для того чтобы предотвратить самую распространенную болезнь X – Алопеция среди данных пород собак.



На завершающем этапе были розданы брошюры учащимся школы для ознакомления с информацией. Следует отметить, что ученики отнеслись к данной теме с интересом: они активно принимали участие в обсуждениях о домашних животных, об их питании и уходе, задавали интересующие их вопросы, что означает X – Алопеция, и как с ней бороться.

Подводя итог, можно сказать, что информационная брошюра позволит учащимся изучить основные правила ухода за домашним питомцем, как правильно вводить в рацион дополнительное питание, чем кормить, что категорически запрещено делать, чтобы сократить частоту заболеваний среди данных пород собак.



Результаты и выводы моей исследовательской работы следующие: Х – Алопеция – это не приговор, однако проблему гораздо легче предотвратить, чем лечить.

Заводя домашнего питомца, мы должны понимать, насколько ему хорошо рядом с нами. И речь не только о душевном комфорте и вкусной еде. Очень важно, чтобы условия жизни питомца не противоречили его естественным потребностям. А таких потребностей немало: потребность в удовлетворении инстинктов, потребность в активном движении и новых впечатлениях, потребность в отдыхе, в приемлемых условиях жизни, в правильном уходе и заботе.

Поэтому изучив мною созданную брошюру по правильному уходу за спицем, можно сократить частоту заболеваемости Алопецией среди данных пород собак.

Моя работа может быть полезна на уроках биологии, на внеурочной работе со школьниками, а так – же как памятка в зоомагазинах и ветеринарных клиниках города.

## **ИЗУЧЕНИЕ ВИДОВОГО СОСТАВА ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ, ПРОИЗРАСТАЮЩИХ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА ПРОКОПЬЕВСКА**

*Кригер Алиса Сергеевна*

*4 класс «А», МБОУ «ЦДОД», Кемеровская область, г. Прокопьевск*

***Научный руководитель: Ткаченко Ольга Юрьевна***

**Цель исследовательской работы:** изучение видового состава лекарственных растений, произрастающих в окрестностях города Прокопьевска.

**Задачи:** Составить список лекарственных растений, встречающихся на исследуемой территории. Научиться определять растения, используя атласы-определители. Освоить методику сбора лекарственных растений. Составить календарь сроков сбора лекарственных растений.

В ходе работы мною была освоена методика сбора лекарственных растений. Для реализации практической части работы – сбора лекарственного сырья – я внимательно ознакомилась с описанием растения, используя атлас-определитель высших растений.

**Вывод:** Видовое разнообразие растений на исследуемом участке объясняется удачным его расположением – лесостепная зона. Все выявленные лекарственные растения эффективны при лечении многих заболеваний, но бесконтрольное их использование недопустимо. Необходимо дальнейшее исследование лекарственных растений окрестностей нашего города.



**Определение преобладающих семейств лекарственных растений на изучаемой территории**

№	Семейство	Лекарственное растение	Количество видов
1	Розовые	1. Герань луговая 2. Лабазник (таволга) вязолистная 3. Кровохлебка лекарственная 4. Боярышник кроваво-красный 5. Рябина обыкновенная	5
2	Яснотковые	1. Душица обыкновенная 2. Зопник клубненосный 3. Пустырник пятилопастный	3
3	Астровые	1. Лопух 2. Пижма обыкновенная 3. Одуванчик лекарственный	3
4	Дербенниковые	Дербенник иволистный	1
5	Подорожниковые	Подорожник большой	1
6	Зверобойные	Зверобой продырявленный	1
7	Кипрейные	Кипрей узколистный	1
8	Бурачниковые	Медуница неясная	1
9	Ирисовые	Ирис сибирский	1
10	Маковые	Чистотел большой	1
11	Березовые	Береза повислая	1
12	Лилейные	Лилия кудреватая	1
13	Гераниевые	Герань луговая	1
14	Лютиковые	1. Адонис весенний 2. Василистник	2

**ПОЧЕМУ ПОПКОРН СТРЕЛЯЕТ?**

*Омаров Сергей Сергеевич*

2 «В» класс, МАОУ «Гимназия № 13», Магаданская область, г. Магадан

*Научный руководитель: Миски Кристина Алексеевна*

**Цель работы (исследования):** выяснить почему «взрываются» зерна кукурузы.

**Задачи:** выяснить, что означает понятие «попкорн», а также историю происхождения этого лакомства; изучить из чего состоит зерна кукурузы; выяснить с помощью научной литературы о положительном и отрицательном влиянии попкорна на здоровье человека; исследовать вопрос из-за чего взрываются зерна кукурузы при помощи эксперимента (практического опыта); провести анкетирование среди людей разных возрастов, с целью узнать их мнение о вреде или пользе попкорна, лю-

бят ли и как часто употребляют в пищу попкорн, знают ли причину взрыва зерна кукурузы.

Для реализации практической части работы, при помощи метода исследования – «анкетирование» проведен опрос среди 70 участников, людей разных возрастов, с целью узнать их мнение о вреде или пользе попкорна, любят ли и как часто употребляют в пищу попкорн, знают ли причину взрыва зерна кукурузы. Результаты представлены в Таблице 1:

1. Любите ли вы попкорн?	2. Часто ли вы едите попкорн?	3. Знаете ли вы, почему взрываются зёрна кукурузы?	4. Считаете ли вы попкорн вредным продуктом?
Да – 61%	Часто – 14%	Да – 50%	Да – 24%

По результатам анкетирования в целом выяснилось, что большая часть участников анкетирования любят попкорн (61%), но едят его редко (86%). Большая часть также считает попкорн вредным продуктом (76%), и ровно половина участников знают, почему взрываются зерна кукурузы (50%), ответив, что кукурузные зерна взрываются из-за того, что их сильно нагрели.

По результатам проведенного эксперимента (практического опыта) установлено, что только определенный вид кукурузных зерен взрывается при нагревании, что объясняется содержанием внутри семян растения крахмала в жидком виде. При сильном повышении температуры воздуха возле продукта происходит закипание жидкости изнутри, в плотном зерне образуется пар, увеличивается давление. Пар расширяется и с силой разрывает оболочку, продукт раскрывается, увеличивается в объеме, превращаясь в белоснежный «цветок», который моментально застывает. Зерна, которые не взорвались в ходе эксперимента, не соответствовали особенностям зерен, подходящих для изготовления попкорна, так как имели дефекты в их оболочке.



При помощи изучения различных источников информации о попкорне, в ходе исследования выяснено, что история этого лакомства насчи-



тывает несколько тысячелетий. Особенно яркими моментами являются: изобретение «поппера» в 1885 году Чарльзом Криторзом, а также микроволновой печи в 1945 году Перси Спенсером. Попкорн, который готовится по старым рецептам, без масла, красителей, ароматизаторов, и съедается в небольшом количестве, оказывает только положительное действие на многие органы и системы организма, так как содержит в себе много полезных веществ и витаминов, что очень важно для поддержания и сохранения здоровья человека.

**Выводы:** в ходе исследования установлены обстоятельства истории происхождения «воздушной кукурузы», изучен при помощи научной литературы вопрос о положительном и отрицательном влиянии попкорна на здоровье человека; проведено анкетирование и осуществлен эксперимент, по результатам которого установлено, что для изготовления попкорна используется только специальный сорт кукурузы, а именно – «взрывающийся». Из обычной кукурузы очень трудно, или совсем невозможно, сделать попкорн. У «взрывающейся» кукурузы имеется хотя и очень тонкая, но гораздо более твёрдая и немного стекловидная оболочка, нежели у обычной кукурузы. Горсть её даёт большую тарелку попкорна. Если воды в зерне содержится недостаточно, то давления пара не хватит, чтобы разорвать оболочку. Кроме того, поврежденная оболочка зерна, может стать причиной того, что зерно не лопнет так, как пар, выйдет постепенно.

Таким образом, поставленные перед началом исследования задачи выполнены, цель достигнута.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДА НАСЕКОМОГО ПО ОСОБЕННОСТЯМ ЦИКЛА РАЗВИТИЯ

*Назаров Макар Андреевич*

*5 «Б» класс, БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей»,  
Вологодская область, г. Вологда*

**Научный руководитель: Федорова Наталья Валентиновна**

Природа создала удивительный мир, часто скрытый от глаз людей, открывая его, мы приобретаем новые знания, способные изменить нашу жизнь.

Зная жизненные циклы, вид питания, условия размножения насекомых можно скорректировать их численность для сохранения видового разнообразия на земле. Повысить урожайность в сельском хозяйстве, сохранить леса и соответственно улучшить жизнь человека на земле.



**Цель работы:** определить вид найденного насекомого.

11 мая 2019 года в осиновом трухлявом бревне нами было обнаружено большое скопление личинок. Через год, ранней весной 2020 года, была найдена личинка, выпавшая из этого бревна.

Для придания естественных условий развития, личинку поместили в деревянное ведро, диаметром 12 см. Подстилка была взята из трухлявого бревна с кусочками оставшейся колыбельки, мох – сфагнум, немного почвы. Сверху личинку укрывали листочком герани, но не прижимали листок, имитируя замкнутое, темное пространство колыбельки. Ведро оставляли открытым. Ежедневно два раза в день производили опрыскивание из пульверизатора с мелким орошением до полного увлажнения поверхности. После последней линьки появилась куколка, опрыскивание производили уже три раза в день.

Куколка увеличилась в размерах, стала больше личинки. Во время измерения куколки она шевелила брюшком..



Куколка стала активно темнеть, приобретая цвет от светло-бежевого до темно-бурого, начиная с конечностей, переходя на глазки, голову, грудь. Брюшко темнело медленно.

Перед превращением в имаго на спинке и надкрыльях появились заметные проминания поверхности, приобретая темно-карамельный цвет.





Затем, обнаружили сброшенную оболочку куколки, часть кутикулы была прикреплена к поверхности тела жука в районе тазиков средних конечностей.



Перепончатые прозрачные крылья были выпрямлены, выступая в длину за надкрылья и брюшко. Лапки были слабые, поэтому жук не мог на них опираться. Усики были прижаты, отпущены, 3-пластинчатая булава склеена.

Снизу брюшко, голени и грудь были покрыты светло-серыми, белыми длинными волосками. Просвечивающее брюшко было оранжевого цвета. Спинка была в оранжево-бурых волосках. Глаза большие черные.

Надкрылья были белого цвета со светло-оранжевыми полосками – перевязками. Жук медленно двигал лапками, но не мог передвигаться, в своем укрытии старался закопаться в подстилку, пряча только голову и спинку, не мог питаться.

Через 1,5 часа жук спрятал торчащие перепончатые крылья под надкрылья. И начал приобретать с каждым днем более яркий цвет – от оранжевого до темно-бурого и черного. При этом конечности приобрели силу, расправились усики, можно было разглядеть на булаве три пластинки.



Со временем жук стал передвигаться быстро и активно. Для питания жуку были предложены цветки герани, но не удалось увидеть, что он их ест. Так как жук в природе съедает пыльники у цветков яблони, ему предложили разрезанное яблоко, и он с удовольствием начал его поедать, выставляя во время еды щупики. На следующий день жук начал перелетать с цветка на цветок на подоконнике.

Жука вернули в естественную среду обитания, в нескольких метрах от места, где нашли личинку, вместе с его укрытием – деревянным ведерком, чтобы ему легче было адаптироваться на местности. Выводы: после превращения личинки в куколку, сравнив нашу куколку с фотографиями на электронных ресурсах, мы поняли, что она принадлежит жуку. По иллюстрированному указателю семейств жуков из «Атласа жуков России» Г.Г. Якобсона, мы определили, что это жук пластинчатоусый *Scarabaeidae* (*Trichiinae*). В книге Гусаква А.А. «Пластинчатоусые жуки подсемейства *Trichiinae* (Coleoptera, *Scarabaeidae*) в фауне России» мы обнаружили нашего жука – Восковика перевязанного *Trichius fasciatus*.

В ходе наблюдений, анализа литературы и интернет источников, мы выяснили, что жук восковик перевязанный откладывает яйца в трухлявую древесину осины, личинки которого питаются ею и проходят цикл развития в сооруженной из древесины плотной овальной колыбельке, сооруженной личинкой.

Так же, мы выяснили, что найденная личинка находилась в последнем возрасте развития, так как превратилась в куколку после линьки, личинка совершенно не похожа на взрослую особь.





Появившаяся куколка в ширину в два раза больше личинки. При превращении жука, куколка темнеет с каждым часом и превращается через 12 дней в имаго. Появившийся жук слаб, в течение трех дней он развивается – происходят сильные изменения в окраске, способности двигаться – первый день, питаться – второй день, летать – третий день.

Так же выяснилось, что жук может питаться не только цветками плодовых деревьев, но и самими плодами. В природе восковики питаются зонтичными растениями, а в округе заросли борщевика, это нас приводит к выводу, что цветы борщевика жуку по вкусу.

Жук восковик перевязанный не является вредителем, так как приносит незначительный вред плодовым деревьям, так же он опыляет цветы, перенося пыльцу на волосках. Птицы восковика перевязанного не едят, так как он имеет защитную яркую окраску и опушение, свойственные шмелям. Восковик перевязанный занесен в красную книгу Москвы.

## **СРАВНЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ НИТРАТОВ В ОВОЩАХ И ФРУКТАХ, КУПЛЕННЫХ НА РЫНКЕ И ВЫРАЩЕННЫХ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ**

*Ботвина Анна Георгиевна*

*2 класс, МБОУ «Лицей № 32»,  
Белгородская область, г. Белгород*

*Научный руководитель: Шевчук Ольга Федоровна*

**Цель работы** – определить количество нитратов в фруктах и овощах, приобретенных в магазине и на рынке и выращенных в домашних условиях.

Для достижения указанной цели нам необходимо решить следующие задачи: прочитать практическую литературу по теме происхождения и накопления нитратов в продуктах растительного происхождения, определить влияние нитратов на здоровье человека, проверить количество нитратов в различных овощах и фруктах, найти способы по уменьшению содержания нитратов в продукции растениеводства.

В ходе работы была изучена информация о вреде нитратов на здоровье человека в научных изданиях, проведены измерения содержания нитратов в овощах и фруктах, купленных на рынке и выращенных на приусадебном участке. Проанализировано содержание после водной обработки.

1. Результаты измерений содержания нитратов в овощах



Вид исследуемого овоща	Количество содержания нитратов, мг/кг	Норма содержания нитратов, мг/кг	Примечание
Капуста (Белгородская область), поздняя	73	500	Ниже нормы
Морковь (Ростовская область)		400	Ниже нормы
Морковь домашняя		400	Ниже нормы
Лук репчатый (фермерское хозяйство Белгородской области)	89	80	Незначительное превышение нормы
Лук репчатый домашний	64	80	Норма
Картофель домашний	143	250	Ниже нормы
Картофель покупной	133	250	Ниже нормы

## 2. Результаты измерений содержания нитратов во фруктах

Вид исследуемого фрукта	Количество содержания нитратов, мг/кг	Норма содержания нитратов, мг/кг	Примечание
Бананы (производство Эквадор)	112	200	Ниже нормы
Груша «Конференция» (Испания)	66	60	Незначительное превышение нормы
Груша домашняя	55	60	Ниже нормы
Яблоки (Польша)	35	60	Ниже нормы
Яблоки домашние	44	60	Ниже нормы
Виноград красный	116	60	Значительное превышение нормы
Виноград киш-миш(зеленый)	87	60	Незначительное превышение нормы

### Выводы:

1. Проанализировали научно–методическую литературу и узнали о происхождении нитратов и о том как они могут накапливаться в растительном организме.

2. Выяснили, что если нитратов содержится в овощах и фруктах выше нормы, они могут отрицательно влиять на организм каждого человека, особенно на растущий организм и на людей с сердечно – сосудистыми заболеваниями.

3. Исследовали содержание нитратов в различных овощах и фруктах, оказалось, что в овощах содержание нитратов ниже нормы, только лук репчатый (фермерское хозяйство Белгородской области) имеет

незначительное превышение содержания нитратов, которое снижается после замачивания и промывания

4. Разработали рекомендации по возможному уменьшению содержания нитратов в овощах.

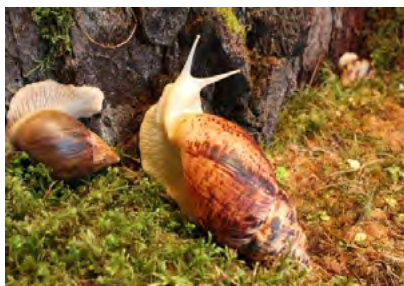
## УЛИТКИ-АХАТИНЫ – ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

**Середкин Арсений Александрович**

*7 «А» класс, МОУ «СОШ № 2» г. Истра, Московская область,  
г.о. Истра*

**Научный руководитель: Середкина Ольга Анатольевна**

**Цель работы (исследования)** – изучить особенности содержания улиток Ахатина в домашних условиях и доказать, что улитки могут стать домашними любимцами.



**Ахатина в природе**

**Задачи:** Уточнить сведения о среде обитания, об образе жизни в природе посредством анализа литературы и сайтов Интернета, систематизировать знания о питании, поведении и об условиях содержания гигантских улиток в домашних условиях; Представить собственный опыт ухода за улитками Ахатиной; Составить памятку для желающих завести этих животных у себя дома.

**Аннотация:**

Данная исследовательская работа Середкина Арсения посвящена изучению особенностей содержания улиток Ахатин в домашних условиях и доказательствам, что улитки могут стать домашними любимцами. В работе Арсений использовал информацию из разных источников: Интернет-ресурсы, энциклопедические словари. В своей работе мальчик дал подробнейшее описание ухода за своими питомцами, провел наблюдения за ними: от развития их до взрослых особей и до появления у них потомства, его дальнейшего развития; предложил одноклассникам памятку ухода за улитками.



### Презентация

## СРАВНЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ ВЫВЕДЕНИЯ ЦЫПЛЯТ В ЛИЧНОМ ПОДСОБНОМ ХОЗЯЙСТВЕ

*Пустовой Иван Михайлович*

*6 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,  
Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская*

**Научный руководитель: Лукаш Надежда Григорьевна**

**Цель работы:** сравнить способы выведения домашней птицы в личном хозяйстве по различным показателям.

В своем личном подсобном хозяйстве мы решили отказаться от покупки цыплят, попробовав их выводить «дедовским» способом. И такая возможность нам вскоре представилась. У нас выявилась курица-наседка (рисунок 1). Мы подложили под нее 21 яйцо. Результатом наших наблюдений и ухода за квочкой, стал приплод в количестве 17 цыплят, т.е. 81% от первоначально заложенных яиц. Главным плюсом выведения была значительная экономия средств, потратились только на яйца и корм для курицы. Но цыплят было мало и стало очень актуальным, каким образом мы можем еще их получить, т.к. ни одна курица в это время не села на яйца.



**Рисунок 1. Квочка на гнезде**

Для достижения высоких результатов инкубации необходим овоскоп.

Но овоскопа у нас не было. Процесс его изготовления занял около 2 часов. В основании была доска, на которую установил патрон с лампочкой и проводом, сверху – картонную коробку с отверстием. Это прибор необходим для определения качества яиц путём их просвечивания световыми лучами, что позволяет рассмотреть содержимое каждого яйца (рисунок 2).



*Рисунок 2. Получившийся овоскоп*



*Рисунок 3. Сборка инкубатора*



*Рисунок 4. Первые цыплята*

Вкладом в семейный бюджет был и инкубатор, изготовленный своими руками (рисунок 3). В инкубатор поместилось 102 яйца.

После овоскопирования мы прогрели инкубатор. Через неделю мы провели овоскопирование, в результате мы выбраковали 14 яиц, и у нас осталось 88 яиц. Мы регулярно меняли местоположение яиц – с краев в серединку. Наклев произошел примерно на 18 день инкубации, после первого наклева яйца

мы больше не переворачивали. При этом поддерживали температуру 37 градусов (рисунок 4). Массовый вывод цыплят произошел на двадцатый день. Вывелось 65 цыплят, т.е. 63,7%.

Пока изготавливался инкубатор своими руками, папа решил подарить бабушке бытовой инкубатор «Несушка» на 77 куриных яиц.

За весь период мы провели 4 овоскопирования: перед закладкой, на 6, 11 и 18 день. В общей сложности мы убрали 9 яиц. Массовый вывод цыплят произошел (как и в домашнем инкубаторе) на двадцатый день. Вылупившихся цыплят мы оставляли в инкубаторе до полного обсыхания (рисунок 5). Вывелось 66 цыплят, т.е. 85,7%.



**Рисунок 5. В инкубаторе «Несушка»**

**Выводы:** Проанализировав три способа разведения цыплят в домашних условиях с личным участием во всех процессах, мы пришли к выводу, что у каждого из них есть свои достоинства и недостатки.

Появление наседки непредсказуемо, так как нельзя знать заранее сядет ли курица на яйца. Тем не менее, наседка выгодна – она полностью заменяет собой инкубатор, обходится недорого, а хорошо сохраняет молодняк. При этом есть риски преждевременного схода с яиц. И большого потомства от ку-

рицы ждать не следует. Разведение цыплят в инкубаторе, является идеальным способом при отсутствии кур-наседок и желании вывести достаточно большое потомство. Мы сами выбираем оптимальное для себя время для выведения птенцов. Инкубатор, сделанный своими руками, оказался менее эффективным, но причина более низкого процентного выведения яиц, видимо, кроется в небольшом опыте и, возможно, в недостаточном перемещении яиц от центра к краям и обратно. Таким образом, наша гипотеза о том, что выведение цыплят в домашних условиях более эффективно при помощи инкубатора, нашла не полное подтверждение. Если наседка все же появится и вам нужно, лишь немного цыплят, стоит попробовать. Но, если вы хотите завести большое хозяйство, то инкубатор вам просто необходим. Экономическая целесообразность применения инкубаторов заключается еще и в том, что при его применении птицы продолжают нести яйца, в то время как при высиживании яиц птицы не несут новые. Таким образом, у нас и появился первый опыт по выведению и выращиванию цыплят в личном подсобном хозяйстве.

## **СОРТОИСПЫТАНИЕ БАЗИЛИКА АГРОФИРМЫ «СЕМКО» В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ В КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ СЕЛА УСТЬ-АЛЕУС НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА**

**Андреева Есения Константиновна**

*5 класс, МКОУ-Кирзинская СОШ, Новосибирская область, с. Кирза*

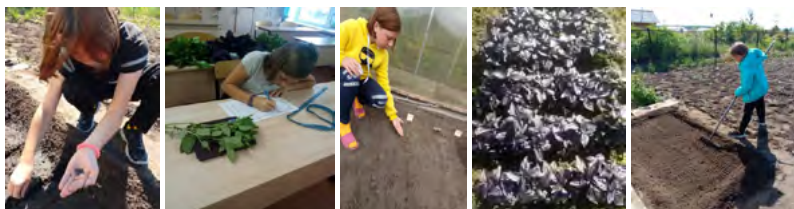
**Научный руководитель: Хрюкина Рахима Эркиновна**

**Цель работы:** проведение сортоиспытания базилика агрофирмы «Семко» в открытом грунте в климатических условиях Новосибирской области Ордынского района.



Задачи: изучить биологические особенности базилика; изучить и определить урожайность сортов базилика агрофирмы «Семко» в открытом грунте, их вкусовые качества; сделать выводы по проделанной работе.

При выполнении работы использовала методы исследования: наблюдение, измерение, сравнение, эксперимент, работа с научной литературой, статистический.



**Изучила фазы базилика, в условиях Ордынского района Новосибирской области, 2021 год (дата проведения опыта 06.06. – 30.08.2021 года)**

**Таблица 1**

Название сорта	Всхожесть	Посев семян	Всходы	Уход за растениями
«Маркиз красный»	90%	30 мая	13 июня	Полив, прополка.
«Мединет»	90%	30 мая	15 июня	
«Ред Рубин»	85%	30 мая	15 июня	
«Рози»	90%	30 мая	15 июня	
«Стелла»	90%	30 мая	15 июня	
Контроль	80%	30 мая	15 июня	

20 июля, 6 августа, 27 августа провела биометрические измерения взрослых растений.

**Вела точный учет урожайности базилика**

**Таблица 2**

Наименование базилика	Урожайность кг/м <sup>2</sup>
«Маркиз красный»	1-1,5 кг/м <sup>2</sup>
«Мединет»	2-2,5 кг/м <sup>2</sup>
«Ред Рубин»	3,3 кг/м <sup>2</sup>
«Рози»	2,5 кг/м <sup>2</sup>
«Стелла»	2,5 кг/м <sup>2</sup>
Контроль	1-1,5 кг/м <sup>2</sup>

**Выводы:**

1. Были проведены испытания сортов базилика «Стелла», «Ред Рубин», «Рози», «Маркиз красный», «Мединет» агрофирмы «Семко» в открытом грунте в климатических условиях Новосибирской области Ордынского района, изучены биологические особенности базилика.



2. Определена урожайность сортов базилика агрофирмы «Семко» в открытом грунте, выявлено, что урожайность базилика Ред Рубин – наибольшая.

3. Вкусовые качества всех изученных базиликов отличные.

## СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ В ДРЕССИРОВКЕ СОБАК И ДЕЛЬФИНОВ

*Демидова Елена Станиславовна*

*2 «А» класс, АНОО Гимназии «ЛИДЕР»,  
Краснодарского края, г. Краснодар*

*Научный руководитель: Галимова Екатерина Сергеевна*

**Цель исследования:** узнать о видах дрессировки собак и сравнить с дрессировкой дельфинов.

**Задачи исследования:** 1. Изучить поведение и виды дрессировки пород собак; 2. Провести опрос среди заводчиков собак этих пород; 3. Провести дрессировку на испытуемых собаках с профессиональным кинологом; 4. Пройти стажировку по дрессировке дельфинов в дельфинирии; 5. Выявить различия и сходства дрессировки собак и дельфинов; 6. Составить пособие – универсальный курс дрессировки собак основным командам без помощи профессионального кинолога.

Чтобы ответить на вопрос о необходимости дрессировки собак, мы провели опрос в социальных сетях у владельцев собак пород кане-корсо, малинуа и пудель. В ходе работы было опрошено 12 человек. В результате проведённого опроса среди владельцев пород пудель, малинуа и кане-корсо мы получили мнение владельцев собак, подтверждающее наше предположение о необходимости дрессировки данных пород. Результаты опроса мы представили в виде графиков и диаграмм. Выделили основные команды: «сидеть», «лежать», «ко мне», «фу».

Определили, что большинству собак, проживающих в семье, достаточно выполнение основных команд, которым сам хозяин может обучить своего четвероного друга.



Чтобы составить пособие для самостоятельной дрессировки собак мы обратились к профессиональному кинологу Артамонову Артуру. В течение 7 дней совместно с кинологом во дворе нашего дома мы про-



водили тренировки двух собак: моей собаки Були, породы кане-корсо и собаки Арчи кинолога Артура породы малинуа. В процессе занятий мы обучили собак новым командам: «аут», «апорт» и «ко мне». Для тренировок была использована теория Кайрон Прайор- положительное подкрепление. На основе полученного опыта мы сделали вывод, что данная теория успешно работает. Проведенная работа помогла мне создать универсальное пособие по дрессировке собак основным командам.



Для подтверждения предполагаемых сходств и различий дрессировки собак и дельфинов мы отправились в дельфинарий города Анапы. В течение четырех дней я посещала тренировки дельфинов. Главный тренер Юрий Руднев рассказал, что книга Карэн Прайор «Не рычите на собаку» является «настоьной» книгой каждого тренера и обязательна для прочтения.

Вся работа над трюками с дельфинами, основывается на теории положительного подкрепления. Дельфины так же, как и собаки, относятся к тренировкам как к игре. Многие команды для дельфинов схожи с командами для собак.

Тренер дельфинов, в отличие от кинолога, не может привести дельфина за ошейник или повысить голос. Ему требуется больше усилий и времени для выполнения трюка, чем кинологу с собакой.

Все предполагаемые нами сходства и различия в дрессировке дельфинов и собак подтвердились.



## ВЛИЯНИЕ ПРОРОЩЕННЫХ КОРМОВ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ГУСЕЙ В УСЛОВИЯХ ЛИЧНОГО ПОДСОБНОГО ХОЗЯЙСТВА

*Грудина Екатерина Константиновна*

*4 класс, МКОУ-Кирзинская СОШ, Новосибирская область, с. Кирза*

*Научный руководитель: Хрюкина Рахима Эркиновна*

**Цель работы:** выявить влияние пророщенного зерна овса на продуктивность гусей в условиях личного подсобного хозяйства.

**Задачи:** изучить биологические особенности и специфику выращивания гусей; составить специальный рацион кормления гусей, дающий привесы; выявить влияние кормления гусей пророщенным зерном овса на привесы и продуктивность гусей; выявить ресурсы повышения продуктивности птицы; сделать расчёт экономической эффективности и статистической обработки результатов проведения исследования; выявить практическую значимость гусей.

Площадь подсобного хозяйства (га) и его расположение: подсобное хозяйство площадью 50 м<sup>2</sup> находится около жилого дома. Птицы живут в курятниках. В курятниках есть освещение, стены и пол деревянные. В уличных вольерах почва ровная, уплотненная. Вольеры огорожены сеткой-рабицей. Гуси содержатся в вольерах с выпасом на побережье реки Обь.

Исследования проводились в контрольных и опытных группах птиц с помощью методов: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, статистический, работа с научной литературой.



Контрольная группа. Была сформирована 1 группа из 7 особей. Они размещались в групповой клетке. Контрольную группу кормили комбикормом или зерносмесью 2 раза в день при норме в среднем 100 г в день на одну голову, кормили зелёной массой (разнотравье), овощами



и корнеплодами из расчёта 500 г на одну голову в день. Вечером давали молотый овес или зерно овса в среднем 100 г в день на 1 голову. Ежедневно убирали в клетках, проводили дезинфекцию. Через каждые 15 дней проводили взвешивание молодняка.

Опытная группа. Была сформирована 1 группа из 7 особей, их разместили в групповой клетке. Опытную группу кормили комбикормом или зерносмесью 2 раза в день при норме 100 г в день на одну голову, кормили зелёной массой (разнотравье), овощами и корнеплодами из расчёта 500 г на одну голову в день. Вечером давали пророщенное зерно овса при норме 100г на 1 голову в день. Ежедневно убирали в клетках, проводили дезинфекцию. Через каждые 15 дней проводили взвешивание молодняка.

Обе группы постоянно находились под присмотром гусынь, не смешивались, держались обособленно. Ежедневно гусята паслись на берегу реки Обь, питались свежей травой, растущей на берегу реки.

Проращивание зерна овса. Зерно овса проращивали в ящиках. На дно ящика сыпали зерно овса слоем 4 см. и закрывали тканью. Зерно регулярно смачивали теплой водой. Когда ростки зерна овса (через 3-4 дней) достигали 0,5-1 см. их скармливали гусям. Пророщенное зерно овса и остальные корма ежедневно взвешивали на бытовых весах.

1. Число вариантов опыта – два;
2. Число повторностей – одна;
3. Количество особей в группе – семь;
4. Всего гусей на контроле и опыте – 7 + 7 особей;
5. Метод учета привесов – взвешивание;
7. Содержание гусей – в групповых клетках;
8. Проведение опыта во времени – с 12 апреля по 14 августа; (четыре месяца)
9. Сроки определения привесов – через каждые 15 дней.



#### **Выводы:**

1. Мною изучены биологические особенности и специфика выращивания гусей.

2. Составлен специальный рацион кормления гусей, дающий привесы. Пророщенный овес способствовал увеличению прироста живой массы на 20% на опыте по сравнению с контролем.

3. Вес групп гусей в начале опыта был практически равным, а в конце опыта вес опытных групп гусей был больше на 20%, чем контрольных.

4. При равных затратах чистая прибыль на 40% была больше у опытных групп, чем у контрольных.

5. Проведена статистическая обработка результатов исследования, методом по критерию Стьюдента, результаты достоверны.

6. Практическая значимость гусей высокая, при производстве гусей человек получает мясо, жир, яйца, перо, помет птицы.

## ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ ЖУКОВ ZOPHOBAS MORIO

*Есин Тимофей Павлович*

6 «В» класс, МБОУ СОШ № 59, Пензенская область, г. Пенза

**Научный руководитель: Путилова Ольга Алексеевна**

Насекомые – это самый распространённый и многочисленный класс животных. К ним относят разнообразных бабочек, жуков, мух, комаров, пчел и других животных. Я уже изучал и продолжаю изучать жизнь муравьев в своем формикарии. Но впоследствии я задумался над тем, за поведением и жизнедеятельностью каких насекомых можно еще наблюдать не только в природе, но и в домашних условиях.

По этому вопросу я изучил ряд интернет-источников. В интернете встречается много информации, но для изучения я выбрал вид жуков, которые встречаются только в тропических регионах Южной и Центральной Америки. Это жуки *Zophobas morio*. Но где же ты их возьмешь? Спросите Вы. Как оказалось,

личинки этих жуков выращивают для кормления экзотических животных: ящериц, черепах, лягушек, саламандр и тритонов, птиц и других насекомоядных животных, а также муравьев. Что и стало решающим при выборе объекта и предмета исследования для моей работы.

Зофобас (лат. *Zophobas morio*) – вид жуков из семейства чернотелок (лат. *Tenebrionidae*). Чернотёлки – одно из крупнейших семейств жесткокрылых насекомых, насчитывающее до 20 000 видов, из них на территории Европы обитает примерно 1775 видов. В России – 245 видов из 110 родов.



**Строение тела жука**



***Изготовленный инсектарий  
для разведения жуков.***

Особи данного вида относятся к классу – насекомых, отряду – жесткокрылые или жуки.

Изучив и проанализировав интернет – источники и продукцию зоомагазинов города Пенза по вопросу приобретения личинок я пришел к выводу, что живых личинок этих жуков можно купить только у частных лиц, занимающихся разведением Зофобаса для кормления своих питомцев. Для наблюдения нами были приобретены 25 личинок Зофобаса.

Для адаптации к условиям квартиры я поместил их на время в обычный небольшой контейнер для СВЧ. В качестве субстрата я использовал обычные овсяные хлопья. Хлопья в этом случае служат не только субстратом, но и кормом для личинок. В них личинки могут зарыться и чувствовать себя в безопасности. Вместо овсянки можно использовать корм для кошек и собак, кокосовый субстрат, древесные опилки.

Для изготовления инсектария были приобретены два пластиковых контейнера с крышками на 4 и 13 литров. В дне маленького контейнера надо проделать прямоугольное отверстие и приклеить к краям отверстия металлическую или пластиковую сетку с размерами ячеек примерно 2x2 мм. В крышке маленького контейнера необходимо проделать отверстия для воздуха.

В контейнеры я поместил подгнившие коряги для большей имитации настоящего места обитания жуков. В верхнем маленьком ящике будут жить и откладывать яйца взрослые жуки (имаго), способные к размножению. Через сетчатое дно яйца или уже маленькие вылупившиеся личинки будут попадать в большой контейнер, в котором уже будет проходить стадия личинки: от маленькой до личинки, способной к окукливанию.

Для стадии окукливания я выбрал



***Общий вид маточника***



10 шт. самых больших и упитанных личинок. Перед окукливанием личинок перемещают в другой контейнер или просто в пластиковый стакан, как сделал я. В общей массе всех личинок окукливание не происходит и поэтому надо поместить их в тихое, уединенное и темное место без питания. В дикой же природе личинка перед окукливанием отползает на максимальное расстояние от своих сородичей.

Через пару дней личинки постепенно начали скручиваться в кольцо. И через 14 дней появилась первая куколка. Радости моей не было предела! На следующий день появились еще две куколки. Окончательно все личинки превратились примерно через 21 день после начала стадии.

За несколько дней до вылупления жуков у куколки темнеют лапки. Голова по отношению к телу становится больше. 15 дней появился первый взрослый жук! У него еще неокрашенные и мягкие надкрылья. Жук еще плохо передвигается и в течение суток должен пройти период адаптации. За сутки внешний вид жука изменился. Он стал красновато-коричневого цвета и начал довольно быстро бегать. Постепенно цвет жуков становился более темным и примерно через неделю они приобрели характерную для своего вида окраску. В течен 5 дней после появления первого жука вылупились и остальные. Из 10 личинок вылупились 3 самки и 7 самцов. Взрослым жукам я давал в качестве корма различные фрукты и овощи: морковь, картофель, яблоки и др.

Спаривание жуков произошло через 8 дней после того как все жуки вылупились. Откладывание яиц самкой теоретически происходит через несколько часов после спаривания. Место откладывания яиц я не искал, так как лишний раз тревожить животных не хотелось. Через 10 дней после спаривания в нижнем контейнере стали появляться маленькие личинки почти белого цвета размером меньше 1 см.

Личинки начали постепенно увеличиваться в размерах. Постоянно, при увеличении размеров, происходила линька, и цвет личинок становился более темным. И того размера, который был у личинок во время покупки они достигли примерно через 2-2,5 месяца. В течение этого времени в большой контейнер постоянно поступали маленькие личинки!

Наблюдая за появлением каждой стадии развития этих жуков, я сделал вывод, что жизненный цикл жуков *Zophobas morio* практически не отличается от жизненного цикла жука в дикой природе. Отличия касаются только сроков развития той или иной стадии и условий содержания, т.к. сам человек может управлять температурой и другими условиями содержания насекомого.

Весь цикл, от купленных личинок до личинок, выведенных мной в домашних условиях, составил около 130 дней.

Я думаю продолжить разведение Зофобасов в домашних условиях, т.к. в будущем я надеюсь, буду подкармливать ими своих питомцев муравьев. Если при разведении жуков будет появляться переизбыток личинок, то возможно наладить их продажу, т.к. живой корм гораздо полезнее консервированного.



## ПОЧЕМУ КОТЫ ВИДЯТ В ТЕМНОТЕ?

*Климин Артём Максимович*

3 «В» класс, МАОУ Лицей № 48, Краснодарский край, г. Краснодар

**Научный руководитель: Гречко Валерия Павловна**

Актуальность исследования. Моиими любимыми домашними питомцами являются кошки. Меня всегда волновал вопрос, почему у моей кошки Чучи в темноте светятся глаза и она лучше человека и других животных видит в темноте?

**Цель исследования.** Изучить уникальную возможность котов видеть в темноте.

По результатам исследования, мною выявлено преимущество кошачьего зрения:

- крупный зрачок и хрусталик;
- близкое расположение роговой оболочки к сетчатке;
- округлость и сжатость глазного яблока;
- расширенный угол видимости.

В ходе исследования, я выявил, что в полном мраке зрение животного не отличается от видимости человека. При неясном свете их ориентир значительно улучшается. Коты владеют способностью глаз накапливать свет. Они отражают лучи света, которые в них попадает. Это происходит благодаря небольшой задней стенке из кристалликов с зеркальными свойствами, которая называется тапетум. Благодаря ему свет, попавший на палочки, отражается дважды.

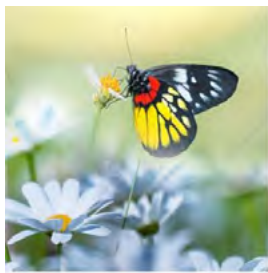
По результатам наблюдений, мною сделан вывод, что кошке, глаза которой видят только за счет отражения света от сетчатки, необходим минимальный источник света.

По результатам исследования, я сделал выводы, что в полной темноте кошка не видит и ориентируется с помощью вибриссов.

По результатам опытов, я определил, что коты совсем не различают три цвета:

- красный
- коричневый
- розовый

Для них эти цвета выглядят как черный цвет и различные варианты серого.



Цветное зрение человека



Цветное зрение кошки

Так как кошка – это ночной охотник, то ее зрение больше приспособлено для условий с минимум света. При приглушенном свете или полумраке кошка видит только серые оттенки, но разной тональности. Именно так окрашены грызуны, которые являются основной добычей кошек.

В ходе экспериментов, я изучил, что кошка определяет цвет с 700 метров, если объект внимания передвигается по горизонтальной поверхности. Когда предмет скользит вертикально и медленно, то животное не только не рассматривает цвет, но может вовсе не увидеть его, если он находится вблизи или дальше шести метров.

У них своеобразное строение глаз. Оно позволяет в деталях рассмотреть пробегающую в нескольких метрах мышь и полностью размывает удаленное или слишком близкое изображение. Животные видят мир в основном в черно-белом варианте.

Кошка обладает и цветным зрением, как и собаки. Однако изображение ей видится в пастельных тонах. В большинстве животные видят желто-серые тона с зеленовато-синими вкраплениями.

Хоть кошка и различает зеленый цвет, но очень слабо. Нужную травку, которую они жуют, кошки находят по запаху. Красный цвет кошка воспринимает как зеленый, а фиолетовый как синий.

По результатам исследования, я сделал выводы:

1. Чувствительное высокое осязание и обоняние, намного превышающее человеческое.

2. В темноте кошка различает только серый, черный и белый цвета.

3. В дневное время кошка воспринимает окружающее в основном в желто-синем спектре. Она не различает красный, коричневый и зеленый цвета.

4. Ночами кошка различает более ста серых оттенков.

5. Кошки видят мир в основном как серо-голубой.

В ходе работы над проектом, зная, в каком цвете кошки видят, я создал дома еще более комфортные условия для моей любимицы Чучи. Подстилку и игрушки я выбрал лимонно-желтого и голубого цвета.

По результатам исследования, я сделал выводы, что вследствие своих природных показателей, кошка может воспринимать мир гораздо шире человека. Она распознает свето-





вые волны, невидимые человеческим глазом и ультразвуку, недоступные человеческому слуху.

У кошки более широкий цветовой спектр, собаки видят мир в серых красках без оттенков.

По результатам исследования, я сделал выводы, что кошки и коты являются одним из самых любимых домашних животных детей и взрослых. Одноклассники правильно считают, что в темноте лучше всех животных видят кошки. Большинство и мальчиков и девочек считают, что зрение кошек черно-белое. Мои друзья считают, что зрачок кошки расширяется ночью, а только девочки правильно отметили, что зрачок кошки сужается в дневное время. Причины сужения зрачка мои одноклассники не знают.

По результатам наблюдений, мною сделан вывод, что кошке, глаза которой видят только за счет отражения света от сетчатки, необходим минимальный источник света. По результатам исследования, я сделал выводы, что в полной темноте кошка не видит и ориентируется с помощью вибриссов.

## **КОТЫ ПОРОДЫ МЕЙН-КУН, ОСОБЕННОСТИ ПОРОДЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА**

***Даниленко Елизавета Романовна***

*3 класс, МБОУ СОШ с. Горячие Ключи,  
Сахалинская область, г.о. Курильский*

***Научный руководитель: Валуева Светлана Борисовна***



Есть различные породы кошек! Самая большая домашняя кошка в мире это кошка породы мейн-кун: у неё необычная внешность, «рысьи» кисточки на ушах, она очень добрая, любопытная, красивая, умная, гордая и нежная, она доброжелательна к людям и животным, и у нее шерсть, не требующая особого ухода.

Я обожаю кошек этой породы. Называется она «мейн-кун». У меня есть кот этой породы, его Кузьма. Он крупный и очень похож на рысь. Очень добрый, терпеливый и немножко подлиза. Это мой ласковый и пушистый друг, он нежный и добродушный, и со своим характером. Про него



я могу говорить долго, потому что я очень его люблю. Именно поэтому, свой проект я посвящаю Кузьме – коту породы мейн-кун.

Данная порода отличается от обычной домашней кошки тем, что она крупная, имеет особенный характер, и не требует особенного ухода. Не каждый любитель пушистых питомцев это знает, в этом актуальность моей темы исследования.

**Целью работы** является изучение особенностей кошек породы мейн-кун, чтобы улучшить условия жизни своей кошке.

Для достижения поставленной цели, поставлены следующие задачи: Изучить информацию о породе мейн-кун, представленную в интернете и литературе; понаблюдать за своим домашним питомцем и составить дневник наблюдений; провести анкетирование среди одноклассников о домашних питомцах.

Объект исследования: кошки породы мейн-кун.

Предмет исследования: особенности породы мейн-кун.

Методы исследования: наблюдение, анкетирование.

Практическое значение исследования – данная научно-исследовательская работа может быть полезной хозяевам котов породы мейн-кун или людям, которые собираются обзавестись домашним питомцем этой породы.

Все поставленные перед исследованием задачи выполнены. В ходе наблюдений за моим котом было установлено, что Кузьме нравится точить когти о мебель, наблюдать за птичками лежа на подоконнике, старается «охотиться» на резиночки, карандаши, грызть пакеты, кусает за ноги хозяев – от большой любви.

Я узнала много нового и интересного о мейн-кунах, провела наблюдение за своим котом, провела анкетирование среди одноклассников. Наблюдая за своим котом, я ещё больше привязалась и подружилась с ним. Мне было очень интересно работать над этим исследованием.

## **СОРТОИСПЫТАНИЕ АРБУЗОВ В УСЛОВИЯХ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Толмачева Людмила Алексеевна*

*3 класс, МБОУ ДО «Дом детского творчества» Ордынского района  
Новосибирской области, Новосибирская область, р.п. Ордынское*

*Научный руководитель: Хрюкина Рахима Эркиновна*

**Цель работы:** выявить урожайность арбузов агрофирмы «Семко» в открытом грунте в климатических условиях Новосибирской области Ордынского района.

Задачи: изучить биологические особенности арбузов; изучить и определить урожайность арбузов агрофирмы «Семко» в открытом грунте, в климатических условиях моего региона; сделать выводы по проделанной работе.

При выполнении работы использовала методы исследования: наблюдение, измерение, сравнение, эксперимент, работа с научной литературой, статистический.



**Выполненные работы, в условиях Ордынского района Новосибирской области, 2021 год (дата проведения опыта 21.05. – 30.08.2021 года)**

№ п/п	Этапы	Сроки	Выполненные работы	Инвентарь
1.	Подготовка почвы для посева семян	20 мая	Подготовка участка для посева	Лопата, грабли
2	Посев семян	21 мая	6 см	Семена
3	Полив	По мере необходимости		Лейки
4	Рыхление почвы и удаление сорняков	По мере необходимости		Тяпки
5	Цветение и начало образования плодов	Июль		
6	Появление плодов, сбор отдельных плодов	26 июля		Весы, ящики для плодов, перчатки, линейка
7	Сбор урожая массовый-первый	15 августа		Весы, ящики для плодов, перчатки, линейка
8	Сбор урожая массовый-последний	29-30 августа		Весы, ящики для плодов, перчатки, линейка
9	Дегустация плодов	август		

Я изучила фенофазы арбузов, вела точный учет урожайности арбузов.



#### **Выводы:**

1. Были проведены испытания сортов и гибридов арбузов агрофирмы «Семко» в открытом грунте в климатических условиях Ордынского района Новосибирской области: арбуз «Астраханский», «F1 Конничива», «F1 Марбл», «F1 Началово», «F1 Рамбла», изучены биологические особенности арбузов. Форма и размеры плодов разные. Крупные плоды у арбуза «Астраханский» и «F1 Рамбла».

2. Определена урожайность сортов и гибридов арбузов агрофирмы «Семко» в открытом грунте, выявлено, что урожайность арбузов «Астраханский» и «F1 Рамбла» –наибольшая.

3. Вкусовые качества всех изученных сортов и гибридов арбузов отличные.

## **КОНКУРСНОЕ СОРТОИСПЫТАНИЕ ДЫНИ В УСЛОВИЯХ ДЕРЕВНИ АНТОНОВО ОРДЫНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

***Карпов Даниил Николаевич***

*3 класс, МБОУ ДО «Дом детского творчества» Ордынского района Новосибирской области, Новосибирская область, р.п. Ордынское*

***Научный руководитель: Хрюкина Рахима Эркиновна***

**Цель работы:** провести испытание сортов и гибридов дыни агрофирмы «Семко» в открытом грунте в климатических условиях деревни Антоново Ордынского района Новосибирской области.

**Задачи:** изучить биологические особенности дыни; изучить и определить урожайность сортов и гибридов дыни агрофирмы «Семко» в открытом грунте, форму и размеры плодов дыни, их вкусовые качества; сделать выводы по проделанной работе.

При выполнении работы использовал методы исследования: наблюдение, измерение, сравнение, эксперимент, работа с научной литературой.

**Таблица 1. Изучил фенофазы дынь, в условиях Ордынского района Новосибирской области, 2021 год (дата проведения опыта 26.05. – 30.08.2021 года)**

Название дыни	Всхожесть	Посев семян	Всходы	Уход за растениями
№ 1 Дыня Лада	90%	26 мая	8 июня	Полив, прополка.
№ 2 F1 Дыня Лина	90%	26 мая	10 июня	
№ 3 Дыня Сказка	90%	26 мая	9 июня	
Контроль	90%	26 мая	9 июня	

Проводил биометрические измерения

1. Линейные;
2. Количественные;
3. Весовые.

Уход за растениями осуществлялся в течение всего сезона.

**Выполненные работы, в условиях Ордынского района Новосибирской области, 2021 год (дата проведения опыта 21.05. – 30.08.2021 года)**



Я изучил фенофазы дыни, вел точный учет урожайности дыни.

Фотографии 6-9. Внешний вид плодов и в разрезе

Результаты учета урожая.

Время, способ уборки и метод учета урожая (убирают способом и в сроки, которые установлены в данной местности, причем одновременно и одинаковым способом уборки для всех вариантов опыта). Учет урожая идет путем взвешивания на весах (точный учет всех плодов). Учитывается качество урожая.

**Таблица 2. Таблица учета общего урожая в опыте дыни «Лада» для открытого грунта, в условиях Ордынского района Новосибирской области, 2021 год (дата проведения опыта 23.07 – 30.08.2021 года)**

№ повторностей	Урожайность (кг/м <sup>2</sup> )	Примечание
1	3,2	Ср. урожайность 3,2 кг/м <sup>2</sup> Качество урожая отличное
2	3,1	
3	3,3	

На контрольном участке урожайность ниже на 0,5 кг/м<sup>2</sup>, чем на опытном.



**Таблица 3. Таблица учета общего урожая в опыте дыни F1 «Лина» для открытого грунта, в условиях Ордынского района Новосибирской области, 2021 год (дата проведения опыта 23.07 – 30.08.2021 года)**

№ повторностей	Урожайность (кг/м <sup>2</sup> )	Примечание
1	7,6	Ср. урожайность 7,7 кг/м <sup>2</sup> Качество урожая отличное
2	7,8	
3	7,8	

На контрольном участке урожайность выше на 5 кг/м<sup>2</sup>, чем на опытном.

**Таблица 4. Таблица учета общего урожая в опыте дыни «Сказка» для открытого грунта, в условиях Ордынского района Новосибирской области, 2021 год (дата проведения опыта 23.07 – 30.08.2021 года)**

№ повторностей	Урожайность (кг/м <sup>2</sup> )	Примечание
1	6,5	Ср. урожайность 6,5 кг/м <sup>2</sup> Качество урожая отличное
2	7,0	
3	6,5	

На контрольном участке урожайность ниже на 3,8 кг/м<sup>2</sup>, чем на опытном.

### **Выводы**

Были проведены испытания сортов и гибридов дыни агрофирмы «Семко» в открытом грунте в климатических условиях деревни Антоново Новосибирской области Ордынского района дыни Лада, дыни F1 Лина, дыни Сказка.

В результате опытов обнаружил:

- урожайность дыни «F1 Лина» – наибольшая;
- вкусовые качества всех дынь отличные;
- форма и размеры плодов разные. Крупные плоды у дыни «F1 Лина».

## **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ПИЯВКИ С ПАЦИЕНТОМ В ХОДЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ГИРУДОТЕРАПИИ**

**Нечаева Арина Олеговна**

*5 «Б» класс, МОУ «Разуменская СОШ № 4 «Вектор Успеха»  
Белгородского района Белгородской области,  
Белгородская область, пгт. Разумное*

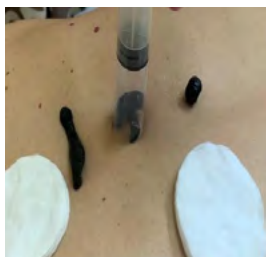
**Научный руководитель: Беликова Наталья Вячеславовна**

**Целью** работы является выявление особенностей взаимодействия человека и пиявки в ходе применения гирудотерапии, анализ характеристик крови, взятой из желудка пиявки. Востребованность гирудотерапии обусловлена отсутствием осложнений в процессе выздоровления орга-



низма. Лечебного эффекта позволяет добиться слюна пиявки, содержащая богатый состав биологически активных веществ.

Место постановки пиявки зависит от диагноза пациента. В нашем случае, была аллергия. Пиявки при данном заболевании ставятся на спину. Медицинская пиявка была помещена в узкий стеклянный сосуд. При переворачивании сосуда, она оказалась в позвоночной области спины пациента.



После установления контакта пиявки с кожей пациента, передняя её часть начала волнообразные колебательные движения и мы поняли, что она начала процесс поглощения крови.

Приблизительно через час, пиявка насытилась кровью и без нашего вмешательства



отсоединилась от поверхности кожи. Из серии проведённых подобного рода исследований можно сделать вывод, что в среднем медицинская пиявка увеличивается после кровососания на 4-6 см в длину и на 0,5-1,5 см в ширину, время приёма пищи составляет 45-60 минут.



На коже в месте укуса образовалась ранка, которая долгое время кровоточила. Это происходит из-за расширения капилляров и инактивации тромбина. Кроме того, гирудин (выделяемый слюной пиявки) снижает свёртываемость крови, оказывает болеутоляющее и противовоспалительное действие.



В результате проведённого анализа можно сделать вывод, что показатели всех компонентов крови не изменились (или изменились незначительно), кроме лейкоцитов, изменившие показатели в 2 раза. Лейкоциты – это защитники нашего организма от чужеродных компонентов.

**Таблица 1. Сравнительная характеристика компонентов крови в результате осуществления общего анализа**

Название анализа	Показатель крови, взятый в лаборатории у пациента, перед экспериментом	Показатель крови, взятый в лаборатории у пациента, после эксперимента	Норма анализа
Гематокрит	44,5	45,1	37-50%
Гемоглобин	155	155	132-173

Эритроциты	4,9	4,85	4,3-5,7
Лейкоциты	4,58	8,83	4,0-9,0
MCV	90,8	93,0	80-100
RDW-SD	38,8	39,3	35-54
MCH	31,6	32,0	27-34
MCHC	34,8	34,4	32-38
Тромбоциты	310	259	150-400

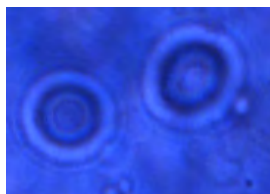


Для выявления характеристик крови пиявки, полученной в результате её забора, мы решили забрать «обед» пиявки для анализа. Для этого после сосания пиявку освободили от крови, взяв её за задний конец и слегка протянув между пальцами. При этом кровь вытекла из ротового отверстия. Этот приём был нами взят из книги В.В. Корпачёва «Целебная фауна».

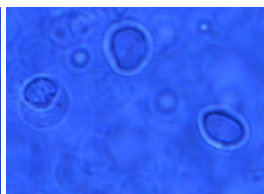


Исследовать характеристики клеток крови, изъятой из желудка пиявки, мы воспользовались лабораторным оборудованием (инвертированным микроскопом (Nikon eclipse Ti-E)), на базе биолого-химического факультета НИУ «БелГУ».

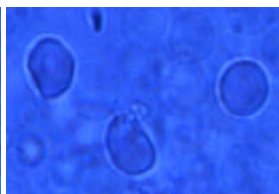
Анализ клеточного состава гемоцитов медицинской пиявки позволил разделить все гемоциты *Hirudo medicinalis* на 3 типа.



**Тип 1 – Большие Амебоциты**



**Тип 2 – Средние Амебоциты**



**Тип 3 – Клетки не способные к самостоятельному передвижению, не амебоциты**

Исходя из результатов нашего исследования, можно говорить о том, что воздействие пиявок на кровь человека изменяет ее состав и как результат здоровье человека в целом. Так, в данном случае мы наблюдали увеличение лейкоцитов и уменьшение тромбоцитов.

Можно говорить о том, на фоне курса лечения гирудотерапией, проявления приступов аллергии минимизировались, но при возникновении стали менее интенсивны.

## АИСТ ЧЕРНЫЙ, АИСТ БЕЛЫЙ

*Герасимов Иван Сергеевич*

*4 класс, МБОУ Локотская СОШ № 3, Брянская область, п. Локоть*

*Научный руководитель: Герасимова Татьяна Ивановна*

**Цель работы** изучение биологических особенностей жизнедеятельности белого и черного аиста в условиях климата Брянской области.

**Задачи:**

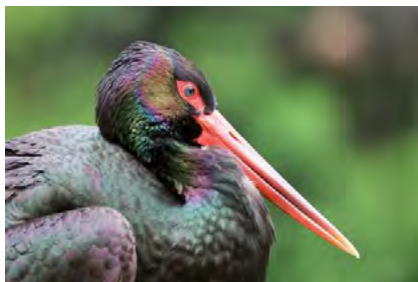
- расширить знания о черном и белом аистах;
- выявить взаимосвязи и различия между черным и белым аистом;
- ведение фенологических наблюдений за жизнью белого аиста.

Мы не замечаем, как часто братья наши меньшие нуждаются в помощи. Не находя такую помощь в природе, они стремятся к людям.

Так уж получилось, что в этом году наша семья оказывала помощь попавшим в беду пернатым друзьям. Вначале это был канюк, хищная птица из семейства ястребиных. Его нашли в лесу. Он был совсем обессиленный. Привезли домой (приложение 1). Как правильно с ним обращаться мы не знали. Обратились к специалистам из заповедника «Брянский лес». Приехал научный сотрудник заповедника, орнитолог Кайгородова Евгения Юрьевна. Евгения Юрьевна осмотрела больную птицу, затем ее забрала в заповедник для оказания медицинской помощи.

Следующим был аистенок. По нашему предположению он выпал из гнезда. Его подобрали и выкормили.

Для консультации у специалистов побывали в заповеднике «Брянский лес». Эмблемой заповедника является черный аист



*Черный аист*

В ходе наблюдения и изучения биологических особенностей жизнедеятельности аиста черного и белого в условиях климата Брянской области в течение летнего сезона 2021 года, мы пришли к следующим выводам:

1. Белые аисты селятся рядом с жилищем человека и ведут открытый образ жизни. Черные аисты живут подальше от населен-



*Наш найденш*

*Фото Герасимова И. Июль 2021 год*

ных пунктов – в труднодоступных местах. Они пугливы, панически боятся человека.

2. Аисты живут парами – самец и самка.

3. Белые аисты крупнее черных. Вес белого аиста около 4 килограммов, а черного – 3-х.

4. Продолжительность обитания на территории Брянской области белого и черного аистов длится приблизительно 4 месяца в году.

5. Выяснили, что в пойме реки Зевра и болотистых ее местах белые аисты находят себе пищу в достатке.

Это один из главных факторов гнездования белых аистов в Брасовском районе.

6. Черные аисты прекрасно освоились и обитают в малодоступных местах на территории заповедника «Брянский лес», расположенного в соседнем Суземском районе.

7. Наблюдая за жизнью белого аиста, мы определили, что суточная активность птиц напрямую зависит от вида их деятельности, и мы будем продолжать свои наблюдения за этими птицами.

8. В семьях белых аистов существует условное разделение «труда», женская особь насиживает яйца и следит за птенцами, а мужская особь – добывает пищу.

9. Аисты стоят всегда «лицом» навстречу воздушному потоку. По мере того, как ветер меняет направление, стоящая на гнезде птица тоже поворачивается. Аисты были нашими точными «флюгерками».

10. Аисты очень долго и устойчиво стоят на одной ноге.

11. Черные и белые аисты – птицы перелетные. Зимуют в Африке и в Южной Азии.

12. Во время перелетов на зимовку белые и черные аисты часто летят вместе, помогая друг другу.

При поверхностном знакомстве, при чтении книги, кажется, что тебе известна жизнь, нравы и привычки того или иного вида птиц полностью. Наблюдая за аистами, мы открыли для себя много интересного.

Так и живут бок о бок птицы и люди, часто, не обращая внимания, друг на друга, иногда ссорясь, иногда радуясь друг другу, как члены большой семьи.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАМКНУТЫХ ЭКОСИСТЕМ НА ПРИМЕРЕ ЗАКРЫТЫХ АКВАРИУМОВ

*Еремин Алексей Никитович*

*4 класс, ОЦ «Лобачевский», Республика Татарстан, г. Казань*

*Научный руководитель: Синаженская Ирина Николаевна*

**Цель эксперимента** – исследование основных принципов работы замкнутых экосистем на примере трёх закрытых аквариумов с находящимися в них биологическими видами.

**Задачи эксперимента:**

1. Выяснить, насколько долго может работать замкнутая экосистема в автономном режиме.

2. Открыть основные принципы работы замкнутых экосистем.

Замкнутая экосистема – это экосистема, в которой не происходит какой-либо обмен вещества с внешней средой. В замкнутых экосистемах любые отходы жизнедеятельности одного биологического вида должны быть утилизированы как минимум одним другим видом. В первую очередь, все эксперименты по созданию замкнутых экосистем были созданы с целью освоения космоса, где людям пришлось бы провести длительное время без привычных для них условий – воздух, вода, пища и т.д. Мы решили сделать 3 замкнутые экосистемы в домашних условиях: аквариумы без аэрации, подмены воды и внесения корма.

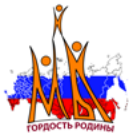
**Практическое применение наших исследований**

**Обучение.** Это исследование поможет детям обучаться и развиваться по предмету биологии (пример исследования может стать примером для повторения и служить экспонатом в будущем).



**Аквариумистика.** Данное исследование поможет аквариумистам создавать по такой же схеме другие замкнутые экосистемы.

Создание сельскохозяйственной продукции в полностью замкнутых экосистемах. В данный момент человечество относится к природе пренебрежительно и не задумывается над тем, насколько важно её охранять и оберегать. Когда-то природные ресурсы могут закончиться и человек окажется не готов к этому. И в таком случае искусственные замкнутые экосистемы могут стать единственной альтернативой для выращивания необходимых нам продуктов.



Колонизация новых миров. Наше исследование поможет понять, как транспортировать живые организмы на большие расстояния в космосе (полёт на Марс займёт 6-8 месяцев).

Распределение живых организмов по аквариумам

В первом и втором аквариуме мы сформировали относительно простые экосистемы: креветки + растения и улитки + растения. В третьем аквариуме мы сделали максимальное видовое разнообразие: Рыбки + улитки + креветки + растения.

Этапы эксперимента

Этап 1: Подготовка – заселение аквариумов, кормление 1 раз в день (см. п. 2.1) – 10.11.21 – 15.12.21. На этом этапе мы не запечатываем аквариумы для того чтобы ещё можно было внести изменения в экосистемы. Вносим корм мы для того чтобы в аквариумах было достаточно органики для последующей автономной жизни экосистемы.

Этап 2: Запечатывание аквариумов и наблюдение за автономной жизнью экосистем – 15.12.21 – 15.05.22. На этом этапе мы запечатываем все 3 аквариума и не будем вмешиваться в жизнь экосистем (за исключением регулирования освещения) до окончания эксперимента.

Наблюдения

Для публикации наблюдений за экспериментом был создан аккаунт в Instagram где мы публикуем наши наблюдения – [https://instagram.com/closed\\_ecosystem](https://instagram.com/closed_ecosystem)

**Выводы:**

Замкнутая экосистема может существовать при определенных условиях, которыми являются:

1. Правильный подбор живых организмов
2. Подходящий состав воды
3. Подходящий уровень освещенности и режим дня и ночи
4. Оптимальный температурный режим

Перспективы дальнейших исследований

Опираясь на результаты текущего эксперимента, в последующих исследованиях можно будет сделать более сложные экосистемы в больших масштабах и усовершенствовать техническое оснащение.

## ТАЙНА ИСПАНСКОГО ПАЛАША

*Луханин Виктор Сет Дмитриевич*

8 «А» класс, МОУ «Осельковская ООШ»,  
Ленинградская область, п. Осельки

**Научный руководитель: Ситникова Марина Александровна**

**Цель исследовательской работы:** найти информацию о необычном экспонате школьного музея (испанский палаш времен Великой Отечественной Войны), выдвинуть и обосновать гипотезы его появления на территории нашего поселения.



Задачи исследования: провести внимательный осмотр экспоната; провести исследования вариантов подобного вооружения, найти производителя этого вида оружия, определить какие вооруженные силы и каких государств могли обладать им; проследить боевой путь военной части, в которой было это оружие, а также уточнить исторические детали, сопутствующие разгрому этой военной части; рассмотреть варианты, объясняющие то, каким образом, этот экспонат мог оказаться в Лесколовском сельском поселении; изучить экспертные заключения и полученные данные от коллекционеров оружия и специалистов-историков; подготовить материал для создания экспозиции в школьном музее.

На первом этапе написания исследовательской работы я провел внимательный осмотр экспоната. Результаты оказались следую-



шие: клинок палаша стальной, прямой, однолезвийный, однодольный, на лицевой поверхности чашки вытравлен одноглавый орёл св. Иоанна Евангелиста под короной, с крестом Ордена меча св. Иакова Компостельского (Сант-Яго да Компостелла) на груди. На втором этапе своего исследования я определил оружейную фабрику, на которой был произведен палаш (Fábrica Nacional de Toledo) и выяснил, что в нашем музее – палаш офицерский кавалерийский образца 1907/1943 г. (Пуэрто-Сеуро), Испания, период Второй мировой войны (1943–45 гг.). Единственная боевая часть, которая могла обладать оружием, подходящим под вышеперечисленные параметры, – это испанская «Голубая дивизия» – 250-я дивизия испанских добровольцев.

Я проследил боевой путь «Голубой дивизии» и выяснил, что с октября 1941 года до августа 1942 года она занимала позиции севернее и южнее Новгорода по р. Волхов и оз. Ильмень, а с августа до февраля 1943 г. – между Пушкином и Павловском, в районе Красного Бора, где в ходе операции 10 февраля понесла большие потери. Далее оставшиеся добровольцы из ее числа сформировали «Голубой легион», и, наконец, в боях под Любанью в январе 1944 г. основная часть «Голубого легиона» была окончательно уничтожена.



Я выдвинул несколько гипотез, каким образом испанский палаш мог попасть на территорию нашего поселения и обратился с ними к историкам – преподавателю истории факультета СПО СЗИУ РАНХиГС при Президенте РФ Миргородской В.В. и также к Ковалеву Б.Н. – российскому историку, ведущему научному сотруднику Санкт-Петербургского института истории РАН. На основании нашей переписки я подтвердил свою гипотезу, что вероятнее всего палаш появился на территории нашей деревни как военный трофей, забранный



у захватчиков в ходе боев 1942–1944 годов. После уточняющей беседы с дарителем палаша и изучением архивных источников, я нашел географическое пересечение в месте Любанское сельское поселение, где были разгромлены остатки «Голубой дивизии». И, таким образом, сделал окончательный вывод о том, каким образом попал в наш школьный музей этот экспонат.

**Выводы:** в ходе моей исследовательской работы я не только исследовал экспонат школьного музея, но и определил его принадлежность к боевой части, проследил путь ее дислокаций вплоть до разгрома и установил географическое пересечение в местности, откуда видимо и был привезен данный военный трофей.

## Я ДОМОЙ НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ...

*Рзаев Алисовбет Гафизович*

*8»Б» класс, МБОУ СОШ № 1 им. Громаковского В.А.,  
Республика Дагестан, г. Дербент*

**Научный руководитель: Гусейнова Аида Шамсутдиновна**

**Цель работы:** исследовать героическую жизнь воина – интернационалиста погибшего при исполнении воинского долга в Афганистане, выпускника СОШ № 1, Ахундова Гаджигасана Сабильевича.

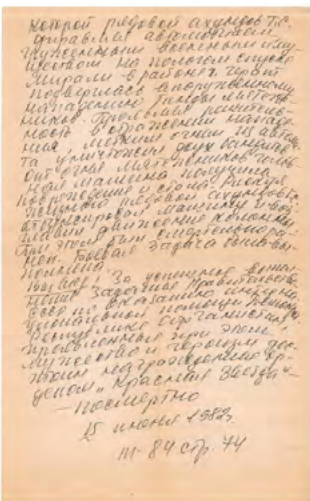
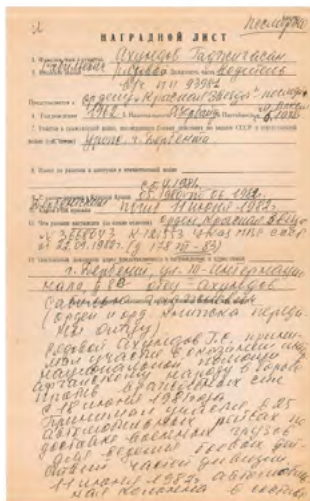
Задачи исследовательской работы – ознакомить широкую общественность с короткой, но героической жизнью молодого парня, которого с теплом и печалью вспоминают близкие и друзья, несмотря на то, что прошло уже сорок лет со дня его гибели.

Аннотация

Данная работа посвящена памяти дербентца Гаджигасана Ахундова-участника афганских событий, погибшего при исполнении воинского долга в тысяча девятьсот восемьдесят втором году. Я, зная о том, что он учился в нашей школе, и является примером для подражания



нашему поколению, решил выяснить, что это был за человек и почему им гордится наш город? Для этого я сходил на встречу с его семьей, пообщался с его друзьями и одноклассниками, посетил могилу захоронения в городе Дербент. Исходя из выше указанных фактов, я выявил и исследовал подробности его жизни.



11 июня 1982 года как обычно, автоколонна выполняла задание «по доставке военных грузов для ведения боевых действий частей дивизии». В ее составе свою машину вел и рядовой Ахундов. «На пологом спуске Мирали в районе города Герат колонна подверглась вооруженному нападению банды мятежников... Гаджигасан, проявил решительность в отражении нападения, метким огнем из автомата уничтожил двух бандитов...». В разгар боя случилось, то, чего всегда хотели добиться и к чему стремились моджахеды, им удалось, повредить главную машину, идущую впереди колонны. Она встала, застопорилась и вместе с ней вся колонна. Каждый автомобиль мог стать хорошей мишенью для противника. Тут проявились находчивость и мужество Гаджигасана. Под огнем противника он подъехал к главной машине, вышел из кабины, прикрепил к ней трос и, отбуксировав ее, и сам возгнал колонну... Такого простить смелому «шурави», мятежники не захотели: у низ из-под носа ухнула боевая удача. Они снова сосредоточили огонь на головной машине. Гаджигасан это понял, лобовое и боковые стекла были изрешечены,



он как-то мгновенно успевал отмахиваться от пуль как от «назойливых мух» одиночных выстрелов. Но очередь пулемета прошла по всей кабине. Смертельно раненный, Ахундов по инерции еще вел машину пока не потерял сознание... Под мощным ответным огнем советских бойцов, бронетранспортеров, зенитных установок, закрепленных на автомашинах, моджахеды вынуждены были отступить в горы...

Из кабины вынесли Гаджигасана, положили на обочине дороги. Фельдшер зафиксировал смерть... Как ребенок, плакал водитель головной машины, все повторял: «Он меня спас от верной смерти, а сам...». К нему подошел командир батальона, положив руку на его забинтованное плечо, сказал: «Он всю колонну спас, поступил, как подобает солдату. Будем помнить «Хаджи - шурави храброго парня из Дагестана». Полгода не дожил Гаджигасан Сабильевич, азербайджанец из Дербента, до своего двадцатилетия...

#### **Выводы:**

Проходят годы, десятилетия. Уходит в небытие прошлое. На смену одному поколению приходит другое. Но остается память. Помнят о герое-афганце не только родные, но и близкие – друзья, знакомые, соседи, сослуживцы... Директор средней школы № 1, где учился Гаджигасан, Саргатанова Наталья Юзбековна вспоминает: «Не долгой была его жизнь, но она блеснула над землей и погасла как метеор, а тепло мужественных и благородных сердец, как Гаджигасан останется в наших сердцах и в памяти навечно. Он искал свое место в этой жизни, а нашел его среди белых журавлей» Р. Гамзатов.

## **ИЗ ОГНЯ ДА В ПОЛЫМЯ**

***Кручинский Илья Игоревич***

*2 класс «В», МАОУ «Гимназия356», Удмуртия,  
Удмуртская Республика, г. Ижевск*

***Научный руководитель: Дьячкова Татьяна Валерьевна***

**Цель работы:** познакомиться с версиями гибели великого корабля – лайнера «Титаник». Проверка одной из версий на практике.

**Задачи:** Изучив и проанализировав литературу по данной теме, провести эксперимент по выяснению одной из версий гибели корабля. Познакомить ребят с результатами эксперимента.

В начале XX века компанией «Уайт Стар Лайн» были построены «три богатыря» – корабли «Олимпик» (1910 г.), «Титаник» (1912 г.) и «Британик» (1914 г.). Все они оставили заметный след в мировой истории начала XX века и в истории мореплавания.



*Олимпик*



*Титаник*



*Британик*

Великолепие и роскошь «Титаника» поражали воображение.

15 апреля 1912 г. в 02 часа 20 минут «Титаник» затонул, спустя 2 часа 40 минут после столкновения с айсбергом. Сначала в воду погрузился нос «Титаника». Вода поступала через якорные шлюзы. Затем корпус корабля разламывается и «Титаник» окончательно погружается в пучину.

Непотопаемый Титаник не сумел противостоять водной стихии и ушел на дно. Множество факторов обернулось в тот день против Титаника. Это было роковое невезение, погубившее корабль-исполин и более 1500 человек.

Рассмотрим некоторые версии

1. Подмена «Титаника» кораблем-близнецом «Олимпик» для получения страховки.
2. Пожар на «Титанике», ослабивший прочность металлических конструкций.
3. Низкокачественная сталь с большой примесью серы.
4. Ошибка капитана, превысившего скорость – более 20 узлов.
5. Отсутствие биноклей у впередсмотрящего.
6. Отсутствие необходимого количества шлюпок для эвакуации (вместо 60 шлюпок было только 20).
7. Отсутствие красных сигнальных ракет, означающих призывы о помощи.
8. Попадание торпеды.
9. Проклятие фараонов.

Одна из версий была принята как гипотеза моего исследования – «Титаник» утонул, потому что столкновение с айсбергом пришлось на ослабленную после пожара часть корпуса корабля.

Я предполагаю, что длительное воздействие высокой температуры способствует снижению прочности металла.

Для подтверждения гипотезы были задействованы методы эксперимента и моделирования, направленные на демонстрацию условий снижения прочности металла под воздействием высоких температур (нагрев).

Инструментарий эксперимента:

- 1) металлические строительные пластины – 2 шт.
- 2) трубка – 1 шт.
- 3) гантели весом 1 кг – 4 шт.
- 4) гантели весом 2 кг – 4 шт.
- 5) крюк металлический – 1 шт.
- 6) газовая плита.

В ходе эксперимента мы попробовали установить, как изменяются свойства металла под воздействием высоких температур.

Ход эксперимента



Этап 1 – установка трубки на стол и подготовка гантелей в качестве груза;

Этап 2 – проверка прочности металлической строительной пластины на изгиб под действием груза (гантели). Пластина была закреплена на трубке и с помощью металлического крючка на нее были подвешены гантели. При весе в 10 и более килограмм пластина сохранила свои свойства, не деформировалась;



Этап 3 – нагрев второй металлической строительной пластины. В ходе эксперимента был осуществлен нагрев одной из пластин, ее охлаждение, после чего проведена проверка ее прочности;

Этап 4 – проверка прочности второй металлической строительной пластины на изгиб под действием груза (гантели) после нагрева. Пластина после нагрева также была закреплена на трубке и с помощью металлического крючка на нее были подвешены гантели. При весе в 10 килограмм пластина согнулась (деформировалась).



Таким образом, путём эксперимента, моя гипотеза подтвердилась. Под воздействием высокой температуры произошло снижение прочности металла. На одном из классных часов я поделился полученными результатами своей работы с одноклассниками.



В дальнейшем я планирую продолжить изучать гипотезы, связанные с гибелью «Титаника».



## СИМВОЛИКА МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

*Сысой Елизавета Андреевна*

4 класс, ЧОУ «Школа-интернат № 20 среднего общего образования  
ОАО «Российские железные дороги», Омская область, г. Омск

**Научный руководитель: Романовская Юлия Султановна**

*Великую землю,  
Любимую землю,  
Где мы родились и живём,  
Мы Родиной светлой,  
Мы Родиной милой,  
Мы Родиной нашей зовём.  
М. Лисянский*

### **Цель работы:**

- изучить историю происхождения флага и герба Омска;
- провести интересный опрос жителей нашего города.

Какой глубокий смысл заложен в одном коротком слове – Родина. И для каждого человека это слово содержит в себе что-то своё, личное, особенное. Есть Родина большая – это наша страна, Россия, в которой мы живем и которую можем назвать Отечеством, потому что наши отцы, деды, прадеды защищали эту землю, чтобы сохранить её для следующих поколений.

А с чего начинается Родина? Наверное, у каждого человека будет свой ответ. Когда человек думает о Родине, он вспоминает о своем родном доме, о своем городе или селе, в котором он родился, где провел детство – это и есть малая Родина.

Я родилась и живу в Омске, это моя Малая Родина. У нашего города, как и у всех населённых пунктов есть своя символика. Мне стало интересно изучить историю символики, узнать значение герба и флага города Омска. Я считаю, эта тема актуальна в наше время, люди должны знать символику своей родины, уважать и защищать её.

В работе была выдвинута гипотеза о том, что если люди будут знать символику своего города, понимать ее, то всё больше людей будут знать историю своей малой Родины, будут ей гордиться. Люди с детства будут бережнее относиться ко всему вокруг.

В основе исследовательской работы лежит анализ исторических сведений о происхождении города Омска, а также анализ герба и флага нашего города, изучение и анализ соответствующей литературы.

Я выяснила, что такое флаг, людям было известно достаточно давно. Императоры, военачальники, так или иначе использовали такую форму для собственной идентификации. Так что, говоря о том, что такое флаг, прежде всего, следует сразу обозначить, что это некий опозна-



вательный материальный знак. По существу, он является полотнищем определенной формы, которое имеет определенный цвет (или комбинацию цветов), иногда с помещенными на него изображениями различных фигур. Такое полотнище в обязательном порядке является выражением некой символики и выполняет функцию идентификации.

Я узнала, что флаг и герб являются важными символами, принадлежащими той или иной общности. Каждый из них имеет собственные характеристики и назначение. Я решила выяснить, чем отличается герб от флага. Прежде всего следует сказать о содержании каждого из этих символов. Изображению герба отводится место и на флаге. Герб является более информативным. Он часто включает в себе сложный рисунок со множеством деталей. На гербе могут быть изображены какой-либо сюжет или ключевые характеристики определенной местности. Большинству гербов присущ оттенок торжественности. Этот символ нередко выражает величие того образования, которому он принадлежит. Гербом может называться только знак, выполненный в соответствии с правилами геральдики. Согласно им, в герб должны быть включены специальные элементы. Герб, являясь опознавательным знаком, кратко рассказывает о своем владельце (стране, городе, районе и т.д.) и выражает некую идею. Герб ценен в первую очередь своим смысловым содержанием. Он размещается на разных основах, например на дереве или металле. Иногда изображению герба отводится место и на флаге.



**Герб г. Омска**

Флаг – это тоже опознавательный знак. Но в плане содержания он не настолько детализирован по сравнению с гербом. Это связано с тем, что функция флага имеет более практическую направленность. Он часто информирует о каких-либо действиях или указывает на местоположение объектов особой значимости. В чем разница между гербом и флагом? Пожалуй, в том, что флаг – это прежде всего функциональный предмет. Поэтому он выполняется в виде способного развеиваться полотнища, закрепленного на специальном стержне – флагштоке.

В данной работе представлены результаты опроса, проведенного в рамках исследования, в котором выражено, сколько респондентов знакомы с символикой города, а сколько затруднились с ответом на вопросы анкетирования.

Работая над исследованием, я узнала много нового, интересного о своей малой Родине, о символике моего родного города. Я очень горжусь, что родилась именно здесь. Я даже не представляла, какую историю и жизнь прожил мой город.



Так же опрос показал, что мы недостаточно хорошо знаем свою историю и символику города, в котором мы родились и живем. Это меня немного огорчило. Буду очень рада поделиться со своими сверстниками, полученными за это время знаниями.

Я считаю, что жители каждого города должны знать, уважать историю и символику города, в котором мы родились и живем, и гордиться ими, ведь она представляет нашу «малую» Родину. Правильно прочитанный и истолкованный герб, учит понимать историю нашего города, глубокую и живую. Историю, которой можно гордиться! За нами будущее, а его нет без прошлого...

## **ЖЕМЧУЖИНА ЮЖНОЙ ЯКУТИИ. ЭКСКУРСИЯ ПО НЕРЮНГРИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ QR-КОДОВ**

*Сивенков Георгий Сергеевич*

*5 «Б» класс, МБОУ Гимназия № 2,  
Республика Саха (Якутия), г. Нерюнгри*

***Научный руководитель: Дудка Оксана Викторовна***

**Цель работы (исследования):** разработать экскурсионный маршрут по Нерюнгри с использованием QR-кодов.

**Задачи:** изучить классификацию экскурсий; познакомиться с понятием QR-код; выявить достопримечательности города для составления экскурсионного маршрута, найти информацию о них; составить экскурсионный маршрут по городу Нерюнгри с помощью QR-кодов; разработать примеры QR-кодов для экскурсионного маршрута.

**Краткая описательная аннотация к работе:** На сегодняшний день Нерюнгри – это молодой, развивающийся город. Его достопримечательности мы решили объединить в экскурсионный маршрут с использованием QR-кодов, что позволит сделать пребывание гостей в городе более удобным и познавательным, а коренные жители по-новому смогут взглянуть на свой родной город.

Для составления, востребованного и удобного экскурсионного маршрута проведено анкетирование, которое позволило выделить места самые популярные для гостей города.

В анкетировании приняли участие взрослые и дети, им был задан вопрос: какие места вам было бы интересно посетить, в первую очередь, во время путешествия в незнакомый город? В результате опроса были получены ответы, которые легли в основу рейтинга для составления экскурсионного маршрута по Нерюнгри.





Проанализировав полученные результаты, был сделан вывод, что опрашиваемые в своём выборе опирались на собственные увлечения и интересы. Но в то же время выбор потенциальных туристов был в пользу культурных, развлекательных объектов в равной степени. Таким образом, опираясь на рейтинг, составленный по результатам анкетирования, был составлен маршрут экскурсии по Нерюнгри.

На объектах маршрута планируется размещение QR-кодов, считав который турист расширит знания о Южной Якутии, о городе Нерюнгри, людях, которые здесь живут.

**Выводы:** реализовывая наш исследовательский проект мы разработали экскурсионный маршрут, на объектах которого подразумевается размещение QR-кодов с зашифрованной в них познавательной информацией об объекте экскурсионного маршрута. С этой информацией турист или житель города сможет познакомиться с помощью своего мобильного устройства. Таким образом, данная экскурсия является удобной, познавательной и мобильной. Кроме этого, установка QR-кодов не требует больших материальных затрат и делает информацию Нерюнгри доступной каждому.



QR-коды

## ТАЙНЫ ДРЕВНЕГО ОКЕАНА

*Обголец Виктория Александровна*

*3 «Б» класс, МАОУ лицей № 48 им. А.В. Суворова,  
Краснодарский край, г. Краснодар*

*Научный руководитель: Лисун Галина Валентиновна*

**Цель работы** - создание учебной презентации для детей младшего школьного возраста об историческом прошлом нашей малой Родины «Тайны древнего океана»

**Задачи:** узнать о доисторических окаменелостях, которые жили в океане Тетис; самостоятельно их найти; на основании своих находок доказать, что территория Адыгеи и Краснодарского края – дно океана; поделиться своими знаниями с одноклассниками; написать книгу о «свидетелях древнего океана».



Вы держали когда-нибудь вечность в руках? Скажите: «Такого не бывает!»

Я тоже думала так, пока папа мне не рассказал про древних моллюсков. А название у них – аммониты. Форму имеют Галактики, т.е. вечности. Несколько экземпляров находится в нашей домашней коллекции.



Из рассказов папы я узнала, что территория Краснодарского края и Адыгеи в прошлом – дно океана Тетис. Я заинтересовалась, как ученые приходят к таким выводам? Захотелось узнать больше о жителях морских глубин. Самое главное, правда ли, что мы живем на дне океана?

И тут у меня родилась идея создать учебную презентацию для детей младшего школьного возраста об историческом прошлом нашей малой Родины «Тайны древнего океана». А чтобы что-нибудь создать, нужно очень хорошо изучить вопрос. И изучением литературы тут не обойдётся. Мы запланировали путешествие: настоящую исследовательскую экспедицию!

До начала экспедиции я изучила историческое прошлое Земли и узнала, что пласты земной коры – это большой музей истории природы. Он окружает нас всюду, лучше всего открывает свои сокровища перед учеными, когда ведутся специальные раскопки. Так же я выяснила, что Тетис-древний океан, простирался через весь земной шар. А по выводам ученых, 135 млн. лет назад, территория Краснодарского края и Адыгеи, была древним океаном Тетис. Климат в этот период был теплый и влажный. Сам океан был неглубоким на территории Адыгеи и «кишил» живностью. Как утверждают ученые больше всего останков жителей океана можно найти на реке Белой в Адыгее. Туда я отправилась с родителями, чтобы самостоятельно увидеть окаменелости. Река Белая очень большая. Где же конкретно искать?

Для этого мы решили посетить музей в поселке Каменномоетском, чтобы больше узнать об окаменелостях и где их можно найти самим. В музее нам рассказали, что скопление оолитов находится на берегу реки Белой. Между поселком Каменномоетским и железнодорожной станцией Хаджок под мостом. Мы с родителями отправились за доказательствами на поиски «свидетелей древнего океана».

Весь берег реки Белой в этом месте был усыпан оолитами. Одни огромные, другие поменьше. Некоторые расколоты, видны отпечатки аммонитов.



По завершению экспедиции у меня появились весомые доказательства существования на территории Адыгеи и Краснодарского края древнего океана:

1) многочисленные музейные экспонаты, с которыми я познакомилась;

2) окаменелости, найденные мною на реке Белой в Адыгее.

Что же стало с древним Тетисом? Я выяснила, что много миллионов лет назад океан разделился на три моря: Черное, Средиземное и Каспийское. Вероятными причинами стали: перемещение тектонических плит земной коры, подъем Кавказских гор. В те далекие времена всю биосферу Земли потрясло загадочное событие, после которого исчезло более 70% всего живого, так закончили свою жизнь аммониты, трилобиты, белемниты. Они исчезли вместе с динозаврами, хотя появились намного раньше. Их летопись можем читать сейчас только в земных слоях.

Продуктами моего проекта стала учебная презентация о древнем океане и его обитателях, а ещё папа помог издать мою первую книгу для детей, которую я так и назвала: «Тайны древнего океана».

Когда всё было готово, я познакомила ребят на уроке окружающего мира со своей работой. Показала нашу семейную коллекцию окаменелостей. Одноклассники задавали много вопросов, урок получился очень интересным. Совсем немногие из ребят видели такие экспонаты. Я подарила каждому из них по брошюре.





## ГЕРОИ СРЕДИ НАС. БОЕВЫЕ ПОДВИГИ РУССКИХ ЛЮДЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

*Маракин Илья Данилович*

2 «В» класс, МБОУ «Гимназия № 22», Белгородская область, г. Белгород

*Научный руководитель: Ефременко Ольга Фёдоровна*



Прогуливаясь по улицам Белгорода с семьей, в Мичуринском переулке на доме № 5 я увидел мемориальную доску с изображением мальчика с гордо поднятой головой и надписью Витя Захарченко. Мне стала интересна история этого мальчика и его судьба. Так целью моей работы стало исследование биографии земляков, отличившихся во время Великой Отечественной войны (ВОВ), в том числе детей и подростков того времени.

Мне интересно было узнать, как прошла ВОВ в моём городе, знать о подвиге людей, которые не дожили до великой победы.



В процессе изучения материала, его систематизации и анализа я нашел много историй людей и детей, которые меня очень тронули. Витя Захарченко меня поразили своей отвагой, смелостью, патриотизмом. Даже после многочисленных пыток, поломанной руки и выколотых глаз, Витя не выдал наших солдат.



Наравне с историей подвига Вити, меня поразила история омских дошколят, которые жертвовали свои деньги на танк. И смогли собрать по тем временам большую сумму – 160 000 рублей. И уже в Сталинградской битве именной танк «Малютка» сражался за Родину.

В результате написания работы, я смог более детально узнать и прочувствовать войну на примере судеб моих земляков и не только. Узнать историю некоторых памятников, находящихся в моем городе.

Практической значимостью моей работы является то, что собранный и проанализированный мной материал может быть использован на уроках краеведения по истории Белгородской области во времена Великой Отечественной войны. Для того, чтобы школьники помнили о подвиге нашего народа и о подвиге детей, юношей и девушек, которые внесли свой вклад в победу нашей страны над фашистской Германией. Это будет способствовать ответственному отношению к судьбе нашей Родины на текущем этапе исторического развития.

## ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

**Николаева Екатерина Андреевна**

*5 класс, МБОУ Северная СШ п. Северный, Варнавинского района,  
Нижегородской области*

**Научный руководитель: Николаева Татьяна Леонидовна**

**Цель работы:** На примере истории жизни нашего земляка проследить путь становления человека.

**Задачи:** изучить биографические материалы, познакомиться с практическим вкладом в жизнедеятельность поселка и оценить результаты трудовой деятельности

Я считаю, что не место красит человека, а человек место.

У Виктора Васильевича Симакова я учусь в музыкальной школе по классу баяна. На праздновании Дня поселка я увидела, как его награждают и заинтересовалась у мамы, что за награду вручают моему



преподавателю. Оказалось, что Симакову присвоили звание Почетного жителя, а его имя занесли в Книгу почета нашего поселения. От Главы местной администрации, Шишиной Веры Викторовны, я узнала,

что на территории поселения проживает 20 человек, имеющих звание «Почётный гражданин поселка Северного». Всего с 1994 года почетное звание было присвоено 27-ти жителям. Теперь и Виктор Васильевич в их числе.



Кроме всего прочего, Симаков был удостоен звания «Лауреат премии Варнавинского района». Эту информацию помогла раздобыть мама. Она связалась с Управляющей делами Варнавинского му-

ниципального района Трубиловой Александрой Владимировной, а затем я уже нашла сведения на сайте районной администрации. Эти события, по сути, и подтолкнули к исследованию.

Во-первых, для сбора информации я обратилась за информацией к самому Виктору Васильевичу.

Оказалось, что наш земляк совсем нам и не земляк! Родился Симаков в большом известном городе металлургов Выксе в 1960 году. С детства увлекался игрой на гармошке, а потом и баяне. В семье были талантливые музыканты – профессионалы. Интересно то, что музыка не особо влекла маленького Витю. Хотел он стать летчиком, как все мальчишки послевоенной поры. Только, можно сказать, трагический случай свел парня с музыкальным училищем. Когда Виктор возвращался из музыкальной школы поздно вечером, на него напали хулиганы и избили так, что повредили зрительный нерв. О небе пришлось забыть!



Окончив с отличием музыкальную школу по классу баяна, молодой музы-



кант держит экзамен в Дзержинское музыкальное училище и поступает на отделение инструментального исполнительства.



В 1978 году по распределению Виктор Васильевич прибывает в отдаленный Варнавинский район, где отличнику готовили место директора музыкальной школы. Но что-то не сложилось, и попал наш баянист в лесной поселок Северный. Там ему понравился коллектив Дома культуры, местная молодежь, бьющая ключом жизнь. Решил молодой человек остаться на годик, а «застрял» в этой глуши почти на полвека.

Как выяснилось, в жизни Виктора Васильевича много счастливых случайностей! Отслужил в рядах Советской армии, где поначалу пришлось поработать сапером – подрывником. Но помог опять товарищ – случай. В Красном уголке молоденький солдат Виктор увидел баян. Руки привычно пробежали по кнопочкам и... Вокруг собрался не только весь взвод, но и командиры стояли, пооткрывав рты. После такого успешного выступления рядовому Симакову предложили должность инструктора политотдела по комсомольской работе. Виктор Васильевич набирал толковых ребят, «сколачивал» с ними вокально-инструментальные ансамбли и колесил по местным частям с концертами.

Никто не думал, что такой талант вернется назад, в глухой поселок. Но Симаков уже сердцем прикипел к простым людям, неизбалованной цивилизацией. Закончил консерваторию, женился, родилась дочь. За время своей работы в Доме культуры, детском саду, музыкальной школе, Виктор Васильевич создал не один творческий коллектив. Своим трудом он развивал таланты у местных ребятишек. Я сделала вывод, что люди тянулись к этому человеку, хотя он не был даже им земляком! Но это не значит, что баянист был для них чужим! Виктора Васильевича не смогли сманить даже профессора из консерватории работать к себе. Вот как дорога ему стала наша земля!

За 42 года работы в поселке труд маэстро неоднократно был отмечен

различными наградами, он имеет почетное звание Ветерана труда. Об этом я узнала, проанализировав портфолио Виктора Васильевича





считают, что вся его жизнь – яркий пример служения творчеству. Это я выяснила после интервью с директором муниципального бюджетного учреждения культуры централизованной клубной системы Сидоренковой Галиной Алексеевной. Кроме того, массу положительных отзывов оставила о нем Беседина Ольга Александровна, директор школы искусств, где Симаков В.В. работает педагогом. Ширинова Наталья Николаевна, директор детского сада «Елочка», занимается у Виктора Васильевича в кружке сольного пения. Она считает, что Симаков Виктор Васильевич – педагог от Бога.

Подводя итоги, я поняла, что героев и уважаемых людей не надо искать на страницах газет, журналов, передачах по телевизору. Считаю, что все поставленные задачи я решила и убедилась в том, что человек трудом, доброжелательным отношением к людям, служением любимому делу может заслужить не просто высокое звание почетного гражданина, а стать действительно СВОИМ. Я очень рада, что общаюсь с Виктором Васильевичем, у него есть чему поучиться. Люди, как он, работают, чтобы изменить жизнь, стремятся к лучшему, верят в будущее. Теперь я знаю, что в жизни можно многого достичь, прилагая усилия и упорство.

**НАЗАД В СССР  
(ФЛЕШКА ИЗ ПРОШЛОГО: ПЕСЕННИК,  
АНКЕТА, ДЕМБЕЛЬСКИЙ АЛЬБОМ...)**

***Фёдорова Маргарита Евгеньевна***

*6 «А» класс, МБОУ «СОШ № 10»,  
Свердловская область, г. Артёмовский*

***Научный руководитель: Рудакова Марина Михайловна***

**Цель работы:** создание передвижной выставки «Назад в СССР (Флешка из прошлого: песенник, анкета, дембельский альбомы...)» для обучающихся 5–9 классов.

Нам кажется, что представление о прошлом нашей Родины – это не только страницы учебника истории, литература, архитектура. В современном мире, совершенно изменившемся за последние 25 лет, воспоминания о Советском Союзе в большинстве случаев сменились с негативных на позитивные. Для наших бабушек и дедушек – это молодость и детство.

Замысел проекта состоит в том, чтобы через знакомство с предметами прошлого восстановить связь поколений. Работа над проектом очень





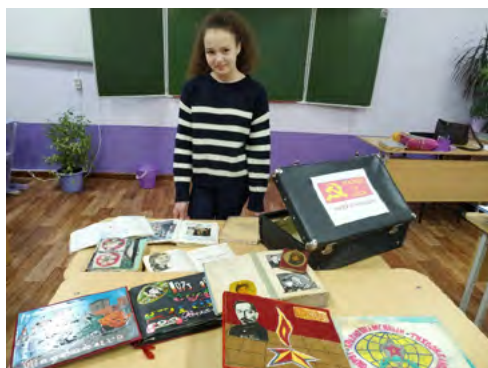
актуальна: чем лучше человек знает свои исторические корни, тем увереннее смотрит в будущее.

Наших ровесников волнует вопрос: как же раньше люди обходились без интернета, как собирали и хранили важную и ценную информацию? Поэтому объектом исследования являются личные тетрадки и альбомы времён СССР. Для исследования были выбраны объекты, содержащие элементы творческого оформления. Изучение тетрадок из прошлого поможет представить людей советского времени, понять ценности той эпохи. Предметом – содержание песенников, анкет, блокнотов полезных советов, дембельских альбомов.

Идея авторов проекта очень интересна: собрать и изучить атрибуты советского времени – откровенники, дембельские альбомы, песенники. Конечно, и сейчас можно купить девичьи дневники и альбомы для армейских фотографий в готовом, напечатанном варианте, но они не сравнятся с теми тетрадками, созданными своими руками, несущими тепло и эмоции создателей, приметы времени. Это часть советской Атлантиды, и небольшая часть тогдашней бытовой культуры, которая базировалась на большей доле собственного творчества, чем сейчас, на всём готовом. Теоретическая часть – это попытка разобраться в истоках этого уникального явления, принципов создания и приёмов оформления.

Источником выставки стали материалы из семейных архивов учеников и работников МБОУ «СОШ № 10» города Артёмовский. Решение применить приём «Музей в чемодане» позволило сделать выставку мобильной и переносной. Взрослые с волнением вспоминали страницы юности, а ребята знакомились с интересными фактами прошлого.

Сейчас мир заполнили социальные сети. В них можно найти сколько угодно информации, добавлять друзей, искать любимую музыку и так далее. Однако и в прошлом существовали своего рода предшественники социальных сетей – а именно, анкеты для друзей, песенники. Очень радостно, что эти милые тетрадки до сих пор хранятся на антресолях и чердаках наших близких, рассказывают нам о характерах их владельцев и позволяют нам нарисовать картину жизни того времени, понять его ценности и традиции.



Изучив экспонаты, мы можем назвать основные черты представителей поколения 70-90 х годов прошлого века. Ценность семьи, любовь к Родине, патриотизм, трудолюбие, творчество – эти понятия тогда были в центре внимания.

Изучив экспонаты, мы можем назвать основные черты представителей поколения 70-90 х годов прошлого века. Ценность семьи, любовь к Родине, патриотизм, трудолюбие, творчество – эти понятия тогда были в центре внимания.



## ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ИЗЫСКИ ПЕТРА I

*Рябова Елена Игоревна*

*6 класс «А», МБОУ «СОШ № 2 с УИОП»,  
Московская область, г.о. Реутов*

*Научный руководитель: Кривоносова Жанна Ивановна*

**Цель работы (исследования):** показать, каким образом влияние европейской культуры изменило бытовые представления русского народа.

**Задачи:** рассмотреть основные направления внешней политики Петра I и его дипломатическую поездку в Европу; узнать, как питался русский народ до правления Петра I; изучить историю русской кухни Петровских времен; изучить, какие новые европейские продукты, напитки и блюда были привезены царем в ходе Великого посольства; исследовать, что изменилось на русской кухне; приготовить блюдо из продуктов, привезённых Петром I в Россию; составить коллекцию рецептов лучших блюд эпохи Петра I среди населения.

Личность царя Петра I, первого Императора Всероссийского, была незаурядной, а проведённые им преобразования во всех сферах российской жизни до сих пор вызывают неподдельный интерес у исследователей.

Петр Великий проводил масштабные реформы не только в государственном устройстве, но и в других сферах жизни, даже гастрономической.

Так как изменения русской национальной кухни приходятся на эпоху Петровских реформ, мы решили узнать особенности русской национальной кухни в этот период и исследовать гастрономические инновации во времена Петра I.

Мы с родителями посетили рестораны г. Реутова с целью изучения меню на предмет присутствия в них блюд, приготовленных из продуктов, привезенных в Россию в эпоху Петра I, а также с целью выяснения, пользуются ли эти блюда популярностью у посетителей.

Кроме этого, было исследовано и отмечено, чем данные продукты полезны.

Далее нами был проанализирован наш семейный рацион, и мы выделила те блюда, которые часто употребляем дома. Среди них оказалось много блюд, в которых присутствуют продукты, завезенные в Россию Петром I. Эти блюда представлены в Приложении 1.

В заключение стоит отметить, что, несмотря на обилие новых идей, блюд и продуктов в петровское время, старые поварские приемы не исчезали, а долго использовались наравне с новыми. Тушение и томление мяса и рыбы по-прежнему было излюбленным способом приготовления блюд, особенно среди крестьянского населения.



Что же касается новых приемов обработки и приготовления пищи, то здесь происходила скорее техническая революция, заимствование европейских блюд, посуды и кулинарных технологий. Развитие кулинарии, связанное с этим заимствованием, было в целом положительным для нашей гастрономии и послужило соединению старого и нового в ней.

Однако кулинарные новшества, привнесенные первым Российским императором, навсегда изменили и разнообразили кухню нашей страны. Благодаря ему и сегодня мы можем увидеть на своих столах такой привычный утренний кофе, множество блюд из полюбившихся нам «заморских» овощей и морской рыбы, созданные уже в нашей стране сорта сыра, которые когда-то впечатлили царя Петра I.

## **ХЛЕБ – В ИСТОРИИ НАШЕГО КРАЯ**

*Новикова Екатерина Олеговна*

*3 «Б» класс, МБОУ «Адамовская СОШ № 1»  
Оренбургской области, п. Адамовка*

**Научный руководитель: Негметзянова Светлана Геннадьевна**

**Цель работы (исследования):** узнать об истории хлеба нашего края, Задачи: прочитать литературу о хлебе; познакомиться с историческими документами; получить информацию от сотрудников музея, руководителей района, сотрудников районной газеты, родственников; определить главные периоды в истории хлеба нашего края; дать описание каждому периоду; вырастить и испечь свой хлеб; обобщить результаты исследования.

«Хлеб – всему голова» - гласит народная мудрость. Хлеб – основа всей нашей жизни.

С хлебом связана история нашего Оренбургского края, богатого событиями и прекрасными людьми.

В первой части своего исследования я выяснила, что мы называем хлебом. Слово хлеб имеет несколько значений: пищевой продукт, зерно, растение (хлебный злак). В работе будут использованы разные значения.

Изучив литературу о хлебе, я много узнала о хлебе: пользе хлеба, его истории, истории хлеба на Руси. Из своих рисунков я составила мультфильм «Как хлеб к людям пришёл».

Во второй части своего исследования я собрала информацию о хлебе нашего района в разные исторические времена в районном краеведческом музее, на экскурсиях на сельскохозяйственные предприятия, в редакции газеты «Целина», в администрации района, у родственников.



Провела практический эксперимент по выращиванию и выпечке хлеба. Практическую часть оформила в своём дневнике наблюдений. (Приложение).

В ходе экскурсий в районный краеведческий музей я познакомилась со старинными орудиями труда, предметами быта местных жителей, послушала рассказы работников музея об истории хлеба нашего края, получила архивные документы и фотографии. Используя полученную информацию, мы определили основные исторические периоды развития края.

Первый период: Заселение края.

Я пришла к выводу, что начало истории хлеба нашего края связано с его заселением. На протяжении многих веков наш край представлял пустынные дикие степи, используемые для пастбищ кочевых народов. И лишь в 1900 году прибыли первые переселенцы из Украины – 20 семей из малоимущих крестьян. С них началось освоение земель и заселение края. Так в 1902 году появился посёлок Адамовка (по фамилии землемера Адамовича). А следом и другие посёлки. Орудия труда и предметы быта первых переселенцев говорят о том, хлеб нашим предкам доставался нелегко. Все работы выполнялись вручную.

Постепенно население нашего района прибывало. Осваивались новые земли, строились посёлки, мельницы. В 1922 году в районе было 32 посёлка. В середине 1939 года – 83 посёлка.

На полях появились первые тракторы. Обрабатывалось 24 тысячи гектаров пашни. Мой прапрадед Михаил Егорович Ключин был первым трактористом в селе Елизаветинка в 30-е годы.

Второй период. Наш край в годы Великой Отечественной войны.

В годы войны наш район находился в глубоком тылу. Но война коснулась всех. Почти 6 тысяч наших земляков ушли на фронт. Более двух тысяч – не вернулись. Все, кто остался в селах, выращивали хлеб для солдат. Вся тяжесть работы в тылу легла на плечи женщин и детей. Работали изо всех сил и почти весь урожай отправляли на фронт. А для себя пекли хлеб с добавлением отрубей, опилок, картофельных очисток, шелухи и лебеды.

Полученную информацию я дополнила воспоминаниями своих прабабушек.

Совместно с родителями мы собрали воспоминания прабабушек в книге «Воспоминания о хлебе военных лет». Эта книга связывает пять поколений. Как, не смотря на голод, люди сохранили свои человеческие качества – делились своим хлебом. И о прабабушках, переживших голодное детство и не знавших тогда вкуса настоящего хлеба. События военных лет учат нас бережно относиться к хлебу.

Третий период. Целина.

Я узнала, почему была целина. В тяжёлые послевоенные годы в стране по-прежнему не хватало хлеба. В 1954 году правительство страны обратилось к молодёжи отправиться на новые целинные земли. Такие земли были в Поволжье, Сибири, на Урале.. Большая часть целинных зе-



мель Оренбуржья находилась в Адамовском районе. В Адамовском районе 2/3 всех земель составляла целина. Более 5 тысяч первоцелинников приехало в те годы в Адамовский район покорять нетронутые ковыльные степи. Среди них были и мои прабабушка и прадедушка. Многим из них сразу пришлось нелегко. Работать и жить приходилось в тяжелых условиях. Жильем для них были палатки и вагоны с чугунными печками внутри. Но герои-первоцелинники проявляли большую выдержку, мужество и упорство. Они работали на стройках, пахали, сеяли, убирали урожай. Благодаря героическому труду людей на целине проблема с хлебом в стране была решена. И в этом немалая заслуга людей нашего района. Многие были награждены орденами и медалями, стали героями социалистического труда. Целина внесла большой вклад и в развитие нашего края. Его до сих пор называют целинным краем или Целиной. А значит, моя родина – Целина! (Результаты исследования в книге «Моя родина – Целина»)

Четвёртый период: Хлеб – богатство нашего края (современный).

Для подтверждения этих слов используются официальные документы района: официальный сайт, наградные документы, официальные показатели по производству зерна за последние годы.

С помощью родителей мы подсчитали: нашим хлебом можно накормить всю Оренбургскую область. Наш район по праву называют житницей Оренбуржья.

Но самое главное богатство – это люди, которые вырастили этот хлеб! Именно благодаря этим людям у нас каждый день, на каждом столе есть хлеб. Труд хлебороба – нелёгкий, а порой и героический труд. Адамовский район гордится своими героями. В нашем районе живет Герой России Чернуха В., который не только был хорошим хлеборобом, но ценой своей жизни спасал хлебное поле от пожара. Есть мнение: «Скажи, как ты относишься к хлебу, и я скажу – кто ты!». Человек, который вырастил и ценой своей жизни спасал хлеб, никогда не будет топтать его ногами. Потому что хлеб для него – это святое.

Практическая работа и наблюдения помогли мне понять труд хлебороба. Поэтому хлеб для меня стал ещё дороже. Я научилась ценить хлеб. И этому буду учить других.

Жители Адамовского района являются наследниками поколения целинников. Любовь к труду и отношение к хлебу – вот что отличает наших земляков. Преданные земле, любящие свой край, они гордятся тем, что дают людям хлеб.



## ПОНЁВА. СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

*Ракаев Елисей Александрович*

3 «Б» класс, МАОУ СОШ № 20, Московская область, г. Балашиха

**Научный руководитель: Акимкина Татьяна Петровна**

Впервые я услышал о понёве от своей прапрабабушки, у которой гостила летом. Мне показалось это слово интересным. Оказалось, что это элемент женской одежды. Я решил побольше узнать об этой интересной вещи.

**Цель исследования** – узнать подробно об элементе одежды русского народного костюма – понёва, и рассказать о нем своим одноклассникам.

**Задачи:** узнать, сколько детей из класса знают о понёве и насколько интересна эта тема современным детям; выяснить, имеется ли сейчас у девушек такая юбка; изучить подробно этот элемент русского народного костюма и рассказать сверстникам о понёве и её предназначении.

Для достижения поставленной цели я посетил краеведческий музей Рязанской области, изучил семейные фотоальбомы, беседовал с родственниками, просмотрел энциклопедическую литературу по этой теме, искал информацию в интернете.

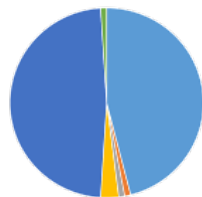
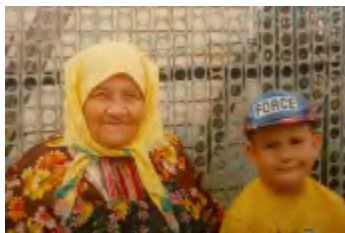
Прапрабабушка рассказала мне о понёве много интересного. Мы вместе смотрели фотографии тех времен, когда все девушки и женщины ходили в понёвах. Ее дочери также в молодости одевали её на себя.

В ходе работы мною были исследованы знания обучающихся нашего класса о понёве, с использованием диагностического теста, где каждый ученик должен был объяснить значение этого слова.

Варианты ответов:

- лекарственное растение (48%)
- сорт пшеницы (31%)
- элемент одежды (16%)
- деталь двигателя (1%)
- заболевание легких (3%)
- название кометы (1%)

Основная часть работы состоит из двух глав. Первая глава называется «Моя праба-



бушка». В этой главе рассказывается о жизни моей бабушки, ее занятиях и нарядах.



У бабушки Оли была очень трудная жизнь. Родилась она 24 июня 1925 г. в деревне Чулково Рязанской области в крестьянской семье. Ее мать умерла, когда ей было 5 лет. Отец вскоре женился на другой женщине. Бабушку рано выдали замуж.

Разбирая прапрабабушкин сундук, я увидел, что у неё было много нарядов, особенно она гордилась собственноручно вышитыми понёвами и украшениями. В её сундуке было много рубах, понёв, украшений и постельного белья. Муж оказался не жадным, покупал наряды: так появилось еще несколько новых понёв. Бабушка была рукодельница и сама научилась шить понёвы, расшивала их атласными нитями и бисером. Она даже научилась мастерить украшения. Свои умения она передала дочерям. Каждой из дочерей, вступившей во взрослую жизнь, прапрабабушка вручную расшивала понёву и передавала в дар. Но, к сожалению, сейчас эту юбку уже никто из дочерей не носит.

Не так давно к нам приходили «охотники за реликвиями» и предлагали огромную сумму за эти наряды. Прапрабабушка, конечно же, отказалась. Старинные наряды ей очень дороги.

Вторая глава рассказывает, откуда взялось понятие «понёва», что оно обозначает, виды понёвы и значение этого элемента одежды в жизни девушек.

На севере Рязанской губернии, откуда родом моя прапрабабушка Оля, носили тёмно-синие или чёрные понёвы с клетками из белых и цветных нитей. В самом общем смысле можно сказать, что понёва очень напоминает





шерстяную юбку. Понёву украшали вышивкой, характер которой зависел от возраста женщины – самые нарядные носили, конечно, незамужние девушки и молодницы, пожилые ограничивались полоской цветной тесьмы по краю подола. Белая с белой же вышивкой прошва считалась верным признаком «горемычного», траурного наряда.

Для реализации практической части работы был оформлен альбом с иллюстрациями русского народного костюма Рязанской губернии, а также подготовлен сам элемент русского народного костюма – понёва – для демонстрации слушателям.

В ходе моих исследований выяснилось, что понёва была очень важным элементом одежды 19–20 веков, а не просто юбкой. Количество украшений, размер клетки, узор и цвет вышивки на понёве всегда указывали на место, откуда родом девушка, достаток, количество детей у хозяйки и даже ее возраст. Вот так! Посмотрел на одежду и сразу понятно, что за человек перед тобой. Такова отличительная особенность русской одежды. Сейчас одежда у девочек и женщин совсем не похожа на прежнюю, мода диктует свои условия. Но, кто знает, ведь все новое – это хорошо забытое старое!

В результате проделанной мной работы я сделал выводы:

- Оказалось, никто в классе не знал, что такое понёва, в большинстве своем ребята решили, что это лекарственное растение;
- Выяснилось, что этот элемент одежды вызывает интерес у ребят;
- Гипотеза о том, что понёву носят современные девушки и женщины, опровергнута;
- Я осмелюсь утверждать, что вполне возможно, что такого рода юбки будут очень популярны в ближайшем будущем.

К счастью, я имел возможность увидеть многих своих родных, и память о них будут хранить семейные реликвии, глядя на которые, я хорошо могу себе представить, какими людьми были мои предки, как одевались, чем занимались.

В русском костюме пять обязательных элементов: рубаха, сарафан или понёва, передник, головной убор и украшения. Я изучил один элемент – понёву. Думаю, что продолжу исследования в этой области и узнаю подробнее и об остальных элементах русского костюма.

Когда я вырасту, и у меня будут дети, я расскажу им про нашу семью и передам теперь уже ставший реликвией русский народный костюм. Я постараюсь сохранить и продолжить эту традицию, потому что семейная реликвия – это огоньки нашей памяти, и от нас зависит, насколько они будут яркими.





## ЖИЗНЬ КАК ПОДВИГ

**Бабарин Александр Андреевич**

2 класс, МБОУ «Дедуровская СОШ Оренбургского района»  
Оренбургской области, РФ, село Дедуровка

**Научный руководитель: Каширина Наталья Владимировна**



**Цель работы:** изучить биографию и подвиг моего прадеда

**Задачи:** изучить семейный архив семьи Старченко; выяснить у моих родных, каким был прадед? прочитать все газетные статьи о Старченко Тимофее Ивановиче, и книгу «Гибель «Адмирала Нахимова».

Написание своей работы я начал с изучения истории военно – морского флота, а точнее его подводных вооруженных сил. Из литературных источников я узнал, какую роль сыграли водолазы – подводники в период Великой Отечественной войны. Выяснил, что мой прадед Старченко Тимофей Иванович, старшина 2-й статьи с 1942 по 1950 год служил водолазом 77 аварийно – спасательного отряда на Балтийском флоте. И в ночь на 1 января 1947 года проявил героизм при спасении парохода «Берлин».

Мне захотелось больше узнать о моем прадеде. Изучая архивные документы моей семьи, я выяснил, родился он в селе Дедуровка. Окончил 6 классов Дедуровской школы.

В 1942 году призвали на срочную службу в г. Владивосток, флотский экипаж.

Во время службы прошёл учебу и получил свидетельство водолаза. Участвовал в Великой Отечественной войне в составе корабля. Служил в команде подводников, по подъёму затонувших военных кораблей, сначала на Черном море, а затем на Балтийском.

Мне стало интересно узнать о подвиге моего прадеда. Я прочитал книгу, автор Давид Чапкис «Гибель «Адмирала Нахимова», в которой есть глава «Спаси человека». Из нее я и узнал, что пришлось пере-



**Награды Старченко Тимофея Ивановича**



жить моему прадеду, и как его спасли. Эту книгу подарил автор моей прабабушке и в школьный музей.

У нас в семейном архиве сохранились документы, фотографии, награды, даже военная морская форма моего прадеда. Обо все я написал в своей исследовательской работе.

**Вывод:** Я учусь во 2 классе. Люблю читать о подвигах наших героев. Моя мечта – стать защитником Родины. Такими, как мой прадед Старченко Тимофей Иванович, который награждён медалями и орденами, и мой отец Бабарин Андрей Сергеевич – участник боевых действий в Афганистане и Чеченской республике. Я к этому готовлюсь. Хорошо учусь, посещаю спортивные секции. Я буду стараться быть таким, какими были водолазы, спасающие моего прадеда.

## НЕТ ЗЕМЛИ КРАШЕ, ЧЕМ РОДИНА НАША. КРЫМ

*Мухина Полина Александровна*

*2-3 класс, БОУ «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск*

**Научный руководитель: Бабикова Наталья Викторовна**

Мы живём в огромной стране, и мне хочется знать о ней всё. Хочу побывать в разных уголках нашей необъятной Родины, увидеть в полной мере всю её красоту и богатство природы. А главное – хочу знать историю нашей страны.

Для моей семьи Крым – особенное место, куда хочется возвращаться снова и снова. Крым – это как волшебная шкатулка, открыв которую можно увидеть и узнать много нового и интересного. Он поражает своей богатой природой и историей, которую я только начала изучать.

История Крыма неразрывно связана с историей нашей страны. И каждый должен знать и любить свою страну. В этом и заключается актуальность темы моей работы.

**Цель работы (исследования)** – узнать, чем уникален Крым.

Гипотеза – Крым – таинственное и удивительное место в нашей стране.

Моё изучение Крыма началось ещё с 2017 года. Тогда наша семья там прожила ровно год. В то время мы много путешествовали по Крыму, родители мне много показывали и рассказывали. Тогда я была ещё достаточно





мала и многого не помню, но, пересматривая семейный альбом с фотографиями того времени, вспоминаются те чувства и эмоции. Этим летом, приехав в Крым, он для меня открылся по-новому.

Выполняя работу, я использовала различные статьи по выбранной теме из открытых интернет-источников, литературу из домашней библиотеки, истории и рассказы,

услышанные мною от родителей и местного населения, а также свои наблюдения и впечатления.

Изучая историю Крыма, я узнала, как образовался полуостров, что первые люди появились на его территории более 100 тысяч лет назад. Это подтверждают археологические раскопки, например, обнаруженные пещерные города. За всю историю в Крыму смешались разные народы, вероисповедания, самые различные традиции и обычаи. И каждый из народов, живших на территории Крыма, внёс в его историю что-то своё.

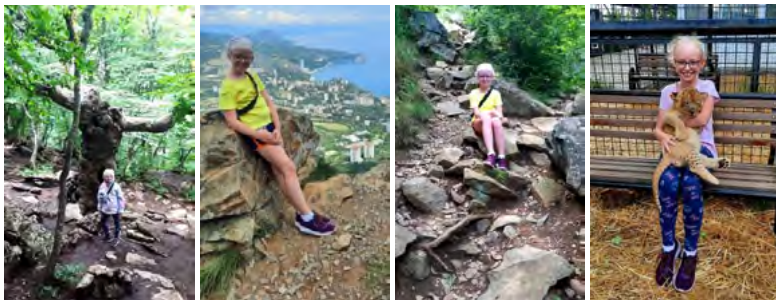
Путешествуя по Крыму, я обратила внимание на большое количество памятников, посвящённых героям Великой Отечественной Войны. И мой папа рассказал мне о тех страшных годах, которые пережил Крым, пережила вся наша страна. Рассказал о планах Гитлера на Крым и о том, как храбро и сплочённо сражались моряки и солдаты с вражеским захватчиком.

Многие русские поэты, писатели и художники любили Крым. Среди них А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, М.М. Зощенко, В.В. Маяковский, И.К. Айвазовский. У каждого была своя причина оказаться в Крыму, но все они не остались равнодушными к этому краю. И я их прекрасно понимаю.

В практической части своей работы я решила выяснить у своих одноклассников, что они знают о Крыме и какие достопримечательности им понравились. Возможно, они побывали в тех местах, которые мне ещё не знакомы и в которых захочу побывать я. Для этого я провела опрос с помощью анкет.

В результате опроса выяснилось, что не все в моём классе знают о Крыме, о его привлекательности, о его достопримечательностях. И поэтому, я решила провести для своих одноклассников лекцию, рассказать о том, что узнала, о местах, где побывала.

Рассказала я об уютном местечке, которое называется «Гурзуф», о своём восхождении на сказочную гору «Аю-Даг», о знакомстве с величественной «Ай-Петри», о загадочной Белой скале и о том, как я побывала в первом парке львов в Европе.



После лекции я провела ещё один опрос, который показал, что практически для всех она оказалась полезной и познавательной, и все хотели бы побывать в тех местах, о которых я рассказала. А значит, мне удалось на своём примере показать, какой необычный и привлекательный Крым, не только для отдыха, но и для новых знаний.

Следующим этапом в моём исследовании я составила «Карту юного путешественника» по своему путешествию и путешествиям моих одноклассников по Крыму.

В результате своего небольшого исследования могу сделать следующие выводы:

- Крым – то место, куда стоит приехать хотя бы раз. А, приехав туда, не стоит ограничиваться пляжным отдыхом. Это будет большая ошибка!
- Крым многих привлекает своей историей и богатой природой.
- Здесь каждый может найти для себя интерес.
- Одной поездки точно недостаточно, чтобы узнать всю историю Крыма и его тайны.
- Перед поездкой в Крым необходимо заранее изучить те места, в которых хотелось бы побывать, продумать маршрут и способ перемещения по Крыму.

В качестве рекомендаций я составила туристический буклет с местами, которые понравились мне и заинтересовали моих одноклассников.

Я сделала только первые шаги в изучении Крыма, его исторических и природных достопримечательностей. Но, даже то, что я узнала и увидела может быть доказательством его уникальности. Я убедилась, что каждый клочок крымской земли скрывает в себе какую-то тайну, историю. И множество тайн мне ещё предстоит узнать, раскрыть и исследовать.





## ТИПЫ КУКОЛ И ОСОБЕННОСТИ ИГРЫ С НИМИ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ДЕТСТВА

*Пальянова Ксения Константиновна*

*2 класс, БОУ г. Омска «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск*

***Научный руководитель: Филиппова Ольга Владимировна***

Сегодня в магазинах продается множество кукол: куклы-герои мультфильмов и кино, коллекции Барби, интерактивные младенцы. Многие из них есть и у меня. Меня заинтересовал вопрос, а какие куклы были в детстве моей мамы и бабушки, как они с ними играли? Я решила провести исследование и найти ответы.

Мое исследование актуально, так как поможет мне больше узнать о мире детства мамы, бабушки, выяснить, с какими куклами и как они играли. Моя цель – исследовать, сравнить типы кукол и особенности игры с ними в периоды детства моих бабушек, мамы и сверстников. Я выдвинула гипотезу: типы кукол и игры с ними во время детства моих бабушек, родителей, сверстников будут отличаться, но скорее всего, удастся обнаружить и схожие черты.

В первой главе я изучила, что такое кукла и выяснила, всегда ли с ней играли. Оказалось, что русское слово «кукла» произошло от греческого «киклос» («круг»). Так называли сверток или пучок соломы, который девочки любили пеленать и качать. Кукла напоминала фигурку человека и делалась из разных материалов. Куклы наших предков, восточных славян, сначала использовались как обереги для защиты от злых духов, болезней, привлекали удачу, достаток в дом. Лишь позже с ними стали играть.

Куклы существовали в культуре разных стран и народов с глубокой древности. Чтобы узнать подробнее, каких типов они бывают, я посетила Музей Уникальных Кукол в городе Москва. Коллекция музея составляет около 6000 экспонатов конца XVIII – начала XX вв.

Проведя интервью с директором музея Людмилой Морозовой, я выяснила, что кукол можно разделить на типы по разным критериям: по материалу, возрасту, полу, стране-производителю, назначению (игровая/не игровая), росту, типу производства. Так, кукол могли изготавливать из дерева, фарфора, резины, целлюлоида, бумаги, фетра, гипса, воска, папье-маше.

По возрастным особенностям можно выделить кукол-младенцев, кукол-детей, кукол-взрослых. Встречаются куклы мужского и женского пола. Изготавливать кукол сегодня могут в любой стране. В Музее я встретила кукол из Франции, Англии, Германии, Японии, России. По типу производства существуют куклы фабричные и ручной работы. Куклы могут отличаться размерами: ростовые, миньонетки.

**Фарфоровые куклы****Резиновая кукла****Цемолоидная кукла**

Во второй главе я привела результаты анкетного опроса женщин разных лет и выяснила, чем отличались куклы и правила игры с ними в разное время. Наиболее похожи оказались куклы у опрошенных возраста 6–9 и 28–35 лет. Хотя и некоторые различия между ними все-таки есть. Например, с ростовыми куклами чаще играют сегодня, чем в детстве моей мамы. А вот в бумажные куклы мои сверстницы почти не играют. Кукол мужского пола раньше были скорее редкостью, сегодня они есть у всех.

Куклы времени детства моей бабушки отличаются. Тогда встречались деревянные, кукол мужского пола практически не было, как и персонажей из мультфильмов, кино. Играли в основном куклами советского производства. По размеру были распространены миньонетки и 25–50 сантиметровые куклы. Также у моей бабушки не было кукол-взрослых.

Что касается правил игры с куклами, то были и общие сюжеты в детстве опрошенных всех возрастов – игра в семью, семейную жизнь, магазин, и различные. Если опрошенные возраста моей бабушки играли в больницу, школу, то женщины 28–36 лет играли в кафе, парк, катали кукол на роликах, велосипедах, водили в гости.

Мебель и домики женщины 46–56 лет в основном делали сами, а вот у сверстниц моей мамы была и магазинная мебель, и ручного изготовления. Лишь у 100 % моих сверстниц все это полностью куплено в магазине.

Имена, которыми называли кукол наши бабушки, в основном простые русские: Ваня, Катя, Оля, Ира, Маша, Даша. Респонденты возраста моей мамы употребляли простые имена (Катя, Маша, Наташа), но также использовали имена своих подруг, звезд из зарубежных сериалов: Синди, Бэлла, Элеонора, Бэн. Мои сверстницы называют кукол именами, распространенными в наше время: Лиза, Кристина, Алена. Однако большая часть ответили, что называют именами из современных мультфильмов, например, Снежка (мультфильм «Сказочный патруль»)

На вопрос о домиках и мебели, 85% наших бабушек ответили, что их делали сами, лишь у 28% была магазинная мебель. У опрошенных воз-



раста 28-35 лет процент магазинной мебели составил 42-58% все же делали домики и мебель сами. У 100% моих сверстниц мебель и домики куплены в магазине, у некоторых (14%) опрошенных были и фабричные, и самодельные. В отношении одежды сложилась похожая ситуация: у 100% респондентов 6-9 лет была покупная одежда для кукол, только 2 человека ответили, что совместно с родителями и шили одежду для кукол, и покупали. 85% опрошенных возрастной категории 28-35 лет шили/вязали одежду, 57% – покупали. Возраст наших бабушек ответили так: 14% – покупали, 85% – шили (украшали бантиками, кружевом) [16, С.4]. Следующий вопрос был связан с игровыми темами. Ответы респондентов показали, что общая тема игры у всех возрастов – семья. У опрошенных 46-56 лет кроме семьи были еще магазин, больница, дочки-матери. У респондентов 28-35 темы для игр расширились: салон красоты, кафе, школа, также сюжеты брали все из реальной жизни. Мои сверстницы часто играют в дочки-матери, а также салон красоты, модельное агентство, кафе, школу, больницу.

В вопросе о правилах игры с куклами опрошенные 6-9 лет ответили коротко, в основном – уход за куклой: кормили, укладывали спать, гуляли, катали в коляске, разговаривали, доверяли свои секреты. Женщины возраст 28-35 лет ответили так: играли в день из жизни, работу, быт, куклы ходили друг к другу в гости, в магазин, катались на роликах, велосипедах, учились в школе. Любили меняться одеждой для кукол с подружками. Респонденты возраста 46-56 играли разнообразнее, например, была игра в больницу: давали таблетки, ставили уколы, бинтовали кукол. Играя в школу, делили кукол на учеников-учителей, заводили тетради, журналы, ставили им оценки. Для игры в магазин вырезали бумажные монеты, которыми куклы рассчитывались за покупки. Из подручного материала делали мебель, шили одежду. Кукол любили наряжать, по сюжетам копировали семейную жизнь родителей [16, С.5].

Рассмотрев правила игры с куклами, я пришла к выводу, что были как общие сюжеты в детстве респондентов всех возрастов – игра в семью, семейную жизнь, магазин, так и различные. Если опрошенные возраста моей бабушки играли в больницу, школу, то женщины 28-36 лет предпочитали играть в кафе, парк, катать кукол на роликах, велосипедах, водить в гости.

В результате моего исследования я выяснила: существовали как общие для всех возрастов куклы и игры с ними, так и различные. Таким образом, я пришла к выводу, что моя гипотеза подтвердилась.

## СВЯТЫЕ, ГОСУДАРСТВУ РОССИЙСКОМУ ПОСЛУЖИВШИЕ: СВЯТИТЕЛЬ ПИТИРИМ И РАЗВИТИЕ ТАМБОВСКОГО КРАЯ

**Высочкина Лилия Александровна**

5 «В» класс, МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»,  
Тамбовской области, г. Уварово

**Научный руководитель: Высочкина Татьяна Николаевна**

История Русской Православной Церкви щедра на имена святых. Каждый из них вызывает огромное уважение и восхищение. Меня переполняет чувство гордости за человека, святого, который жил на нашей Тамбовской земле – Святителя Питирима. Кто же такой святитель Питирим, и какой след он оставил на Тамбовской земле?



**Цель моей работы:** изучить вклад святителя Питирима в развитие Тамбовского края и познакомиться с его духовным наследием.

В этом году я впервые начала посещать воскресную школу Христорожественского собора г. Уварово. На ее занятиях нам рассказывают о православных святынях и учат любить свою Родину.

Моя Родина – Тамбовщина. Она прошла сложный путь. Изучая историю становления Тамбовского края, я выяснила, что коренное население состояло из общин мордвы, живших в верховьях реки Цны и Мещеры. Из русских областей на Тамбовщину заходили лишь люди вольные, да убежавшие от наказаний за преступления, а позднее еще и раскольники. Местные жители занимались охотой, рыболовством, пчеловодством. Это был дикий край.

Жители Тамбовской земли были непросвещенными в вопросах веры. Большую часть населения составляли язычники: мордва, черемисы, мещера. На территории епархии проживали татаро-монголы. Среди христиан было много раскольников и беглых или ссыльных преступников. В таких сложных условиях пришлось начинать свой путь святителю Питириму.



Святитель Питирим, епископ Тамбовский, в миру Прокопий, родился 27 февраля 1645 года в городе Вязьме Смоленской губернии. Его родители были благочестивыми христианами и привили любовь к Богу и святой Церкви своим детям. Они научили Прокопия с бла-





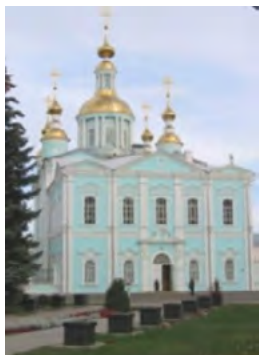
говованием чтить святые иконы, хранить православные обряды и предания.

Знакомясь с житием Питирима меня поразил случай из его жизни. Во время одного из крестных ходов в честь иконы Божьей Матери Владимирской, 21 мая 1682 года, архимандрит Питирим обратил внимание на икону блаженного Аркадия, Вяземского чудотворца. Он хорошо знал правила написания икон, и увидел, что образ написан не по канонам. Пити-

рим изъял икону и сообщил о случившемся вышестоящему архиерею. Но местные жители, которые почитали Аркадия Вяземского, устроили бунт, и владыка Питирим чуть не погиб от рук бунтовщиков. Однако он проявил твердость, образ святого Аркадия не отдал, вновь сообщил о ситуации вышестоящему руководству, дело получило большую огласку и дошло до Патриарха. Патриарх Иоаким одобрил действия архимандрита Питирима и вызвал его в Москву. Так, ситуация с иконой круто изменила жизнь Питирима, он был направлен на новое, высшее служение в Тамбовскую губернию.

1 сентября 1684 года архимандрит Питирим был избран на Тамбовскую епископскую кафедру, а 15 февраля 1685 года он был назначен епископом. Получив церковное послушание в Тамбовской епархии, святителю Питириму предстояло бороться с язычеством, сектантством и грубостью нравов. Закоренелые язычники обращались к Богу. Край, где прежде процветали грабежи и разбой, благодаря трудам и молитве святителя Питирима стал краем религиозным. Обращения святителя к пастве отличались кротостью и доступностью. Все, кто слышали его обращения к народу, чувствовали глубокую любовь.

Именно в годы правления святителя Питирима были основаны Казанский мужской монастырь, Вознесенский женский монастырь, Трегуляев Предтеченский монастырь близ Тамбова, началось строительство главного каменного собора епархии – Преображенского. Множество храмов было построено во время его служения в Тамбовской губернии – после его кончины в епархии насчитывалось 168 храмов. Особо заботился святитель о назначении настоятелей в новые храмы: кандидатов в священники он проверял и готовил сам, относился к этому вопросу очень внимательно.



Я считаю, что под влиянием трудов и подвигов святителя Питирима духовная жизнь в Тамбовском крае неузнаваемо изменилась. Заботясь



об украшении храмов и монастырей, святитель Питирим старался, чтобы и населенные пункты имели вид христианских поселений.

Вся деятельность святителя Питирима сводилась к духовному просвещению населения Тамбовской епархии. Он открыл перед людьми новый мир, в котором человек не одинок, в котором все напоминает о смысле его существования. Святитель Питирим своей жизнью показал нам, подрастающему поколению, образ настоящего гражданина своей Родины, образец проявления милосердия и любви к ближнему, трудолюбия и смирения.

Таким образом, в результате исследования я установила, что первым подвижником в Тамбовском крае является святитель Питирим, который посвятил свою жизнь возрождению моей родной Тамбовщины, имя которого сохранилось в памяти многих поколений.

Ныне мощи святителя Питирима находятся в Спасо-Преображенском кафедральном соборе города Тамбова. Сюда, к украшенной резной сенью раке, как и прежде, припадает православный люд, ища молитвенного покрова и предстательства великого светильника Церкви Русской – святителя Питирима.

Ежегодно, 10 августа, в Спасо-Преображенском кафедральном соборе проходит литургия в честь памяти святителя Питирима.



## СЛАВНЫЙ БОЕВОЙ ПУТЬ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА САЛИНА ИВАНА ВАХРАМЕЕВИЧА

*Муратов Даниил Валерьевич*

*7 класс, МБОУ «Ильинская СОШ»,  
Республика Алтай, Шебалинский район, с. Ильинка*

*Научный руководитель: Аргокова Земфира Николаевна*

**Цель исследования:** на примере биографии моего земляка, участника Великой Отечественной войны Салина Ивана Вахрамеевича, показать мужество, героизм, любовь к Родине, значимость подвигов ветеранов в воспитании подрастающего поколения. Показать на примере Ивана



Вахрамеевича какой дорогой ценой досталась победа советским солдатам в Великой Отечественной войне.

Задачи: «Изучить и систематизировать документальные источники об моем земляке Салине Иване Вахрамеевиче, воевавшем на фронтах Великой Отечественной войны», «Сохранить и использовать собранную информацию в школьном музее. Продолжить сбор информации об участниках Великой Отечественной войны моего родного села».

Литература и источники, которые я использовал для написания своей исследовательской работы во многом позволили узнать много новых фактов из биографии Салина Ивана Вахрамеевича, определить боевой путь героя. Сравнительно-сопоставительный и исторический методы позволили мне собрать и обобщить информацию об интересных фактах из жизни Ивана Вахрамеевича.

На основе личной переписки и архивных документов музея проанализированы и сопоставлены даты и события Великой Отечественной войны, в которых участвовал наш земляк. Особенно отличился 17 августа 1943 года в боях за железную дорогу, проходившую через Сыворотку, под непосредственным руководством товарища Салина, минометным огнем отразил до батальона пехоты противника, пытавшихся контратаковать наши подразделения, уничтожив при этом пятьдесят гитлеровцев. В боях за деревню Ольшанка товарищ Салин вместе со своим связным захватил двадцать пленных и одного офицера.

Находясь в боевых порядках пехоты, Иван Вахрамеевич Салин лично корректировал минометным огнем. В момент, когда противник перешел в контратаку, Иван Вахрамеевич точным огнем своих минометов накрыл цели наступающих немцев и уничтожив одиннадцать противников заставил врага отойти. 20 января 1945 года в бою за город Кашице Иван Вахрамеевич минометным огнем своей роты, разбил пулеметную точку противника и уничтожил шесть немцев.

**Выводы:** Проходит время, все дальше и дальше вглубь времен уходит Победа. Но память о ней нужна и нынешнему, и будущим поколениям как яркий пример беззаветного служения народа свое-



му Отечеству, среди которого были наши отцы и матери, наши дедушки и бабушки. Благодаря им, которые победили фашизм мы живем на этом свете и именно они стали основоположниками целого поколения. Помнить о защитниках Отечества наш нравственный долг.



Поставленная цель об изучении жизни ветерана войны нами достигнута. Работая над раскрытием вопросов, поставленных в ходе изучения темы, мы сделали вывод о том, что память остается жива, по сей день.

Я горжусь, подвигом своего земляка Салина Ивана Вахрамеевича, также как подвигом, всего советского народа сыгравшим огромную роль в победе над самым страшным злом – фашизмом! И мы обязаны помнить о том, что фашизму не место на Земле!

## СТАРООБРЯДЦЫ ОСНОВАТЕЛИ СЕЛА ИЛЬИНКИ

*Юрункина Снежана Андреевна*

*7 класс, МБОУ «Ильинская СОШ»,  
Республика Алтай, Шебалинский район, с. Ильинка*

*Научный руководитель: Аргокова Земфира Николаевна*

**Цель исследования:** изучить историю старообрядческого движения и их образа жизни на примере российского села.

**Задачи:** собрать исторический материал о переселении старообрядцев в Горный Алтай и их образе жизни; «изучить историю возникновения села Ильинка».

Литература и источники, которые я использовала для написания своей исследовательской работы во многом позволили узнать много новых фактов из истории моего родного села Ильинки. Установить события из истории своего родного края и России в целом, как зарождалось старообрядчество, и какие его основные особенности. Метод опроса старожилов, краеведов села и полевой сбор позволил мне собрать информацию. Метод анализа позволил мне более полно осветить некоторые моменты из истории появления первых русских крестьян из числа старообрядцев на территории моего родного села Ильинки, и познакомиться



*Беглые крестьяне*

с особенностями их уклада жизни. И узнать какой вклад они внесли в развитие религии в нашей стране.

**Выводы:** При написании исследовательской работы мы постарались обобщить и систематизировать информацию об истории староверов и их жизненном укладе.



*Семья староверов*

На наш взгляд, в ходе работы мы достигли поставленной цели. Поставленная проблема была решена, мы выяснили что на самом деле в нашем селе есть старообрядцы, которые помнят свои корни.

Староверы, будучи гонимыми на протяжении стольких веков, страдая за свою религию и убеждения, они смогли сохранить

свою самобытность, традиции и обычаи. Их бесценные реликвии, долгое время истребляемые и сжигаемые, сейчас представляют огромную духовную ценность

## **МАРШРУТЫ ПОХОДОВ ВЫХОДНОГО ДНЯ ОКРЕСТНОСТЕЙ МИКРОРАЙОНА КУРОВСКОЙ ГОРОДА КАЛУГИ**

*Чулак Надежда Геннадьевна*

*7 «А» класс, МБОУ СОШ № 47 города Калуги, Калужской области*

*Научный руководитель: Самарина Людмила Егоровна*

Знакомясь с историей, культурой и природой Калужского края, мы решили, что окрестности нашего микрорайона могут предложить интересный и разносторонний материал для проведения походов выходного дня.

**Цель работы:** предложить маршруты походов выходного дня и некатегорийного двухдневного похода по окрестностям микрорайона Куровской.

После изучения окрестностей нашего микрорайона мною был составлены оптимальные туристические маршруты: вариант № 1 поход выходного дня: микрорайон Куровской – деревня Колышово – село Росва – село Козлово – деревня Николо – Лапиносово –микрорайон Куровской протяжённость 13 км, время в пути – до 6 часов; Вариант № 2: Двухдневный поход Микрорайон Куровской – село Росва – деревня Угра – Село Спасское на Угре – деревня Сокорево – посёлок Опытная станция- село Воротынск – микрорайон Куровской; протяжённость 33 км, время активного движения – 10 часов. Поход двухдневный мы прошли со своим классом.



*деревня Кольшово, липы парка имени адмирала Унковского И.С.*



*село Росва, имение князя С. Урусова*

Деревня Кольшово Своё название деревня получила по фамилии владельцев – дворян Колышевых, чья усадьба располагалась здесь с XV века. С 18 века деревня перешла во владение семьи Унковских. В Кольшове был пруд, образцовые конюшни, липовый парк. В Кольшове родился и вырос адмирал И.С. Унковский.

Село Росва. На окраине Калуги находится старинное село Росва – удивительное место, богатое своим интереснейшим прошлым. Именем Росва владели в своё время калужский наместник Михаил Кречетников, предводитель калужского дворянства И.Д. Шепелев, председатель Московского окружного суда В.Н. Лавров, князь С.Д. Урусов. Сергей Дмитриевич Урусов – последний владелец имения Росва.



*Храм Тихвинской Божьей Матери*

Село Козлово Оно расположено в верхнем течении р. Росвянки, правом притоке р. Угры. В XVIII в. Козлово уже значилось во владении Унковских. В центре села находится храм Тихвинской иконы Божией Матери, являющийся памятником архитектуры и градостроительства местного значения. Село включено в историко-природный заповедник «Парк Угра». Своей формой храм походит на большой корабль.

Николо-Лапиносово. Западнее села можно увидеть раскопки древнего селища. На реке Росвянка строят свои хатки бобры.



*Раскопки в древнем селище*



*Бобровая плотина на реке Росвянка*

Село Спасское на Угре. Близ слияния рек Угры и Оки в десятке километров от Калуги над широкими просторами стоит Спасо-Воротынский монастырь. Поставлен монастырь в память легендарного «Великого стояния на Угре 1480 года»



*Спас-Воротынский монастырь, смотровая площадка*



*Трапеза на территории монастыря*

Село Воротынок. Воротынокское городище. На юго-востоке Воротынска находится древнее Городище, раскопки в котором говорят о том,





что Воротынск еще в старинные времена был развитым населенным пунктом со всеми признаками культуры: здесь обнаружена глиняная посуда со славянскими орнаментами VII-X веков и руины крепостной стены XI века, а также другие находки.

**Выводы:** 1. Наша Малая Родина имеет богатое прошлое и интересное настоящее. 2. Каждому человеку необходимо знать свои родные места. 3. Составленные нами маршруты отражают и историю, культуру и природу родного края; они доступны даже для неподготовленной аудитории. 4. Нам нравится путешествовать по родному краю.

## О ЧЕМ РАССКАЗАЛ СТАРЫЙ ЧЕМОДАНЧИК

*Удовкин Михаил Михайлович*

2 «Б» класс, МБОУ СОШ № 71, Свердловская область, г. Нижний Тагил

**Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна**

76 лет назад закончилась Великая Отечественная война. Почти не осталось в живых участников и очевидцев тех событий. Тем ценней их воспоминания, встречи с ними, их личные архивы.

Я учусь во втором классе, у нас есть старшие товарищи – шестиклассники. Один из них, Витя, серьезно занимается исследовательской работой. Однажды он рассказал нам интересную историю о поисках пропавшего ордена времен Великой Отечественной войны. Меня потрясла эта история, но еще больший интерес вызвала судьба ветерана. Ведь в годы войны подвиги совершали не только воины, но и труженики тыла. Одному из них, Семенову Конону Евстафьевичу, я посвящаю свою работу, тема которой «О чем рассказал старый чемоданчик»

**Цель работы:** на основе семейных архивов воссоздать биографию труженика тыла Семенова Конона Евстафьевича.

**Задачи:** встретиться с родными Семенова Конона Евстафьевича; изучить данные семейного архива; провести интервью с Витюниной Ольгой Кононовной; на основе архивных данных воссоздать жизненный путь ветерана.

В самом начале работы за поисками информации я обратился к старшей дочери Конона Евстафьевича, Витюниной Ольге Кононовне. Много лет она проработала школе № 71, где я сейчас учусь. Ольга Кононовна с радостью согласилась со мной встретиться, показать памятные вещи и рассказать о своем отце. Это была интересная беседа. Кроме того, я узнал о детях, внуках и правнуках ветерана.

Далее была изучена биография Семенова Конона Евстафьевича. Простое деревенское детство, мечты, разрушенные войной, голод, тя-





жельй труд на заводе без выходных – это история миллионов мальчишек и девочек тех лет.

Ольга Кононовна на время моего исследования дала мне возможность изучить документы отца, я держал в руках свидетельство об окончании школы, выданное 5 июня 1941 года. Изучив документы, я систематизировал данные и заносил в таблицу:

Документ	Пояснение
Свидетельство об окончании начальной школы	10 июня 1937 г. окончил Лайскую начальную школу
Свидетельство об окончании средней школы	5 июня 1941 г. окончил среднюю школу, с. М. Лая Кушвинского
Удостоверение № 2747	1950 г. окончил курсы технического минимума по программе советские автомобили
Удостоверение № 3070	28 мая 1952 г. окончил курсы технического минимума по новым маркам советских автомобилей
Свидетельство № 1703	15 июня 1954 г. закончил курсы шоферов второго класса
Удостоверение	Ударник коммунистического труда от 24 апреля 1962 г.
Справка от 24 июля 1964 г.	Сдал экзамен по правилам движения по улицам Союза ССР
Депутатский билет № 118	Избран депутатом Нижнетагильского городского совета трудящихся, 1965 г.
Удостоверение 35	Ветеран Высокогорского механического завода 17 февраля 1972 г.
Удостоверение № 94420	Удостоверение ветерана труда 16 октября 1996 г.

Работать с семейными архивами прошлого века оказалось необыкновенно интересно. Я никогда не думал, что старенький чемоданчик станет дверью в интереснейшую жизненную историю.

С помощью старых документов, фотографий и газетных публикаций мне удалось воссоздать жизненный путь удивительного человека. Простого деревенского мальчишки, ковавшего Победу в тылу, честного труженика, депутата, ветерана и просто любящего отца, дедушки, прадедушки.

А мне почему-то очень захотелось, чтобы потом, через много десятков лет кто-то так же разбирал мои фотографии и говорил обо мне



только добрые слова. Мне кажется, для этого надо не так уж и много – просто быть ЧЕЛОВЕКОМ.



## СЕДОЙ УРАЛ КУЕТ ПОБЕДУ

*Зырянов Виктор Константинович*

6 «Б» класс, МБОУ СОШ № 71, Свердловская область, г. Нижний Тагил

**Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна**

В нижнетагильском краеведческом музее в одном из залов во всю стену занимает картина И. Воскобойникова «Седой Урал кует Победу». Рядом – огромное количество фотографий. На них целые семьи, ушедшие на фронт и много фотографий стариков, женщин и детей. Тех, кто заменил у станка на военном производстве ушедших на фронт родных.

Именно в этом зале приходит осознание того, какое тяжелое и страшное время пришлось пережить всему нашему народу от мала до велика. Особенно, когда видишь фото людей, уходивших на фронт, и не вернувшихся домой. Это огромное количество фотографий тех военных лет, на которых люди показаны в цехе у станка, в поле, в госпитале, фото детей заставляют задуматься: что означает фраза «Седой Урал кует Победу»? Почему на картине изображен седой старик, кующий меч на фоне гор? Почему Урал кует Победу, ведь никаких боев здесь не было... Так увиденная в музее картина привела к теме проекта «Седой Урал кует Победу».

**Цель исследования:** Создать Книгу Трудовой Славы Нижнего Тагила в годы Великой Отечественной войны.

**Задачи:** изучить литературу о Великой Отечественной войне; дать определение понятию «труженик тыла»; изучить вклад тагильских тружеников тыла в победу народа над фашизмом; изучить биографии людей, в тылу ковавших Победу; попытаться систематизировать полученные данные для создания Книги Трудовой Славы.

В начале работы дано определение понятия «труженик тыла»



На диаграмме показаны представления школьников о понятии труженик тыла. 40% написали, что не знают, кто это. 20% отметили, что это тот, кто много трудится. Еще 20% считает тружеником тыла защитников. И лишь 20% дали ответ, что это человек, который делает оружие для защиты Родины. Точного ответа не дал ни один ученик. Жаль, что большинство школьников не знают этого понятия.



Далее был изучен быт тагильчан в годы Великой Отечественной войны. Ребятам было предложено узнать ответы на вопросы анкеты. Данное задание получили 185 учащихся школы № 71 г. Нижнего Тагила. Заполненные анкеты вернули только 86 человек. Это всего 46% от числа всех, получивших задание. Дети ответили, что ничего не знают о своих предках.

Из ответов видно, насколько тяжелыми были бытовые условия в годы войны. Люди жили без воды, без электричества, картошкой, тем, что росло на огороде, 15% отметили, что теряли продовольственные карточки.

Затем была изучена работа нижнетагильских предприятий в годы войны. Вот только несколько цифр:

Выполнение нормы на 1480 процентов, на средства рабочих были созданы танковые колонны, тагильчане приняли участие в создании Уральского добровольческого танкового корпуса. Всего за годы войны в Нижнем Тагиле было изготовлено 35 тысяч танков.

Нижний Тагил, весь Урал стали настоящей кузницей, в которой ковалось оружие Победы. Как тяжелым молотом по раскаленному железу бил Урал в своей кузнице: удар – танк, еще удар – снаряд... Без устали, без выходных, без перерывов на сон и отдых мой родной старый седой Урал ковал Победу нашей страны. Кроме того, предприятия нашего города внесли посильную лепту в восстановление разрушенных войной городов.

Отдельное внимание в работе уделяется детям войны. Подростки пришли на заводы и наравне со взрослыми работали на производстве. Никто не делал им скидок на возраст, не уменьшал им дневные нормы. В городе в зданиях ряда школ были открыты госпитали. За ранеными был нужен уход и школьники после уроков помогали ухаживать за ранеными. Помогали дети на заготовке дров, сена для скота. Делали все, что было необходимо делать в то сложное для всей страны время.

Фамилия, имя, отчество	Дата/ год рождения	Где трудился	Чем прославился
Вернигор Михаил Андреевич	16.06.1913 г.	Высокогорский механический завод	Изготавливал боеприпасы
Летников Иван Андреевич	1924 г.	Высокогорский механический завод	35 лет стажа слесарем по ремонту оборудования
Семёнов Конон Евстафьевич	01.03.1925 г.	Высокогорский Механический завод	Обтачивал корпуса снарядов, работал шофером. Имеет 10 трудовых медалей и 4 знака отличия



Данные о героях тыла были систематизированы и на основе этих данных была создана Книга Трудовой Славы. Она выглядит так: личные данные, дата рождения, место работы и заслуги. В этом списке много фамилий, но, безусловно, здесь еще не все герои тыла и поисковая работа в этом направлении продолжается

Подвиг тыла. Подвиг, не уступавший ратному. Составленная Книга Трудовой Славы тагильчан-тружеников тыла – дань памяти тем, кто отстаивал свободу и независимость нашей Родины. Мы должны помнить их имена, вновь и вновь воссоздавать историю их ратных и трудовых подвигов.

Фраза «Урал – опорный край державы» – самая краткая и точная характеристика нашего региона. За словами «опорный край» стоят не только танки и ракеты, но и граждане своей державы. Здесь на Урале в тылу не рвались снаряды и не падали бомбы, но трудились фронтовые бригады под лозунгом: «Работать не только за себя, но и за товарища, ушедшего на фронт». Массовый трудовой подвиг уральцев не знал аналогов.

В самом начале работы важно было узнать: почему Урал называют седым? Что значит «кует Победу»? Седой Урал, потому что город наш очень старый, а куёт Победу, потому что труженики тыла работали на заводах и изготавливали снаряды, танки.

Конечно, Книга Трудовой Славы только начата и работа над ней продолжается. Это просто нравственный и человеческий долг. Ведь мы живем в мире благодаря именно этим людям. И неважно, где проходила их линия фронта – под прицелом врага или в глубоком тылу. Все они герои.

Только стыдно и больно, что мои современные дети очень мало знают о той страшной войне, что родители, бабушки и дедушки иногда просто не хотят о ней рассказывать. Но ведь человек, не знающий свою историю, не имеет будущего!

Чтоб снова  
На земной планете  
Не повторилось той войны,  
Нам нужно,  
Чтобы наши дети  
Об этом помнили,  
Как мы!  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память – наша совесть.  
Она,  
Как сила, нам нужна...



## ИСТОРИЯ СЕМЬИ БЕКЕТОВЫХ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

*Бекетов Платон Максимович*

*8 класс, МАОУ «Школа № 1» КГО, Свердловская область, г. Камышлов*

*Научный руководитель: Бекетова Наталья Федоровна*

**Цель проекта:** Узнать свою родословную, связать историю семьи Бекетовых с историей России.

**Задачи:** продолжить изучение истории своей семьи, найти информацию о Малой Родине, связать историю семьи Бекетовых с событиями из истории страны, рассказать о жизни ярких личностей из нашей семьи, продолжить составление генеалогического древа семьи Бекетовых.

В ходе исследования мною были изучены материалы Государственного архива, книга А.Г. Мосина «Уральские фамилии», материалы газеты «Камышловские известия», воспоминания родственников, фотографии из домашнего архива, сайты интернета, книги Николая Степановича Гובה «Моя Малая Родина. Историко-географическое описание села Кочневское и окружающих деревень» и «Малая Родина», материалы созданного им краеведческого музея в Кочневской сельской школе, воспоминания жителей села Кочневского.

В результате исследования было установлено, что род Бекетовых связан со многими страницами истории страны.

Предки семьи Бекетовых проживали в несуществующей ныне деревне Шумки Камышловского района Свердловской области, основанной в 1700 году. Предположительно, что основатели деревни Шумки, были ближайшими родственниками Петра Ивановича Бекетова, русского землепроходца XVII века, исследователя Сибири, основатель Якутска, Читы и Нерчинска. Первыми поселенцами деревни на берегу реки Ляги были: крестьянин Шумков, Бекетовы (Выходцы из Новопышминской слободы) и Савины (выходцы из Знаменской волости).

История деревни неразрывно связана с такими значимыми страницами из истории нашей страны как Гражданская и Великая Отечественная война.

В центре бывшей деревни Шумки – памятник на могиле погибших красноармейцев. В ней захоронены красноармейцы из отряда И.Е. Бекетова, попавшие в плен и расстрелянные колчаковцами летом 1919 года. Современный памятник установлен в 1984 году. Нам удалось посетить то самое место на берегу реки Ляги, где была расположена деревня Шумки, гора Коковка – место расстрела красноармейцев.. Среди шумковцев 73 участника Гражданской войны, 18 из которых погибли, 48 добровольцев.

Численность деревни начала сокращаться в 30-е годы. Внесла вклад в этот процесс Великая Отечественная война: из 65 участников – шум-



ковцев – 36 погибло. Сохранился и памятник погибшим во время Великой Отечественной войны, большая часть в списке – Бекетовы.

Последняя семья уехала из Шумков в 1971 году.

В Шумках родился Бекетов Егор Панфилович и Бекетов Симон Егорович, прапрадед автора. В результате исследования удалось установить, что улица Бекетова в с. Кочнёвском названа в честь Ивана Егоровича Бекетова, который был дядей Василия Симоновича Бекетова.

Бекетов Иван Егорович – значимая личность в истории села Кочневского. Участник Первой мировой войны. Награждён Георгиевским крестом. После Октябрьской революции к 1918 возвращается в родную деревню. Иван Егорович активно участвует в борьбе за установление советской власти. Под его руководством создаются боевые дружины. Был избран военным комиссаром Кочнёвской волости. Бекетов И.Е. был командиром им же созданного кавалерийского отряда до 1925 года. Командовал подавлением мятежа басмачей в Средней Азии.

Брат Ивана Егоровича, Симон Егорович, прапрадед автора, также есть в списке добровольцев Красной Армии в годы Гражданской войны.

В материалах из краеведческого музея Кочнёвской школы указано, что Егор Панфилович, отец прапрадеда, и Никифор Панфилович, дядя прапрадеда, были расстреляны колчаковцами близ Черемыша в 1919 году.

В будущем в Шумках Симон Егорович женился на Осинцевой Устинье Григорьевне, у них родилось трое сыновей: Василий, Пётр и Николай. Пётр погиб на войне, Василий (прадед автора) женился на Шевелёвой Марии Ивановне. В их семье родилось 6 детей, среди которых мой дед Бекетов Вячеслав Васильевич.

Василий Симонович родился в 1919 году. Известный в Камышловском районе человек, ветеран войны, был артиллеристом, командиром расчета, участвовал в битве под Москвой, был ранен, награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 1 степени, орденом Октябрьской революции, орденом «Знак Почета». После войны работал председателем колхоза в деревне Чукуново, а после объединения колхозов стал управляющим Фадюшинского отделения Камышловского совхоза.

Не менее интересна биография старшего сына Василия Симоновича Бекетова – Эрнста Васильевича, который автору приходится двоюродным дедом.

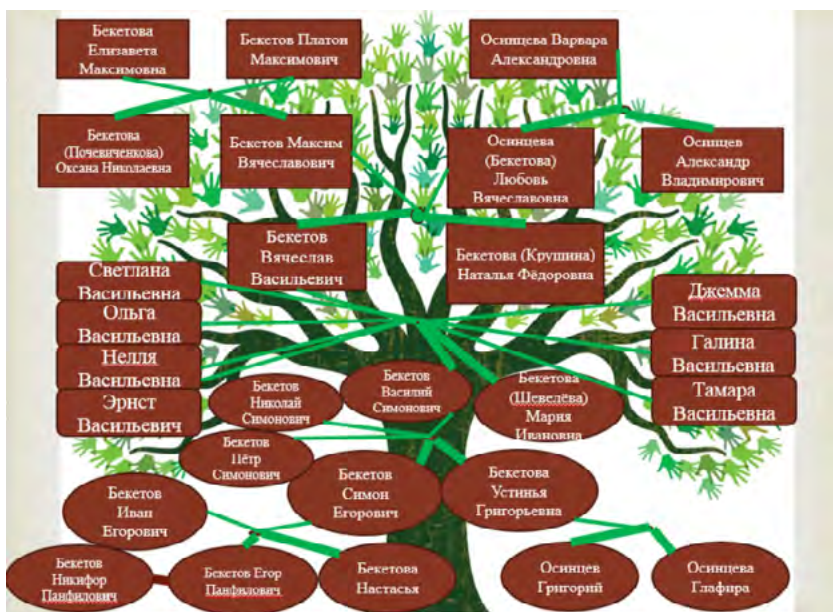
Он был бортмехаником-инструктором гражданской авиации, летал в составе экипажа самолета Ил-18 аэропорта Кольцово, в 90-е годы работал на руководящих постах авиакомпании «Корпорация СПАЭР». В 1992 году работал в Африке, в составе гуманитарной миссии под эгидой ООН, он разрабатывал систему беспосадочного сброса груза с больших самолетов над территориями Уганды и Руанды. В то время там шла гражданская война. Умер в 2010 году.



По воспоминаниям бабушки автора дед, Вячеслав Васильевич Бекетов 1952 года рождения был ветеринарным врачом в Камышловском совхозе и на Камышловской ветеринарной станции, проявил себя в профессии – один из первых начал применять новый способ клеймения животных с помощью холода.

Отец автора, Бекетов Максим Вячеславович, работал мастером, начальником и заместителем начальника цеха на уральских заводах 15 лет. В данное время работает преподавателем в Камышловском гуманитарном техникуме. Продуктом исследования является генеалогическое древо. Подробно о каждом из родственников рассказано в материалах к нему. В генеалогическом древе отражено 6 поколений семьи Бекетовых.

Таким образом, работая над проектом, автор выполнил поставленные задачи: Автор пришел к выводу о том, что род Бекетовых стал активным участником истории России, подарил миру замечательных людей. Автору есть, кем гордиться и есть, с кого брать пример. Молодому поколению необходимо соответствовать своим предкам, быть достойными их памяти.





## МОЛОГА – ЗАТОПЛЕННЫЙ ГОРОД

*Кузьмин Матвей Максимович*

4 «Б» класс, СОШ № 20 им. П.И.Батова,  
г. Рыбинск, Ярославской области

**Научный руководитель: Тихомирова Юлия Владимировна**

**Цель исследования:** изучить историю города Молога и его затопления, узнать, почему город называют призраком.



Молога – это древний русский город. У этого города богатая история – в летописи он упомянут как город, спасший Юрия Долгорукого во время войны с киевским князем Изяславом Мстиславовичем. Впервые река Молога упоминается в летописях 1149 года. В них говорится, что «... в битвах с великим князем Юрием Долгоруким князь

Мстиславич сжёг на своём пути все сёла до Мологи...». Как место, уже заселённое людьми, Молога упоминается в записях 13 века – здесь проходили ярмарки, знаменитые многим вёрст вокруг. Множество иностранцев привозили сюда свои товары, чтобы обменять их на сырьё. Большим спросом пользовались различные меха. Город рос, расширялся, росло и число его жителей.

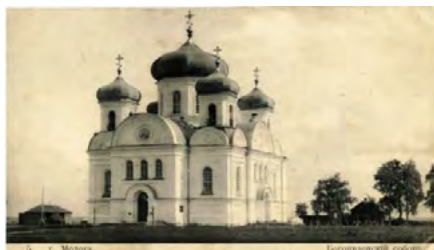
Уже к концу 18 века на городской территории была ратуша, 3 церкви и 289 деревянных домов. В традициях русского зодчества был возведён Воскресенский собор. Рядом с городом красовался величественный Афанасьевский монастырь.

Тогда же город получил свой герб, на котором был изображён медведь с секирой. В 19 веке Молога была уже небольшим портовым городом. Многие суда грузились и разгружались там разнообразными товарами. В городе работало 11 заводов, был свой банк, почтовое отделение, телеграф, монастырь, церкви, библиотеки, учебные учреждения. Гимнастическая школа, одна из первых в России, тоже была открыта именно здесь.

В 20-м веке население города увеличилось до 7000 человек. Расположение города Молога изначально было очень удачным: в Молого-Шекснинской низине. Река Волга имела здесь разворот и текла далее в сторону Рыбинска. А в междуречье между реками Молога и Шексна располагались заливные луга, которые кормили в то время 3-ю часть всей России.

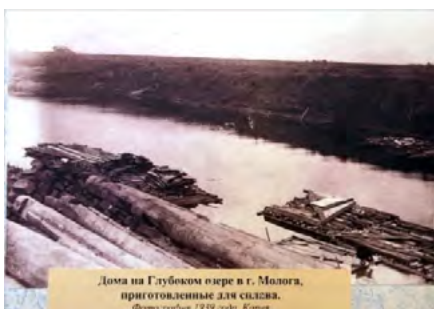
Жизнь шла своим чередом. Но в 1935 году Правительством страны было принято решение о строительстве Рыбинской и Угличской гидро-





г. Молога.

Богоявленский собор.



Дома на Глубоком озере в г. Молога, подготовленные для сплава.

Фотографии 1939 года. Копия.

станций. Чтобы осуществить эти грандиозные планы требовалось построить плотины и затопить огромную территорию: примерно такую, как занимает страна Люксембург. Город Молога стоял на возвышенности и первоначально не входил в зону затопления. Но планы изменились. Страна готовилась к войне с Германией. Нужны были дополнительные мощные энергетические ресурсы. Именно поэтому было принято решение о повышении уровня водохранилища до 102 метров, а значит и о затоплении Мологи. Расширение почти вдвое площади будущего рукотворного водохранилища увеличивало мощность гидроэлектростанции на 130 мегаватт. Эта цифра стоила жизни 700 деревень и городу Молога с 800-летней историей, сотням окружающих его деревень с красивейшими лесами, плодородными полями и пашнями.

Жизнь города и его жителей превратилась в кошмар. Начались подготовительные работы — вырубались многовековые деревья, взрывались старинные церкви — уничтожалось всё, что могло помешать дальнейшему судоходству.

Сохранилась история о том, как разрушали Богоявленский собор. Величественное здание, которое было построено на века, после первого взрыва его динамитом лишь поднялось на небольшую высоту в воздух и без повреждений вновь опустилось на свое место. Пришлось делать еще 4 попытки, чтобы окончательно уничтожить вековое строение.

Настало время переселения людей. Это длилось четыре года. Сколько боли, страха и печали принесли с собой эти долгие четыре года в семьи переселенцев! Дома разбирали по брёвнам, нумеровали, чтобы легче собирать потом и перевозили на лошадиных подводах, некоторые сплавляли их по реке вместе с вещами.

14 апреля 1941 года перерыли последний проем плотины. Неспokoйные воды трёх рек: Волги, Мологи и Шексны встретили на своём пути



сопротивление плотин и вышли из берегов.

Огромное пространство суши стало постепенно заполняться водой, образовав величественное море, созданное человеком. Так появилось известное нам Рыбинское водохранилище.

Кроме изучения литературных источников, я посетил экскурсию в Музее Мологского края, посетил Рыбинское водохранилище и шлюзы Рыбинской ГЭС.



Научился проводить опрос среди одноклассников. По результатам опроса, можно сделать вывод, что только треть опрошенных знает историю города Молога. Эта работа актуальна тем, что историю нашей Родины мы познаем через изучение истории своей малой родины – города, посёлка, в котором живём.

## ИСТОРИЯ ПОД НОГАМИ. СУДЬБА ИРКУТСКОГО КИРПИЧА

*Лопина Эмилия Денисовна*

*2 «Б» класс, МБОУ СОШ г. Иркутска № 1,  
Иркутская область, г. Иркутск*

*Научный руководитель: Белова Нэлли Александровна*

**Цель работы (исследования):** выяснить возраст кирпича, найденного при ремонтных работах в исторической части города Иркутска, узнать судьбу здания, которое было построено из него.

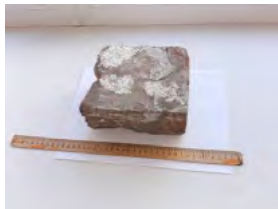
Задачи: обследовать находку, провести историческое исследование на улицах города Иркутска, а также выяснить примерный возраст кирпича и определить возможные здания, из которого они были построены.

Краткая описательная аннотация к работе:

Предметом исследовательской работы послужили кирпичи, найденные при производстве ремонтных работ в исторической части города Иркутска.

По их внешнему виду, размерам, остаткам извести предположили, что им больше ста лет, поскольку они существенно отличаются от современных кирпичей.

На первом этапе произвела осмотр и измерение образцов кирпичей.



На втором этапе производила поиск зданий в исторической части города Иркутска с кирпичной кладкой.

При помощи линейки производила поиск кирпичей с размерами, схожими с нашими образцами.



В ходе исторического исследования мною было обнаружено историческое здание на улице Свердлова 35 Б (недалеко от места обнаружения кирпичей) в кладке которого, имелся кирпич с размерами идентичными одному из наших образцов.

Данное здание входит в комплекс «Усадьба Баснина», часть которой была разрушена (один из образцов был найден на месте разрушенной части усадьбы).

В результате исследования истории данного здания установлен примерный возраст постройки, а значит и примерный возраст одного из образцов кирпичей (примерный возраст более 200 лет).

Определение возраста второго образца производилось путем исследования исторической литературы и фотографий зданий, расположенных на месте находки кирпичей.

Место обнаружения кирпичей представляет собой старинную площадь, где в 1930 годы были разрушены Тихвинская церковь и Казанский кафедральный собор.



На одной из исторических фотографий разрушенного Казанского кафедрального собора хорошо виден кирпич со схожими размерами.

**Выводы:**

В результате проведенного исследования в исторической части города Иркутска обнаружено здание, в кладке которого имеется кирпич с размерами одного из образцов кирпичей.

В отношении второго образца предположительно установлено здание, в строительстве которого использовался кирпич с похожими размерами – Казанский кафедральный собор.

Таким образом, мы полностью подтвердили выдвинутую гипотезу о возрасте наших образцов кирпичей.

Их возраст (от 200 до 150 лет) подтвердили специалисты лаборатории археологии Иркутского государственного университета.

## ПИСЬМО СОЛДАТА

*Полежаева Диана Дмитриевна*

*6 «В» класс, МОУ «Гимназия № 1 г. Волоколамска»,  
Московская область, г. Волоколамск*

*Научный руководитель: Труханова Елена Николаевна*

**Цель работы:** увековечивание памяти погибших участников Великой Отечественной войны, укрепление связей между поколениями.

**Задачи:** провести поисково-исследовательскую деятельность по поиску фронтовых писем (их фотографирование с последующей перепечаткой), хранящихся у семей ветеранов.

В ходе исследования проведена работа по сбору и изучению фронтовых писем Великой Отечественной войны, найденных во время поисковой деятельности архивно-поисковой группы «Броня» г. Саранска под руководством Кузнецова Алексея Сергеевича.

Участниками и мною были исследованы захоронения советских солдат (медальоны...и другие личные вещи), подняты и перезахоронены останки, найдены родственники.

В ходе исследования установлено, что владельцем медальона являлся политрук Мелентьев Андрей Иванович, 1909 г.р., уроженец Чкаловской области Сорочинского района д. Баклановка, призван Люксембургским РВК Чкаловской области.

Среди личных вещей, обнаружены фронтовые письма. Письма с фронта... – это бесстрастные документы военной эпохи XX века.



Писем, отправленных на фронт, чрезвычайно мало, ведь сохранить их в боевых условиях было сложно. Публикуемые письма были вручены родным и близким.

Письма времен войны – это не просто факт жизни ее участников, это целое явление ее истории, относящееся одновременно к пониманию человека на войне и к пониманию человека в тылу, и отражающее одновременно некие душевные состояния человека, находящегося не просто в экстремальной ситуации, но в ситуации, постоянно и реально угрожающей его жизни. Зачастую их писали после боя, в минуты затишья.

Для реализации практической части работы найдены адреса сайтов, имеющих информацию о погибших, названия поисковых отрядов и их электронные адреса, форумы пользователей Интернета, ищущих своих близких, изучили алгоритм поиска погибших в годы Великой Отечественной войны.



История страны тесно связана с судьбами людей. Изучая родословную семьи, понимаешь, какие важные исторические события происходили в стране, глубже и подробнее узнаешь историю Родины.

Встречи и беседы с ветеранами оставляют свой след в сознании, особенные эмоции и чувства, которые трудно объяснить. И они переданы в строчках стихотворения.



## ИСКОПАЕМЫЕ МОРСКИЕ ОРГАНИЗМЫ НА ТЕРРИТОРИИ МОРДОВИИ

*Лизин Петр Александрович*

*8 класс, МОУ «Центр образования «Тавла» – СОШ № 17»,  
Республика Мордовия, г. Саранск*

*Научный руководитель: Ергина Наталья Михайловна*

Пласты земной коры являются натуральным музеем истории Земли. К тому же, его можно наблюдать повсюду: на берегах рек и морей, в каменоломнях, шахтах. Наиболее полно можно изучить природные сокровища при проведении специальных раскопок.

**Цель работы:** познакомиться с ископаемыми морскими организмами, обитавшими на территории Республики Мордовия.

**Задачи:** изучить историю формирования рельефа Республики Мордовия, выяснить какие животные проживали в Поволжском море, принять участие в палеонтологических исследовательских раскопках, собрать личную коллекцию ископаемых морских организмов.

В ходе проведенного исследования было выяснено, что на территории Мордовии было расположено Поволжское море. На это указывают слои почвы. Оно возникло около 150 млн лет назад и прекратило существование около 5 млн лет назад. Сегодня мы можем изучать древние морские организмы Поволжского моря благодаря тому, что в республике имеется большое количество карьеров, в которых виден каждый слой «истории моря».

В 2020 году Саранский Дом науки и техники и Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина реализовали совместный проект «Живая палеонтология». Проект состоял из семи (по числу месяцев срока реализации) тематических блоков. В каждом блоке проходили авторские научно-популярные лекции по палеонтологии и мастер-классы. Завершающим этапом проекта стали палеонтологические экскурсии на геологические разрезы в окрестностях г.о. Саранск, где каждый желающий под руководством эксперта смог принять участие в настоящих палеонтологических раскопках. Я принял участие в проекте «Живая палеонтология», в том числе и в палеонтологических исследовательских раскопках, которые очень увлекли меня.





Первый и второй географический маршруты палеонтологических раскопок проходили в окрестностях с. Атемар Лямбирского района, в 12 км восточнее Саранска, на месторождении мела. Атемарское месторождение мела – это огромные меловые стенки белого и желтовато-серого цвета (кровля верхнемеловых отложений располагается на абсолютных отметках 240–245 м.), целые горы ископаемых остатков древних организмов, возрастом около 70 млн лет. Главной целью экспедиции было найти в этих меловых горах останки древних обитателей. Во время первой экспедиции нами были найдены десятки белемнитов, несколько панцирей морских ежей, отпечаток двустворчатой моллюшки.

Во время второй экспедиции мы обнаружили фрагмент ядра раковины крупного позднемелового аммонита из рода *Pachydiscus*, целеньких морских ежей *Echinocorys ovatus* и много белемнитов *Belemnitella mucronata*.

Третья экспедиция проходила в окрестностях села Макаровка г.о. Саранск. В этот раз нашей находкой стал практически полный позвоночный столб, принадлежавший морской рептилии из группы короткошеих плезиозавров – поликотилид. Эти обитатели морей конца мелового периода мезозойской эры встречались по всему Земному шару. Большое количество их окаменелых остатков и даже целые скелеты, можно сейчас увидеть во многих музеях мира. Однако, у нас в России, несмотря на частые находки отдельных костей поликотилид, целые скелеты крайне редки.

В результате проведенной исследовательской работы мне удалось собрать личную коллекцию ископаемых морских организмов.



**Морской еж.**  
Атемарский  
меловой карьер,  
23 мая 2021 г.



**Аммонит.**  
с. Макаровка, г. Саранск,  
10 июня 2021 г.



**Обломок раковины**  
наutilusа. Атемарский  
меловой карьер,  
28 мая 2021 г.



**Зубы саблезубой  
селетки. с. Макаровка,  
г. Саранск,  
10 июня 2021 г.**



**Зуб древней акулы.  
с. Макаровка, го. Саранск,  
10 июня 2021 г.**



**Белемниты. Атемарский  
меловой карьер,  
23 и 28 мая 2021 г.**

Палеонтологические находки показали, что на протяжении значительной части верхнемелового периода развитие ландшафтов Мордовии определяется географическим положением в краевой зоне неглубоких эпиконтинентальных морей. В морском бассейне обитали аммониты, белемниты, двустворчатые моллюски, кораллы, морские ежи, брахиоподы, теплолюбивые представители планктонных фораминифер и нано-планктон. В районах развития рифовых комплексов обитали брахиоподы, морские ежи, морские лилии, строматопоры.

Трудно представить, что в далекие времена окружающая нас действительность выглядела иначе. Воды морей то наступали, то отступали на территорию, которая вошла в республику Мордовия, оставляя после себя многочисленные остатки некогда живых организмов. Некоторые из них сохранились в виде окаменелостей. Навечно застыв в камне, они способны многое нам рассказать о давным-давно исчезнувших морях.

## **СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЛЕТОПИСЬ ШКОЛЫ»**

**Колесников Сергей Дмитриевич**

*7 класс, МБОУ «СОШ № 9 с казачьими классами  
им. атамана А.В. Репникова», Ставропольский край, ст. Расшеватская*

**Научный руководитель: Черепова Татьяна Викторовна**

**Цель работы:** расширение знаний обучающихся об истории школы через создание экспозиции в школьном музее.

**Задачи:** теоретический анализ проблемы, поиск и систематизация информации об истории школы. Сбор исторических материалов, предметов, иллюстрирующих историю школы, создание экспозиции в школь-





ном музее об истории школы, организация и проведение экскурсий в музее для обучающихся школы, их родителей и выпускников.

Школа... Родная школа... Эти слова никого не могут оставить равнодушным. Для одних – это место получения знаний, для других – их детство и годы взросления, для третьих – второй дом, их жизнь и судьба. В нашей стране десятки тысяч школ, и у каждой – своя неповторимая история, свое особое лицо.

У каждого человека есть место, где он родился и вырос, где получил первое напутствие от родителей и учителей, откуда сделал первые шаги в большую жизнь, где живут и трудятся на протяжении нескольких поколений его родные. Это близкое и родное место зовется малой родиной!

Чувство любви к Родине само по себе, стихийно, не приходит. Его нужно серьезно и вдумчиво воспитывать с детских лет. И здесь, на мой взгляд, важную роль играет школьный музей.

Актуальность исследовательской работы заключается в первую очередь в повышении уровня знаний школьников о истории школы; создание экскурсий и экспозиций по данной теме в школьном музее (обеспечение занятости детей).

Исследования показали:

В ходе исследования выяснилось, что нужно знать и помнить историю своей школы.

Проведя исследование, я сделал выводы:

Нет в районе школы с такой интересной и богатой историей, как моя школа. Более чем за 100 лет школа приобрела свои традиции, которые умножают её славу.

В результате проведённой работы я узнал много фактов из истории школы, научился работать с документами, составлять вопросы для бесед и анкетирования, отбирать и систематизировать материал.

Но поиск не закончен, еще много страниц из истории школы остались не освещенными. Впереди много интересной работы.

## **ОТ РУСИ ДО РОССИИ. ИСТОКИ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ОБРАЗЕ СОВРЕМЕННОГО ПЛАТЬЯ ДЛЯ ПОДРОСТКА**

***Кожевникова Анастасия Александровна***

*МБУ ДО ДЭБЦ, г. Озерск, Челябинская область*

***Научный руководитель: Фигурина Галина Рихардовна***

**Цель моей работы:** создание оригинального авторского стиля для подростков с помощью коллекции одежды на основе исторического кроя и декоративных элементов русских народных промыслов.



Данная тема является на сегодняшний день очень актуальной. Ведь изучение народных промыслов и возможность их использования в современной одежде всегда востребовано. Гордость за свою родину, ее историю и культуру это не просто слова, они должны быть наполнены вкладом каждого из нас. Моя работа – это мой вклад и на сегодняшний момент, для меня это очень актуально.

В работах профессиональных модельеров в подростковых коллекциях основой чаще всего бывают спортивные темы. Моя работа на сегодняшний момент предлагает новое направление, обращенное к культуре и истории нашей страны. Народному костюму в той или иной степени были посвящены все мои предыдущие работы это и «Фартук как элемент народного костюма жителей Южного Урала», и «Звуки иткульской культуры в музыке узоров народов Уральской языковой группы». В этих работах я рассматривала народный костюм в его историческом развитии, но очарованная не только красотой, но и функциональными свойствами и некоторыми старинными технологическими элементами, захотела отобразить их в современном костюме с учетом тенденций моды.

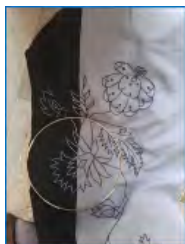
С каким уважением я смотрю на то, как гордо носят свои народные костюмы, пусть даже в праздники народы Кавказа, не говоря уже о шотландской клетке, которая шагнула из народного костюма в мировую моду и не теряет актуальности по сей день. Прекрасно понимая, что невозможно сразу предложить сарафан и русскую рубашку четырнадцатого июня, в День России, а ведь это было бы просто замечательно. Ранее модельеры обращались к теме народного платья, но никто не предлагал тему народного костюма для подростков. Мне кажется, то, что посеяно в детстве, дает всходы в юности и плоды в зрелости.

Выработанные за многие века традиции, формы, узоры, дополняющие современный крой и дизайн, непременно освежают и заинтриговывают.

В моей коллекции три наряда, изготовленные разными технологиями. Платье «Жостовские мотивы» получилось нарядным и оригинальным. Подол и рукава платья я решила отделать каймой, имитирующей роспись ободка подноса. Особую изюминку ему придало кольцо, сделанное в жостовском стиле и с вышивкой на рукавах.



В основе кроя платья- туника «Полянка» с жилетом лежит русская рубашка под сарафан. Роспись батиком расположена на местах традиционной вышивки. Современный батик на платье дополнен жилеткой, которая выполнена лоскутным шитьем. Все в этом костюме использовано с помощью технологии пошива народного костюма и элементов народных промыслов.



Платье «Берендеевы цветы» праздничное, театральное, дополнено горжеткой, которая созвучна украшению ворота, как в старинных русских костюмах. В вышивки платья звучат мотивы домовой росписи Нижней Синичихи и северных сундуков. Узор перекликается и с городецкой росписью. Простая крупная

вышивка «стебельчатым швом» украсила и подчеркнула силуэт платья. Оно получилось необычным, но современным.

Отличительная особенность моего проекта – сочетание исторических и современных тенденций моды в авторской коллекции для подростков.

Ценность моей работы заключается в том, что, используя изученный мною материал, любой человек может попробовать себя в качестве модельера-дизайнера одежды с использованием мотивов национального костюма.





## ОТ РУСИ ДО РОССИИ. О ЧЕМ РАССКАЗАЛА «СОРОКА»

*Донская Наталья Алексеевна*

МБУ ДО «Детский эколого – биологический центр»  
г. Озерск, Челябинская область

**Научный руководитель: Фигурина Галина Рихардовна**

**Цель моей работы:** создание экспозиции для интерактивного музея современной этнографии «Исчезающая старина».

**Задачи:** 1. Изучить литературу о народном костюме, о головном уборе, как части народного костюма. 2. Найти сходства и различия в головных уборах народов Южного Урала. 3. Подтвердить гипотезу, проведя опрос – анкетирование. 4. Ознакомиться со старинными технологиями, для создания аутентичных головных уборов. 5. Отследить: как изменялся и трансформировался головной убор со временем, а также отследить какие головные уборы и в каком виде сохранились до наших дней. 6. Систематизировать полученные знания и отобразить их в таблице.

В детском эколого-биологическом центре я занимаюсь седьмой год. Три года назад мы начали создавать интерактивный музей современной этнографии «Исчезающая старина». И вот тогда, учась в четвертом классе, я выполнила свою первую работу, это была вышивка для головного убора «сорока» Мы пытались выполнить аутентичный костюм, я брала его в экспедицию в Татарскую Караболку. Очень приятно было видеть и уважение, и заинтересованность костюмом и головным убором. Наверно тогда и возникло желание создать экспозицию головных уборов. Сейчас я представляю вашему вниманию итог работы более трех лет.

Память о наших предках никогда не потеряет актуальности. Уважение к культуре традициям и обычаям рождает причастность нашего поколения к истории нашей родины.

Для нашего музея очень актуальным является поиск четких определений старинных народных головных уборов для качественного проведения экскурсионной деятельности.

В современных источниках нет точной систематизации головных уборов. В своей работе я предлагаю систему, которая отслеживает трансформацию головных уборов и четкое определение, что позволит более профессионально проводить экскурсии в нашем музее.

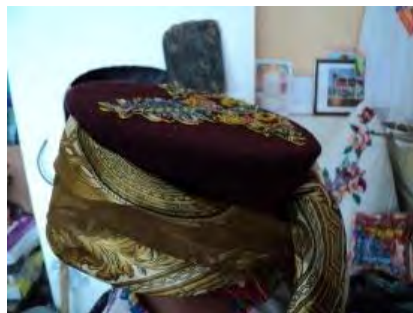
Я предполагаю, что ознакомившись с моей работой, и рассмотрев изготовленные мной экспонаты, у посетителей нашего музея появится интерес к народному костюму и к головному убору, как части народного костюма. А ознакомившись с функциональными свойствами некоторых головных уборов, может появиться желание пополнить свой гардероб, используя знания о старинных технологиях, понравившимся головным убором.



Я изучила большое количество информации. Книг по народному костюму очень много, но четкого объяснения того, как и под каким влиянием изменялись головные уборы я не нашла. В основном рассказ о головных уборах идет через запятую, с упоминанием женский или девичий, и из каких элементов состоит. Мне удалось проследить изменения, происходящие с головными уборами во времени, выявить их взаимосвязи. Главное мне удалось выделить два основных периода: эру убруса (когда деление на женские и девичьи уборы было очень строгое, разнообразие головных уборов было огромным). Эпоха платка, которая пришла на смену

убрусу, отличается меньшей пышностью и разнообразием головных уборов и начинающему смешению назначений на женский и девичий головной убор. Мне удалось правильно обозначить головной убор кокошник, как только женский основываясь на этимологии слова. Кокошь это пара петух и курица. Поэтому тот головной убор, что часто называют как девичий кокошник, я предлагаю называть девичий венец по типу кокошника. А название кокошник относится только к женскому головному убору. Все поставленные задачи мной выполнены, и цель проекта достигнута.

Самое главное, что я смогла систематизировать знания о головных уборах и составить схему, учитывающую и то как трансформировались головные уборы и то как они изменялись во времени. И выполнить аутентичный головной убор «шамшуру», дополнив нашу экспозицию



## ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КУКОЛ

*Терещенко Ирина Игоревна*

4 «Б» класс, МБОУ «Лицей села Верхний Мамон»,  
Воронежская область, село Верхний Мамон

**Научный руководитель: Гридина Светлана Ивановна**

**Цель исследования:** Познакомиться с историей возникновения кукол и узнать когда и где появилась первая кукла.

**Задачи исследования:** Изучить виды кукол и технологии их изготовления, установить как менялась кукла с течением времени.

**Объект исследования:** Игрушка для девочек «Кукла».

Кукла – сделанный из тряпья, бумаги, дерева, кожи и других материалов предмет (фигура) подобие человека иногда животного. (Словарь В.И. Даля).

В глубокой древности кукла была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Она была связана с областью мертвых и богов. На Руси кукол делали и для совершения разных обрядов. Обрядовыми куклами можно было играть детям, а игровые куклы ни в коем случае нельзя было использовать при обряде. У традиционных народных кукол лицо не изображалось. Считалось, что если нарисовать лицо кукле, в неё может вселиться «злой дух».

Обереговые – куклы. В глубокой древности кукла-оберег была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. О куклах-оберегах сочиняли сказки, в которых они являлись волшебными помощницами: охраняли, спасали, давали своим хозяйкам мудрые советы.

Игровые народные куклы делались для маленьких детей, чтобы они больше забавлялись с ними. Куклы-закрутки (столбушки) делались путем закручивания куска ткани или трубочки из бересты, на которую затем одевались детали одежды: сарафан, душегрея, на голову делалась коса из ниток или пряжи и закреплялась при помощи платка.



Восковые куклы. Восковой называют куклу, появившуюся в конце 16-17-го столетий в Европе. Это куклы с тряпичным или лайковым туловищем, набитым шерстью либо опилками; восковыми у них были только голова, плечи, нижние части рук и ног, крепившихся к туловищу металлическими петельками.



Фарфоровая кукла впервые появилась во Франции в 18 веке. Изначально из фарфора делали только конечности и головы, туловище кукол оставалось кожаным или матерчатым.

Лист опроса представлен в таблице:

	Да	Нет	Незнаю
Есть ли у тебя куклы?	14	11	0
Знаешь ли какие куклы бывают?	Пластиковые – 19 Фарфоровые – 9 Деревянные – 6 Тряпичные – 7	3	
В какие куклы ты играешь?	Барби – 3 Братц – 5 Лол – 5 Куклы-реборн – 1	10	
Любишь ли ты делать игрушки своими руками?	16	7	2

В ходе своей работы я узнала много нового и интересного о видах кукол, её появлении и назначении. Также пришла к выводу, что куклы были актуальны во все времена. Куклы используются и для игры, и для передачи традиций народной культуры. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья.

## **НА СТРАЖЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИНТЕРЕСОВ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ РОССИЙСКОЙ ТАМОЖНИ**

***Копьев Дмитрий Дмитриевич***

*ГБОУ Школа № 319, Петродворцового района  
Санкт-Петербурга, г. Петергоф*

***Научный руководитель: Пивнева Наталья Николаевна***

Становление и развитие таможенной службы России неразрывно связано с образованием российской государственности и имеет тысячелетнюю историю. Во все века таможенники стояли на переднем рубеже защиты экономических интересов государства. Таможенные сборы шли на развитие экономики, оборону, здравоохранение, образование, на финансирование государственных реформ.

Цель моей работы заключается в том, чтобы показать важность таможенной службы: в любое время таможня и таможенники всегда стояли на защите экономических интересов нашего государства, так как пополнение государственной казны было, есть и будет важнейшим вкладом в развитие нашего государства.



Задачи моей работы является: изучить историю становления и развития таможенного дела в России и Санкт-Петербурге; выявить и показать самые значительные события в истории таможенного дела и важную роль, которую играла и играет таможня в государстве.

Результатом моей работы будет учебное пособие (презентация) для учителей истории, учащихся и выпускников школ, а также тем, кто интересуется историей нашего государства и края.

В XIII-XV вв. на Руси сложилась система таможенных обрядностей: мыт и тамга. Мыт зародился в древности как единая торговая и проезжая пошлина. Слово «тамга» тюркского происхождения и имело несколько значений «тавро», «печать». В период Золотой Орды термин «тамга» получил распространение в странах Средней Азии, Восточной Европы, Кавказа и приобрел помимо прежних и новые значения – «документ с ханской печатью», «денежный налог». Слово «таможня» также происходит от слова «тамга», то есть место на ярмарке, рынке, где взимали тамгу, то есть «тамжили» товар, стало называться таможней, а лицо, взимавшее тамгу – таможенником.

Таможенное дело в России имеет тысячелетнюю историю. В летописях и древнерусских законодательных актах упоминается о внутренних пошлинах, которые взимали с товаров на пути их следования, и о лицах их собиравших. В X-XII вв. среди восточнославянских городов важное торговое значение имели Киев и Новгород. Находясь на торговом пути «из варяг в греки», Киев был расположен в центре этого пути и поддерживал связи с западными странами.

При правлении князя Ярослава Мудрого (1019-1054 гг.) был издан закон о внешней торговле, о порядке сбора торговых пошлин, об ответственности за несоблюдение пошлинно-торговых правил. Он первым ввел этот документ, согласно которому собирали пошлину за продажу, за присутствие при торговой сделке.

Центром торговли в конце XV в. с выходом в Балтийское море стал Ивангород. В Ивангороде находилась таможенная изба. Согласно Указу Ивана III в городе были установлены весы, развернулась торговля солью, воском. Ивангород, являясь ведущим портом Московского государства на Балтике, стал центром торговли псковских и новгородских купцов.



В период царствования Алексея Михайловича (1645-1676 гг.) завершилось становление новых институтов Московского царства, получила дальнейшее развитие законодательная база, была





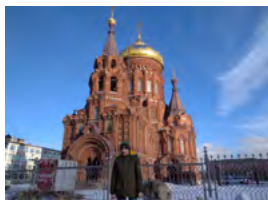
подготовлена, а затем и проведена таможенная реформа. Появляется централизованное управление таможенными сборами.



*Институт русской литературы  
(Пушкинский Дом)*



*Административное здание  
на Межевом канале  
(Бывшая портовая  
таможня)*



*Храм Богоявления  
на Гутуевском острове*

В годы правления Петра I (1682-1725) начинает строиться Санкт-Петербург и развиваться таможенная служба Санкт-Петербурга. Таможенная служба Санкт-Петербурга всегда выполняла возложенные на нее обязанности. Санкт-Петербург многие годы был не только столицей России, но и крупнейшим морским и речным портом страны, таковым он остается и сейчас. Созданный по приказу Петра I, он являлся важнейшим военным и коммерческим портом на протяжении всего XVIII века, так как почти вся внешняя торговля Российской Федерации в то время осуществлялась по морским путям. Таможенные пакгаузы, причалы, здания управления таможен, храмы были на протяжении всей истории Санкт-Петербурга частью облика Северной столицы. До сих пор украшают прекрасный город на Неве памятники архитектуры:

В процессе своего развития Санкт-Петербургская таможня стала прародительницей других таможен Северо-Западного региона и, прежде всего Балтийской, Пулковской, Кингисеппской, Псковской.



*Здание Балтийской таможни  
(Канонерский остров д. 32 А)*



*Вид на таможенный пост  
Лесной порт Балтийской таможни*

Таможни Северо-Запада из года в год вносят все возрастающий вклад в бюджет российского государства. Северо-Западным таможен-



ным управлением перечислено в федеральный бюджет Российской Федерации в 2020 году более 682 миллиарда рублей, в 2021 более 854 млрд.руб.

**Выводы:** таможенная служба прошла трудные годы становления, но всегда стояла на страже интересов Отечества и обеспечивала экономическую безопасность России, и Санкт-Петербург

как крупнейшим морской и речной порт России сыграл важную роль в становлении таможенной системы нашего государства. Пополнение государственной казны было, есть и будет важнейшей задачей российской таможенной службы.

## ПИОНЕРЫ, НА ШТУРМ!

*Москвин Михаил Александрович*

6 «Г» класс, МБОУ СОШ № 71, Свердловская область, г. Нижний Тагил

**Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна**

Однажды мама разбирала свою шкатулку и показывала небольшие вещички. Они очень много значат для нее. Там лежали браслетики, которые были на ручках у нас, когда нас только привезли домой, первые наши волосики, любимая заколка еще из ее детства, маленький колокольчик, полученный на окончание школы. Но одна вещь очень привлекла меня. Это был значок. В интернете я уже видел похожий. Это был пионерский значок. Но мамин почему-то отличался. Как она объяснила, это значок особенный. Его мама получила за участие в «Зарнице», там она была санитаркой. Это значок пионера-инструктора. Мне стало так интересно, что я решил узнать об этом побольше.

Мама рассказала, что это было очень интересно и весело. Она тогда научилась правильно накладывать бинты и использовать травы, останавливать кровотечения и накладывать шины. А потом бы штурм. Погоня за неуловимым диверсантом, команды «Вспышка слева!», «Вспышка справа!», поиск пропавшего знамени. Что это была за игра? Чему она учила детей? Эти вопросы привели к теме проекта «Пионеры, на штурм!»



**Цель исследования:** изучить историю игры «Зарница» и воссоздать ее правила.

**Задачи:** изучить историю пионерской организации и ее традиции; изучить современные аналоги пионерской организации; изучить историю патриотической игры «Зарница»; воссоздать правила игры.

В теоретической части работы изучена история пионерской организации, пионерские традиции, атрибуты и ритуалы. Символом принадлежности к пионерской организации был пионерский галстук, как частица знамени. Три конца галстука символизировали нерушимую связь трех поколений: коммунистов, комсомольцев, и пионеров. Галстук завязывался специальным узлом.

После распада СССР постепенно прекратила свое существование и пионерская организация. Но в обществе существовала потребность в движении, которое бы объединяло детей. На сегодняшний день в России существует несколько таких организаций, о них подробно рассказывается в работе.

Практическая часть исследования посвящена самой известной и захватывающей игре – «Зарнице». «Зарница» – пионерская военно-спортивная игра в СССР. Представляла собой имитацию боевых действий, похожую на военные учения. В ходе игры пионеры делились на команды и соревновались в различных военно-прикладных видах спорта с игровыми элементами. Для старшеклассников существовала аналогичная игра «Орленок».

Зародились организованные военно-спортивные игры в середине 1920-х – когда легендарный С.М. Буденный вместе с пионерами «брал Перекоп» на московских Воробьевых горах. Энтузиазм, с которым дети примеряли на себя роли разведчиков и саперов, санитаров и политруков, связистов и стрелков, был колоссальным – оставалось только направить его в нужное русло.

Военно-спортивная игра требовала определенных знаний и навыков, и дети к ней готовились по-взрослому: познавали азы военной тактики, мастерили «вооружение», тренировались в беге на лыжах, учились составлять и «читать» карту, ориентироваться по компасу, перевязывать и выносить раненых «с поля боя», то есть в развлекательной, ненавязчивой форме проходили ту самую допризывную подготовку.

«Зарница» появилась в 60-х годах. Правила для игры разработала Зоя Васильевна Кротова, учительница из села Мысы Краснокамского района Пермской области. 23 февраля 1964 года она провела первую игру.

Обычно, играющие в зарницу люди делятся на две команды и арбитра и нескольких нейтральных наблюдающих. Затем, пока команды вырабатывают тактику, арбитр определяет местоположение баз обеих лагерей противников; меткой базы является какой-то достаточно приметный предмет, например, флаг. Целью обеих команд является захват флага противника. У каждого из участвующих есть индикатор жизни/



здоровья – погоны: каждому человеку наклеиваются или пришиваются по два погона на плечи; у капитана их четыре. Для того, чтобы «убить» человека, надо сорвать с него погоны; если сорвана только половина, то человек не может бегать и просто ходит.

Чаще всего, победитель выявляется по сумме набранных им баллов: за захват флагов и убийство противников баллы начисляются, за нечестную игру и, например, бег при половине жизни – уменьшаются. Иногда победителем считают первого добывшего флаг противника.

Во многих городах России сейчас начали возрождать эту очень нужную и увлекательную игру «Зарница»

Организаторами военно-патриотической игры «Зарница» чаще всего выступают министерство молодежной политики и спорта, министерство образования, при участии представителей военных ведомств, под патронатом аппарата полномочных представителей Президента Российской Федерации

Игра «Зарница» проводится с целью патриотического воспитания и гражданского становления подростков и молодежи.

Патриотическое воспитание сегодня – задача актуальная как для общества в целом, так и для учебных заведений в частности. Происходящие в этой сфере изменения свидетельствуют как об определенных успехах в данной области, так и об известной шаблонности, отсутствии новых идей и концепций в подходах к решению этой актуальной проблемы.

В советское время было три главных праздника мая: Первомай, День Победы и, конечно, День пионерии.

В этот день проводили торжественные митинги, выбирали победителей по сбору макулатуры, металлолома и в целом отличившихся. Чаще всего в пионеры посвящали 22 апреля – в день рождения Владимира Ильича, но даже если церемония назначалась в другой день, важности от этого не теряла: дети переживали страшно, чуть ли не до потери пульса.

Пионерия и детство так переплетены между собой, что казалось, что это одно и то же. Кто-то вспоминает, что, кроме ношения галстука, в его пионерском прошлом не было ничего интересного, один сплошной формализм. Кому-то повезло больше – кружки, соревнования, речевки, походы, пионерские лагеря, «Зарница»...

Именно «Зарница» была не просто игрой, которой взрослые пытались занять неугомонных детей. Она в первую очередь воспитывала потребность защищать и любить Родину, гордиться ею, готовила будущих воинов. Она была очень важной частью патриотического воспитания детей.

Ведь патриот – человек, действительно любящий свою Родину. Он гордится ее достижениями, неразрывно связывает себя с ее историей, стремится сохранять ее культурные особенности и ценности. От патриотов, прежде всего, зависит целостность и безопасность страны, они готовы сделать все ради ее процветания.

## РОДНОЙ ПОСЕЛОК. ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

*Сагирова Карина Азатовна*

*2 «А» класс, МБОУ СОШ № 27 пгт. Смоляниново,  
Приморский край, пгт. Смоляниново*

*Научный руководитель: Абзалова Лидия Кондратьевна*

**Цель работы (исследования)** – вызвать у одноклассников интерес к истории и гордость за посёлок городского типа Смоляниново.

**Задачи:** донести исторические факты о поселке, в котором проживаем, предоставляя материальное подтверждение слушателям.

После интересного и обстоятельного разговора с моим папой и изучением исторических источников, мы составили туристический маршрут и решили совершить экскурсию по окрестностям поселка Смоляниново. А именно, совершить подъем на сопку Столовая. Здесь в эпоху Дунсянского времени существовало поселение чжурженей. Племен, населявших в 10-ом – 15-ом веках территории Манчжурии, Центрального Китая, Северной Кореи и Приморья. Из книги археолога Галактионова О.С. известно, что городище древних людей было площадью 75 га, обнесено мощным земляным и каменным валом. Длина вала 4 километра, а высота от 2 до 4 метров.

Несмотря на то, что прошло очень много времени, мы обнаружили остатки оборонительного сооружения, домовых ям и ворот. А у подножия этой сопки, на современном сельскохозяйственном поле, обнаружены осколки предметов быта, остатки снарядов для стрельбы и монета этих племен.

Отталкиваясь от итогов нашей экскурсии, исторических данных и находок, я могу сделать вывод, что территория поселка, которому исполнилось 95 лет, на самом деле, заселена уже более трех тысяч лет. Испытываю огромную радость от того, что знаю такие исторические факты о родном крае и горда тем, что могу поделиться этими знаниями с другими.





**ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ:  
НАМ ДОРОГИ ЭТИ ДОРОГИ! ПОЗАБЫТЬ ТЕ МАРШРУТЫ НЕЛЬЗЯ!**

**Киршова Алина Олеговна**

5 «А» класс, МБОУ СОШ № 13 им. В.В. Горбатко,  
Краснодарский край, п. Венцы

**Научный руководитель: Кузнецова Елена Ивановна**

В 2021 году исполнилось 77 лет со дня освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков. Но память о подвигах наших дедов и прадедов навсегда останется в сердцах благодарных потомков.

Великая отечественная война охватила всю территорию Краснодарского края. В каждом населенном пункте, будь то краевой центр, город или даже крохотный населенный пункт, есть мемориал или обелиск, напоминающий о событиях тех лет.

В Краснодарский край прибывает большой поток туристов для отдыха и лечения на побережье Черного или Азовского морей. Много людей просто приезжает с целью полюбоваться красотами нашего благодатного края. Но каждый турист, находясь в том или ином месте на территории края, обязательно проезжает мимо памятных мест, воздвигнутых в память о Героях.

Экскурсии по местам памяти военной истории нашего края интересны и познавательны как для взрослого населения, так и для школьников, студентов. Такие экскурсии оставляют неизгладимый след в сердцах людей. Посетить мемориалы и обелиски края – это значит отдать дань уважения защитникам отечества, расширить мировоззрение, узнать новые исторические факты. Михаил Васильевич Ломоносов сказал: «Народ, который не знает свою историю, не имеет будущего». К этому можно добавить только одно: необходимо не только помнить историю своего народа, но и чтить память великих предков.

Актуальность моей работы заключается в том, что все жители Краснодарского края должны владеть хотя бы минимальными знаниями о памятных местах своего родного края.

Я поставила перед собой цель – сама познакомиться с наиболее выдающимися памятными местами Краснодарского края.

А для этого выделила следующие задачи:

- Изучить историю Краснодарского края в период ВОВ;
- Подготовить исследовательскую работу и презентацию по истории края в период ВОВ для ознакомления своих одноклассников с памятными местами Краснодарского края.

В ходе проделанной работы мне удалось достигнуть поставленной цели и реализовать задачи, выделенные в работе.



**Вывод:** я считаю, что мою работу можно использовать при изучении такого предмета как «Кубановедение» и при изучении тем по истории из раздела «Кубань в годы ВОВ»



*Мемориальный комплекс  
«Малая Земля»*



*Крейсер «Михаил Кутузов»*

## **ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ИГРУШКИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РОССИИ**

*Граф Денис Игоревич*

*3 «Б» класс, МАОУ ГИМНАЗИЯ № 30, Магаданская область, г. Магадан*

*Научный руководитель: Истомина Марина Борисовна*

**Цель исследования:** изучить, что собой представляют игрушки коренных народов Северо-Востока России, и попытаться популяризировать их среди учащихся нашего города.

Актуальность исследования: актуальностью исследования является сохранение материального и духовно-культурного наследия, также исследование может иметь важное практическое значение. С помощью своей работы, я попытаюсь пробудить в детях интерес к традиционной игрушке, это может уменьшить влияние гаджетов и уменьшить время, которое дети проводят с ними.

Летом я был в Магаданском краеведческом музее, на выставке, посвящённой игрушкам коренных жителей. Меня эта тема очень заинтересовала, и я решил узнать об игрушках поподробнее.

Основные коренные жители нашей области это –эвены, чукчи, кояки.

Климат и условия проживания этих народов, очень суровы, это определяло их развитие, быт, культуру.



Коренные народы севера делали своим детям совсем несложные игрушки. Почти все они связаны с занятием родителей: охотой, рыболовством, оленеводством.

Ребёнок не только играл в игрушки, но и хотел повторить, сделать игрушку самостоятельно. Благодаря этому, ребенок стремился к труду, творчеству – это одно из главных достоинств самодельной игрушки.

Для того, чтобы лучше разобраться в этой теме, мы решили провести несколько встреч с людьми, которые могут много мне рассказать об игрушках коренных народов Северо-Востока России.

Первую встречу мы провели с Ниной Николаевной Игнатенко. Она по национальности – эвенка, родилась в тундре, и провела детство среди оленеводов. Она рассказала нам, что игрушки были простыми и незатейливыми. Их смысл, главным образом был подготовить детей к взрослой жизни. Через них дети знакомились с охотой, оленеводством, хозяйством. Детство заканчивалось рано и к 9-10 годам, дети умели делать, практически тоже, что и взрослые.

Вторую встречу мы провели с Натальей Витальевной Бонченко, она показала нам, свои потрясающие работы, и работы других мастеров. Рассказала о такой интересной игрушке, как традиционный мяч.

Их шили из кусочков оленьей или нерпичьей шкуры, внутрь помещали шерсть или мох, или перья, а также камушки. Мяч украшался круговым орнаментом. Но мяч далеко не всегда был только детской игрушкой, в древности нельзя было брать в руки и выносить из яранги. Он был неприкосновенен.

Также встретились с Ханькан Юрием Владимировичем. Он выдающийся колымский косторез, неоднократный призер косторезных выставок.

Он рассказал о куклах («бэйикэн»). Куклы использовали, как и шаманы, так и обычные дети. Само слово «бэйикэн» в эвенском языке имеет двойное значение и обозначает детскую куклу и религиозного идола. Шаманы использовали их в обрядах, поэтому они могли прикрепляться их к поясу, или прикреплять их к колыбели при болезни ребёнка. У куклы не обозначались черты лица.

По итогам встреч, я решил изготовить несколько игрушек самостоятельно для того, чтобы принести, показать, и рассказать о них ребятам в школе. Для того чтобы ребята сами тоже захотели сделать для себя игрушку. Мне бы хотелось, чтобы они меньше времени проводили с современными гаджетами.

Я решил сделать традиционный мяч, ветродуй, волчок и палочки.

Мяч мы сделали из кожи. Внутри поместили шерсть, а также камешки в контейнере, украсили круговым орнаментом.

Ветродуй или жжужалка делается из деревянной пластины, в которую продета нить, и ещё на которую надето две пуговицы. Надо было раскрутить игрушку, потом ослабить и еще раз натянуть. При повторе-



нии этих движений игрушка начинает крутиться и издавать звуки напоминающие порывы ветра. В древности считалось, что этой игрушкой можно вызвать ветер и бурю.

Волчки мы сделали из дерева. Они состоят из палочки и деревянного круга. Дети соревновались в длительности вращения волчка.

Деревянные палочки. Это очень простая игра. Игрок берет палочку одновременно в ладонь, подбрасывает их и ловит обратной стороной кисти, а затем вновь подбрасывает их и ловит ладонью. Я вам покажу только часть игры.

Перед тем как показать игрушки ребятам в школе, я решил провести анкетирование, для того, чтобы выяснить знают ли они о том какие народы проживают в нашей местности, какими игрушками играли дети. Определить интересны ли детям такие игрушки, а также узнать стали бы они играть с ними. Всего в анкету включили шесть вопросов.

Затем я рассказал всё, что я узнал об игрушках народов севера, и показал детям свои поделки. На протяжении недели, мы активно играли на переменах, всем очень понравилось играть моими игрушками, дети проявили большой интерес.



Затем я решил провести второе анкетирование. Результаты оказались такими:

- о коренных народах нашей местности знают уже все дети;
- об игрушках узнали тоже все;
- на 34% увеличилось количество детей, которым было бы интересно узнать об игрушках больше;
- самостоятельно изготовить их захотело на 28% больше, чем во время первого опроса;



– своим знакомым об игрушках рассказали бы уже на 21% больше детей;

– также стало на треть детей больше, которые бы использовали игрушки в своих играх;

Судя по этим результатам можно сделать вывод, что цели и задачи, которые я поставил для себя в этой работе выполнены.

У меня получилось:

– изучить, что собой представляют игрушки коренных народов Северо-Востока России;

– самостоятельно изготовить некоторые из них;

– провести социологически опросы среди учащихся 1-5 классов МАОУ «Гимназии № 30» г. Магадана;

– пробудить в ребятах интерес к игрушкам коренных народов Северо-Востока России.

## **СТЕПЬ, ПОРОСШАЯ КОВЫЛЕМ... (ОБ ИСТОРИИ СЕЛА КОВЫЛКА)**

***Потапова Анастасия Алексеевна***

*8 «М» класса, МБОУ «Уваровщинская сош»,  
Тамбовская область, п. Краснослободский*

***Научный руководитель: Гриднева Ангелина Юрьевна***

Каждый человек должен знать историю своего населенного пункта: его прошлое и настоящее. Без этих знаний человек, словно дерево без корней. Исследование данной темы дает безграничные возможности для общения старшего и молодого поколений.

Одной из важнейших задач современной государственной политики Российской Федерации является воспитание гражданина России. В содержание воспитания гражданина и патриота включены такие составляющие как любовь к родным местам, знания об истории малой родины. Чем полнее, глубже будут знания подрастающего поколения о родном крае, тем более действенными они будут в воспитании уважения и любви к родной земле.

**Цель:** углубление знаний об истории села Ковылка и воспитание чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину.

Методы исследования: сбор информации, социологическая работа, анализ результатов, обобщение полученных данных.

В данной исследовательской работе рассматривается история малой Родины – села Ковылка Кирсановского района Тамбовской области. Как образовалась, как получила свое название, кто проживал на терри-



тории села, как создавались социально-значимые объекты... Ответы на все эти и многие другие вопросы были найдены.

Эта работа поможет сохранить в памяти жителей села Ковылка историю родного края, пробудить интерес населения к возрождению села, воспитать у подрастающего поколения чувство любви к малой родине.

Знание истории своей малой Родины, ее прошлого, помогает лучше оценить настоящее, воспитывает любовь и уважение к людям труда. Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего. Наше поколение и знать не будет о том, что в таких глухих местах когда-то славно жили, работали, веселились люди. Много страданий выпало в XX веке на долю села. Это и раскулачивание, тяжкий труд в годы Великой Отечественной войны и бесперспективность.

Пока живет деревня – живем и мы!



## НАСЛЕДНИКИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО (переключка веков)

**Чурикова Ксения Данииловна**

МБУДО Дворец детского (юношеского) творчества  
«Юный губкинец», Детский православный досуговый Центр,  
Белгородская область, г. Губкин

**Научный руководитель: Кузнецова Лариса Ивановна**

**Цель исследования:** сбор материала по современному духовному наследию святого благоверного князя Александра Невского. Духовное просвещение детей и молодежи.



***Храм апостола Иакова и святого благоверного князя Александра Невского***

Задачи исследования: собрать сведения и показать подвижнический труд современных наследников князя Александра, посвятивших свою деятельность служению Отчизне; популяризировать общественно значимые объекты, связанные с именем Александра Невского.

В ходе работы я изучила и обобщила материалы о преемственных связях современников

с жизнью и деятельностью Александра Невского, провела анализ собранных данных.

Выводы. Нам даровано жить в удивительное время, быть свидетелями и участниками возрождения исторической памяти, духовности. А основой для истинной веры может стать знание истории своей Родины. Это ключ к воспитанию у детей духовного самосознания, без которого невозможно будущее сильного, развивающегося государства. Воспитанники Детского православного досугового Центра, который является структурным подразделением Дворца детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» (по моим наблюдениям) чувствуют, что находятся под сильным и надёжным крылом своего духовного покровителя – святого благоверного князя Александра Невского и своих духовных наставников.

Я рассказала лишь о некоторых наших земляках – наследниках Александра Невского. Все они такие разные: депутат и священник, педагог и поэт, скульптор и ветеран войны. Но всех объединяет одно: любовь к Родине, желание служить своему народу, продолжая через века дело Александра Невского. Уверена, что на губкинской земле немало людей, близких по духу нашим героям.

В жизни христианской церкви в каждый период ее исторического существования выдвигались личности, которые становились выразителями высоких духовных устремлений нации. Были среди них и такие подвижники, святость которых при их жизни ярко сияла на всю вселенную и до наших дней озаряет с небес своим отблеском. Александр Невский – это совершенно конкретная историческая личность, человек, который надолго заложил основы самого бытия России.

Мы должны сегодня вспомнить свою славную историю, понять громадное нравственное, духовное, историческое значение личности Александра Невского.



Святитель Игнатий Брянчанинов писал: «человек – тот, кто познал своё значение, своё состояние, своё назначение» познай себя, всмотрись в себя. Кто ты? Как живешь? Что ждет тебя? Ведь и ты в этом потоке времени несешься...».

Столпы духовные в древности, своеобразие и блеск её в новое время – так проявляется величие России в ее тысячелетнем движении. Наша жизнь – это ощущение слитности своей с цепью поколений, с единой цельной сущностью. Сквозь тысячу лет бытия на горестной земле борьбы, трудов, войн – не меркнувший свет духовного ядра, биение живого сердца – вот интуиция Родины. Опора наша – в нашей истории. Главный урок Александра Ярославича Невского: сегодня нам необходимо поддерживать живую энергию русской культуры – православие.

Мы видим, что возрождение России немислимо без приверженности к истинным духовным ценностям, любви к Отечеству, его истории, культуре, языку. Ведь сказано в Писании: «Время разбрасывать камни и время собирать камни; время разрушать и время строить». Очень хочется верить, что пришло это созидательное время «собирать камни» своих святых, своей культуры.

Наше спасение – в новых молодых силах, духовно крепких и верящих в Россию. И колокола вновь звенят над просторами России.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования материалов исследования на уроках истории, православной культуры, в рамках работы духовно-просветительского центра, тематических классных часов с учащимися в общеобразовательных учреждениях и при проведении занятий в учреждениях дополнительного образования. Использование собранных материалов позволит расширить объем знаний об исторических событиях нашей Родины и их связях с современностью.

Являясь учащейся Губкинского Детского православного досугового центра во имя Святителя Иоасафа Белгородского, я планирую ознакомиться с данными материалами учащихся Центра и их родителей, а также учащихся того образовательного учреждения, где я обучаюсь. Возможности данного материала позволяют растить подрастающее поколение не на абстрактных идеалах, а на примере жизни современных подвижников, наследников Александра Невского.

Материалы могут быть полезны всем, кто проявляет интерес к духовному краеведению.



## МОРСКИЕ ОБИТАТЕЛИ МЕЛОВОГО ПЕРИОДА

*Зеленова Дарья Яковлевна*

*5 «М» класс, МБОУ «Уваровщинская сош»,  
Тамбовская область, п. Краснослободский*

**Научный руководитель: Зеленова Любовь Александровна**

Мы привыкли, что континенты имеют чёткие очертания и находятся на своих местах. Но на самом деле рельеф менялся настолько радикально, что, посмотрев на глобусы разных геологических эпох, мы вряд ли узнали бы родную планету. Как же учёные узнают, что в том или ином месте было море? Они изучают осадочные породы: известняки, песчаники, глины, мергели, доломиты, которые покрывают почти всю земную кору. Неужели и на нашей земле, откуда до моря более 1000 км, когда – то обитали морские жители и почему они исчезли?

**Цель исследования:** Расширить знания о жизни и гибели морских обитателей мелового периода, а также убедиться на личном опыте в их существовании.

**Задачи исследования:** Выяснить какие морские обитатели жили в морях мелового периода, доказать их существование, выяснить причины их вымирания.

**Методы исследования:** Изучение исторической и справочной литературы, знакомство с Геохронологической таблицей, сбор и анализ информации, участие в раскопках.

Я живу в деревне Федоровка Кирсановского района. Недалеко от моего дома находится небольшой карьер с песком. Этим летом, играя со своими друзьями в песке, мне посчастливилось познакомиться с палеонтологом – любителем Александром Евсюткиным, который и рассказал мне о местных находках мелового периода. Вдохновившись его рассказами я, на ежедневной основе, стала посещать это место. Вооружившись лопаткой и небольшим ситом, просеивая песок через него, я стала находить фрагменты ракушек, кораллов, рыб, а также зубы разной величины.

Мне стало интересно, а сколько же лет этим находкам и кому они принадлежали? Поэтому я начала изучение исторической и справочной литературы в интернете и обратилась к сайту «Аммонит.ру», куда выложила фотографии всех своих находок и попросила палеонтологов, палеонтологов-любителей дать краткое описание. Через какое-то время, мне стали приходить письма с предположениями.

На основании проведенного опроса и полученных ответов, можно смело говорить о том, что данные зубы принадлежали ламноидным акулам родов *Eostriatolamia* (вымерший род акул семейства *Odontaspidae*) и *Archaeolamna* (вымерший род акул-макрели из мелового периода),

а также акулам вида *Synechodus* sp., *Palaeoanacorax* которые жили в верхнемеловую эпоху (99,6-66,0 млн лет назад). Их хорошая сохранность говорит о том, что они были спрятаны в песке, который состоял из обломков горных пород и минералов.



Так же нами были найдены фрагменты ростров белемнитов, представителей отряда вымерших беспозвоночных животных класса головоногих моллюсков.



Как мне удалось узнать в народе роостры белемнитов называли «чёртовыми пальцами» и «громовыми стрелами» и приписывали им магические свойства. В наши дни роостр белемнита считается уникальным источником положительной жизненной энергии, способной нейтрализовать внешний негатив. Согласно убеждениям современных литотерапевтов, человек, который носит украшение или амулет с «чертовым пальцем», обретает спокойствие и уверенность в будущем. Также, по народным верованиям, раковины многовекового образования оберегают своего владельца от разногласий в семейных отношениях, а также неприятностей на работе.

Результаты проекта оформлены в виде презентации, палеонтологической коллекции с экспонатами, которые могут быть использованы на классных часах и уроках окружающего мира в начальных классах.



В результате проделанной работы, я узнала много нового и интересного о жизни и гибели морских обитателей мелового периода. Познакомилась с интересными людьми, которые рассказали много познавательного. Поучаствовала вместе с ними в раскопках. И убедилась на собственном опыте о существовании морских обитателей.

## ПАСТИЛА – РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ДЕСЕРТ

*Халатян Давид Арамович*

*4 «Б» класс, МБОУ «СШ № 5», ХМАО – Югра,  
Тюменская область, г. Нижневартовск*

**Научный руководитель: Белоус Галина Леонидовна**

**Цель:** изготовление пастилы по старинным рецептам в домашних условиях.

**Задачи:** выяснить, что такое пастила и историю её происхождения; узнать, какие существуют виды пастилы; изучить состав и полезные свойства пастилы; найти старинные рецепты приготовления пастилы в разных источниках; приготовить русскую пастилу в домашних условиях; выяснить, что знают мои одноклассники о пастиле; рассказать друзьям, как приготовить пастилу; сравнить вкусовые качества пастилы, изготовленной в домашних условиях и на фабрике.

Однажды моя семья была в гостях у друзей, и там нас угостили пастилой. Она была не такая, как обычно продаётся в магазинах – белые прямоугольные брусочки. Пастила была нежная, воздушная, выглядела,



как лёгкое бисквитное пирожное светло-коричневого цвета и состояла из нескольких слоёв. Я спросил, где можно её купить. Хозяева ответили, что эту пастилу они изготовили сами по рецепту бабушки. Но в магазине можно купить такую же, которую делают на фабрике по старинным рецептам. Мне очень понравилась пастила. Я захотел узнать всё о ней и научиться ее готовить. Это и стало темой моей проектной работы.

В наше время пастилу почему-то считают восточной сладостью. А блюдо-то исконно русское. Еще в древнерусском литературном произведении XVI века «Домострой» подробно описано приготовление пастилы из кислых яблок (антоновки). Из книг Ширяева, Похлебкина, я узнал, что такое пастила и историю её происхождения, какие существуют виды пастилы, изучил состав и полезные свойства пастилы.

Традиционно пастила изготавливалась в русской печи. До наших дней дошли несколько рецептов приготовления пастилы. Рецепты приготовления пастилы по старинным рецептам я узнавал не только по старинным книгам и статьям в Интернете, но и спрашивал у родственников, соседей и знакомых. В наши дни изготавливает пастилу небольшой кондитерский цех в Коломне и Белёвская пастильная мануфактура. Когда я изучил историю появления и старинные рецепты разных видов пастилы, я решил приступить к изготовлению этой сладости в домашних условиях. Для своей пастилы я взял 1 кг зелёных яблок «Голден», 1 стакан сахара и белок 1 яйца.



1. Помыть яблоки, обсушить полотенцем. Разрезать их на 4 части, очистить от кожуры, вынуть сердцевину.

2. Выложить четвертинки яблок на противень, застеленный пергаментом. Запечь яблоки в духовке при температуре 180 градусов 1 час. Остудить.

3. Яблоки протереть через сито, используя силиконовую лопаточку.

4. Взбивать яблочное пюре блендером в течение 3–4 минут, пока оно слегка не побелеет и не увеличится в объеме в 2 раза.

5. В яблочное пюре добавить белок одного яйца. Взбить хорошенько. Затем постепенно добавив 1 стакан сахара. Взбивать до устойчивых пиков (смесь крепко держится на лопаточке, не падает). Смесь должна стать совсем белой, увеличиться в несколько раз, сахар хорошо раствориться. Проверять так: потереть между пальцами немножко смеси, если не чувствуешь крупинки сахара, значит, хватит взбивать.



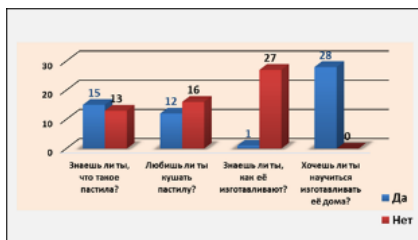
6. Выложить взбитую смесь на противень, застеленный пергаментом, слоем 1 см. Но перед этим отложить 2-3 столовые ложки в холодильник – они пойдут на склеивание пластин. Пергамент смазывать ничем не надо.

7. Сушить пастилу в приоткрытой духовке при температуре 70 градусов примерно 8-10 часов (можно ставить на ночь). Проверять готовность спичкой.

8. Затем снять пергамент. Разрежьте пласт на 6 пластин (можно разрезать на 3-4 части). Смазать пластины оставленным пюре и склеить между собой.

9. Снова посушить в духовке часа 2-3. Потом натереть пастилу сахарной пудрой.

10. Всё! Пастила готова!



Работа была интересной, творческой. Иногда было сложно, но мне помогала бабушка. А самое главное, результат работы очень вкусный. Для всех желающих приготовить вкусный десерт, я подготовил рекомендации.

Мне стало интересно, а что знают мои одноклассники о пастиле. С этой целью был проведён опрос.

В нём приняли участие 28 человек (возраст – 8-9 лет). В результате анкетирования получены следующие результаты. Большинство моих одноклассников знают, что такое пастила, 12 человек любят её кушать. А вот только 1 мальчик знает, как её изготавливают (Это Артём Миненко, его бабушка живёт в Новосибирской области и готовит пастилу). Но все мои одноклассники хотят научиться изготавливать пастилу дома.

На классном часе я показал одноклассникам пастилу, изготовленную дома, рассказал, как её приготовить. А в заключении у нас в классе прошла дегустация, в ходе которой каждый участник должен был отдать свой голос за один понравившийся вид пастилы. Была представлена пастила, изготовленная на Белёвской пастильной мануфактуре, купленная в магазине и моя домашняя пастила. В эксперименте приняло участие 28 человек. 13 человек отдали свой голос домашней пастиле, 15 учеников – фабричной, а 11 человек хотели проголосовать за две пастилы, так как особой разницы они не увидели.



Значит, пастила, изготовленная в домашних условиях, не хуже фабричной. Она вкусная, воздушная, выглядит аппетитно.

В ходе работы над проектом я узнал для себя много нового. Во-первых, выяснил, что пастила – это старинный русский десерт, узнал всё об истории его происхождения: когда появилась пастила, какие её виды существовали, изучил историю производства, состав и полезные свойства этой сладости. Во-вторых, нашёл старинные рецепты приготовления пастилы. И, наконец, изготовил русскую пастилу в домашних условиях. Кроме этого подготовил рекомендации для тех, кто захочет сам её приготовить. И, самое главное, я доказал свою гипотезу: в домашних условиях можно приготовить не менее вкусную пастилу, чем на фабрике.



Раскрыть секрет сладостей – увлекательное и интересное приключение. На этом моя работа не заканчивается. В будущем хочу продолжить изготовление пастилы из лесных ягод и овощей.

## ПРЯНИК ДЛЯ МОЕГО ГОРОДА

*Ямилова Милана Рустамовна*

4 «Б» класс, МБОУ «СШ № 5», ХМАО – Югра,  
Тюменская область, г. Нижневартовск

**Научный руководитель: Белоус Галина Леонидовна**

**Цель работы:** изготовление сувенирного пряника для фестиваля «Самотлорские ночи».

**Задачи:** узнать историю возникновения пряничного мастерства, изучить технологию изготовления различных видов пряников, научиться готовить изделия из пряничного теста, применить технологию выпекания печатных пряников для создания сувенирного пряника на фестиваль «Самотлорские ночи».



Тему своего проекта я выбрала не случайно. Я очень люблю наш город Нижневартовск. Люблю его улицы и памятники, дворы и парки. Но больше всего я люблю фестиваль «Самотлорские ночи». Мы всей семьёй ходим на праздники Дружбы народов и Сабантуй, на выставку народных промыслов «Город мастеров». Я обратила внимание, что в нашем городе нет сувенира, посвящённого фестивалю «Самотлорские ночи». Я считаю,

что таким сувениром может стать Самотлорский пряник. Этот пряник можно будет подарить родственникам, знакомым, гостям на память о нашем северном городе.

В ходе работы над проектом я познакомилась с историей возникновения пряников, изучила технологию их изготовления. Потом я приступила к выпеканию разных видов пряников: лепных, вырезных и печатных. Рецепты искала в специальной литературе, в Интернете, спрашивала у знакомых. Для тех, кому запрещено кушать печёное, детям, я испекла пряники на пару. Когда я научилась выпекать различные виды пряников, я приступила к изготовлению сувенирного Самотлорского пряника.

Составила план своих действий:

Нарисовать эскиз пряника.

Изготовить печатную доску из дерева.

Испечь пряник.

Я долго думала над тем, как должен выглядеть сувенирный Самотлорский пряник. Хотелось сделать пряник необычным, таким, какого нет ни в одном другом городе. Понятно, что на нём должно быть изображено главное, что объединяет людей нашего города. И я решила, что надо изобразить на прянике фигуры нефтяника, лося, оленя, элементы природы, добываемой в крае нефти.

Я нарисовала эскизы будущего пряника. У меня получилось четыре эскиза, предстояло выбрать один. Какой выбрать? В этом мне помогли одноклассники. На классном часе я рассказала о пряниках, показала свою выпечку и попросила помочь выбрать эскиз для сувенирного пряника о нашем городе. В опросе приняло участие 26 человек. Больше всех голосов набрал эскиз, на котором изображен олень и чёрная капля нефти.

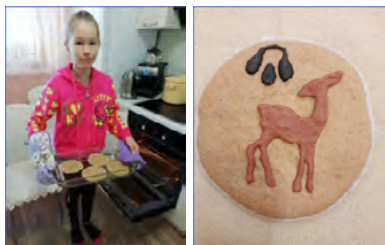
Следующим этапом было изготовление печатной доски. На этом

этапе мне большую помощь оказал папа. С его помощью была изготовлена печатная доска из дерева.

Далее я перешла к изготовлению самого сувенирного пряника для фестиваля «Самотлорские ночи».

1. Замесила тесто по рецепту печатных пряников, разделила его на 4 части.





Каждую часть раскатала при помощи скалки.

2. Печатную доску смазала растительным маслом, выложила на неё раскатанное тесто. Разровняла скалкой, вдавливая тесто в доску.

3. Печатную доску перевернула тестом вниз и осторожно, чтобы не деформировать, сняла с доски пряничное тесто с уже отпечатавшимся на нём рисунком.

4. Поставила пряник в предварительно разогретую духовку на 15 минут при температуре 180 градусов.

5. Потом я покрыла пряник глазурью.

6. Сувенирный пряник для фестиваля «Самотлорские ночи» готов!

В ходе работы над проектом я узнала историю возникновения пряничного мастерства, изучила технологию изготовления различных видов пряников. Научилась готовить изделия из пряничного теста.

А самое главное, я изготовила пряник на фестиваль «Самотлорские ночи». Теперь у нашего города будет свой сувенир. Надеюсь, он станет символом нашего города.

Печь пряники мне очень понравилось – это интересно и весело. Я хочу продолжить свою работу. Хочу предложить организационному комитету фестиваля «Самотлорские ночи» свой пряник в виде сувенирной продукции. Сейчас представить его пока нет возможности, так как фестиваль уже два года не проводится по причине пандемии по коронавирусной инфекции.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ СОХРАНЕНИЯ ИНТЕРЕСА ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА К ОБЪЕКТАМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

*Неведров Лев Павлович*

*2 «Е» класс, МАОУ Лицей № 6 «Перспектива»,  
Красноярский край, г. Красноярск*

*Научный руководитель: Гутшmidt Татьяна Кирилловна*

**Цель работы (исследования):** создание набора конструктора типа Лего, как способа сохранения интереса жителей города к объектам культурного наследия Красноярского края.

**Задачи:** изучена история Часовни Параскевы Пятницы, исследованы особенности её архитектуры и строительства, определена степень заин-



тересованности школьников в изучении объектов культурного наследия, предложен способ передачи знаний об этих объектах.

Краткая описательная аннотация к работе с акцентом на личный вклад автора: в ходе работы был разработан проект – набор конструктора типа Лего «Часовня Параскевы Пятницы» с инструкцией по сборке и краткой информацией об основных фактах о Часовне; проведен опрос знакомых в социальных сетях, одноклассников и их родителей для проверки гипотезы об интересе к идее создания подобного конструктора; отправлено письмо в крупную российскую компанию по изготовлению конструкторов типа Лего с предложением включить в свой ассортимент Часовню, а также другие исторические памятники не только Красноярского края, но всей страны.



**Выводы.** Поскольку в современном городском обществе дети и взрослые очень слабо знают историю своего города и не всегда могут объяснить, откуда появились те или иные исторические памятники и достопримечательности, вопрос о современных и эффективных способах передачи таких знаний становится как никогда актуальным. В результате опроса я подтвердил свою гипотезу с одной стороны – о большой популярности среди людей конструктора типа Лего, а с другой – о крайне низком уровне осведомлённости жителей об истории главного исторического памятника нашего города. Поэтому я разработал Проект набора конструктора типа Лего «Часовня Параскевы Пятницы», как интересный и действенный способ увеличения осведомлённости людей о данном объекте. Я буду очень рад, если такой относительно простой и эффективный способ сохранения интереса жителей города к объектам культурного наследия получит распространение не только в Красноярске, но и в других городах нашей большой страны.



**МЕНЯ НАШЛИ... ИСКАТЬ УЖЕ НЕ НУЖНО  
(работа, посвященная перезахоронению  
останков прадедушки, без вести пропавшего 77 лет назад  
в боях за г. Зубцов)**

***Николаева Вера Михайловна***

*7 класс, МБОУ «СШ № 6» Красноярского края, г. Норильска*

***Научный руководитель: Никитина Анастасия Алексеевна***

В каждом селе, поселке и городе есть свои герои, которые прославили нашу страну. К сожалению, в последнее время говорится о том, что подрастающее поколение стало забывать о подвигах наших дедов и прадедов. И время от времени появляется информация, стремящаяся в который раз очернить подвиг советского народа. Наша задача помнить о событиях ВОВ, беречь эту память и передавать ее последующим поколениям.

**Цель работы:** изучить события Великой отечественной войны (Ржевско-Сычевской операции (Калининский и Западный фронты)), найти связь этих событий с биографией моего прадедушки. Осветить информацию о нахождении останков прадедушки и перезахоронении его на малой Родине.

Данная работа выполнена на основе материалов поиска, эксгумации и идентификации без вести пропавшего в годы Великой Отечественной войны родственнике. В ходе реализации практической части, были найдены и проанализированы документы о солдате, погибшем во время войны (смертный медальон, заключения лаборатории «Солдатский медальон»). Организована поездка в Тверскую область город Зубцов с целью передачи и транспортировки останков прадедушки. Организована процедура перезахоронения останков прадедушки в д. Нижний Бардым, Артинского района, Свердловской области.

Жизнь и подвиг, мы часто слышим эти слова. Простой человек из сельской глубинки нашей Родины, которому было 25 лет, ушел на войну как тысячи таких же молодых и... пропал без вести. В кровопролитных сражениях Великой Отечественной войны он отдал жизнь за свободу и мирное небо для следующих поколений показал свое мужество и отвагу. Он был настоящим человеком, воспитанным семьей, Родиной. Мой прадедушка Янбердин Николай Янбердинович 77 лет считался пропавшим без вести, и только в 2019 году он вернулся с войны и его душа обрела покой на родной для него земле.

Благодаря мирному подвигу ребят из поискового отряда «Витязь», теперь я знаю, что мой прадедушка Янбердин Николай, уроженец Свердловской области деревни Нижний Бардым, сражался до последней минуты своей жизни и погиб как герой.



Работа поисковых отрядов дает надежду и возможность тысячам граждан установить судьбу или найти информацию о погибших или пропавших без вести своих родных и близких и, если есть возможность перезахоронить останки родственников погибших в годы войны.

В заключении хотела бы сказать, что, начав данную поисково-исследовательскую деятельность, я смогла сама лично прикоснуться к истории Великой Отечественной войны и познакомилась с множеством интересных фактов из жизни своего прадедушки.



## В НАЗВАНИИ КАЖДОЙ УЛИЦЫ ИСТОРИЯ СВОЯ

*Тарбеева Ксения Александровна*

*1 класс, МОУ Тугутуйская СОШ, Иркутская область,  
Эхирит-Булагатский район, село Тугутуй*

**Научный руководитель: Тарбеева Светлана Николаевна**

**Цель работы (исследования):** узнать о происхождении улиц родного села Тугутуй и их названиях.

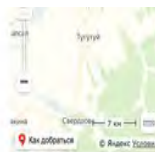
**Задачи:** познакомиться с картой села Тугутуй; выяснить, когда и как появились улицы и почему так называются.

Я живу в селе Тугутуй. Изучая информацию о родном селе на странице

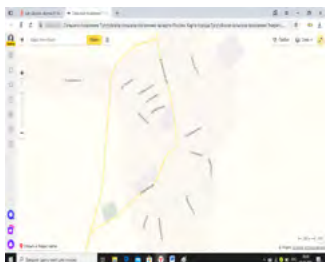
официальной интернет-энциклопедии «ИРКИПЕДИЯ», я обратила внимание на интересный факт: в общем списке улиц села Тугутуй есть улица Никольская, а на карте её нет! Так возникла идея исследовать происхождение улицы и её названия....

### Улицы

1. Гибкого
2. Заводская
3. Заречная
4. Никольская
5. Новая
6. Подгорная
7. Почтовый пер.
8. Садовская
9. Сибирская
10. Советская
11. Степная
12. Чапьева
13. Юбилейная







Для своего исследования я обратилась к моим родственникам, которые, как оказалось, были очевидцами именования улиц. Моя прабабушка, Тарбеева Любовь Ивановна, рассказала мне, что до 1983 года улиц в деревне не было. Части села назывались Верх, Низ, Центр, Подгора, Зарека, Степь. Только в 1983 году центральная улица, которая была разделена на Верх и Низ, была названа «Советской» в честь 65-летия

установления советской власти в стране, а также были даны названия и соседним улицам: Заречная, Степная, Подгорная и т.д.

В процессе застройки села с 1985–1988 годы появились три новые улицы, которые требовали наименования. Поначалу одну из улиц называли: Артистов (так как новые квартиры давали работникам культуры), другую – Специалистов (новые квартиры давали специалистам сельского хозяйства и образования), а третью – Горького (некоторые односельчане так «горько плакали и выплакали новую квартиру на вновь построенной улице»). Названия эти не были зарегистрированы официально и не прижились. Позже, улица Артистов была переименована в ул. Сибирскую, а улица Специалистов – в ул. Чапаева, название ул. Горького сохранилось и по сей день. Сегодня её название сопоставляется с именем известного писателя М.Горького.

Позднее построены ещё две улицы – ул. Юбилейная (названа в честь 40-летия со Дня Победы в ВОВ) и ул. Новая (так как самая молодая, «новая»).

Интересна история названия улицы Новой. Как только её не называли в селе: Кладбищенская (так как находится ближе всех к сельскому кладбищу), Полевая (построена на полях ОАО «Тугутуйское»), Никольская или Никольского.



О Р Д Е Р  
Выдан Смолянской Любови Ивановне для проживания  
в доме № 9 кв. 1 по улице Никольского.



Директор филиала

*Т.И. Русинова*

Т.И. Русинова

депутатов улице было дано имя в честь именитого труженика села, фронтовика Иннокентия Михайловича Никольского, – рассказывает моя другая прабабушка, Смоленская Любовь Ивановна. – В то время я была депутатом сельского совета и хорошо помню, что все депутаты проголосовали за это название. Иннокентий Михайлович имеет много наград, за высокие показатели в тру-



де был приглашён на встречу с Хрущёвым Н.С. в Кремль». Жителям села, которые получали квартиры на этой улице, выдавался ордер с указанием названия улицы Никольская. Такой ордер получила и моя прабабушка. Название вызвало много споров у односельчан, и улицу стали называть Новой.

**Выводы:**

В процессе исследования было установлено, что в Тугутуе есть улицы, название которых говорит о важных исторических событиях в стране, не оставивших равнодушными односельчан (Советская, Юбилейная). На примере названия ул. Новой можно судить о характере жителей села: даже официально утверждённое на заседании Исполкома народных депутатов название не было принято населением.

Исследование моё только началось. В дальнейшем я планирую классифицировать названия улиц по происхождению и значению названий и оформить буклет-путеводитель «Улицы села Тугутуй».

## УРАЛЬСКАЯ АТЛАНТИДА

*Сакардин Дмитрий Павлович*

*МБУ ДО ДЭБЦ, г. Озерск, Челябинская область*

*Научный руководитель: Фигурин Галина Рихардовна*

Моя первая исследовательская работа была «Особенности деревянного зодчества городов горнозаводской зоны». После мне захотелось узнать какие самые древние постройки существуют у нас на Урале.

**Цель исследования:** Собрать материал для экспозиции в интерактивном музее современной этнографии «Исчезающая старина» и приготовить экскурсионную карту с рассказом о объектах мегалитической кладки на южном Урале.

Задачи: 1. Ознакомиться с литературой об Атлантиде и древних цивилизациях; 2. Изучить древние постройки существующие у нас на Урале; 3. Смоделировать на практике способы мегалитической кладки; 4. Подтвердить гипотезу, проведя опрос – анкетирование.

Изучение своей работы я начал с древних цивилизаций Атлантиды и Гиперборей. Атлантида – это остров-государство из древних мифов. Ее описывают как холм, который для обороны Посейдон обнес тремя водными и двумя сухопутными кольцами, а жители Атлантиды возвели через эти кольца мосты и прорыли каналы. Гиперборея – это страна, о которой сложено немало мифов и легенд.

В ходе изучения я узнал, что на территории России есть предположительно остатки Гиперборей. Они находятся на Кольском полуострове.

Огромная человеческая фигура с раскинутыми руками. На вершине гор и в болоте были обнаружены странные пирамиды и предположительно остатки древней дороги. Эти открытия были сделаны экспедицией во главе с академиком Александром Васильевичем Барченко в 1922 году.

После изучения Атлантиды и Гипербореи я задался вопросом: «Какие мегалиты есть на Южном Урале?» Давайте рассмотрим мегалитическую кладку, которая находится на реке Чусовая

В 2014 году участники популярного проекта «Достояние планеты» побывали в старинном уральском селе Чусовое и предположили, что данное сооружение – мегалит, является частью более древнего сооружения, сохранившегося до наших дней со времён якобы существовавших на территории России неких древних цивилизаций. Однако в 2017 году Геннадием Николаевым подверг сомнению данное предположение.

У западного берега озера Тургойякна на острове Веры находится большое количество мегалитов. Я выделю 2.

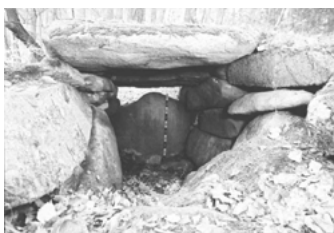
Первый мегалит – это каменное сооружение 19х16 метров, которая врезана в горный грунт и перекрыта огромными плитами из камня.

Второй мегалит состоит из комнат и коридора. Южная комната и коридор сложены из каменных блоков. А северная комната сложена из валунов.

Особенно меня удивил наш Озерский городской парк Культуры и Отдыха, где тоже, как оказалось, находятся мегалиты.

По моему мнению, это самый интересный объект в городском парке, поскольку такие «карманы» имеют аналоги по всему миру

После изучения теоретического материала, я попытался воссоздать полигональную кладку из глины своими руками. Я попытался аккуратно вырезать блоки,





подгоняя стыки и углы. Когда они затвердели, я пытаюсь сложить кладку, но это оказалось не просто. Блоки вставали далеко неидеально, были большие зазоры, и конструкция получалась не прочной. Тогда я решил попытаться их подогнать. Пришлось где-то подпилить, а где-то наоборот добавить глины.

Моя попытка еще раз доказывает то, что цивилизация, сложившая эту кладку, была очень высокоразвитой. Даже из маленьких глиняных блоков не получается сделать кладку настолько ровной и качественную, как же допотопная цивилизация создала из огромных гранитовых блоков полигональную кладку.

В классе я провел анкетирование, которое показало, что мои одноклассники ничего не знают о своем крае. Я подготовил материал для выступления на классном часе. Наглядно показал одноклассникам мегалитическую кладку, заранее изготовленную из глины. На одноклассников произвело впечатление то, что даже мелочи, окружающие нас, могут быть отголосками истории. После этого еще раз провел анкетирование.

Необходимость знакомства с историей родного края очевидна. Именно это помогает воспитывать истинного патриота, формировать любовь и привязанность к малой родине. Как говорил Белинский: «Надо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее». После изучения данной темы, я стал обращать внимание на то, что нас окружает.

Выводы:

- Изучив историю Атлантиды и Гипербореи, мы можем сделать вывод, что нет предпосылок и доказательств о существовании сверхцивилизаций. Но можно сказать, о том, что на Урале и на Кольском полуострове с большей долей вероятности были цивилизации, более развитые, чем другие.
- Моя гипотеза подтвердилась. На территории Урала существуют исторические памятники, которые привлекают интерес жителей не только нашего края, но и любителей внутреннего туризма.
- Изучив мегалитическую кладку и создав ее модель, можно предложить ее использование в строительстве сооружений в сейсмически-опасных зонах.
- Цель дальнейшей моей работы – разработать туристический маршрут по Уралу, что бы люди больше знали о своем родном крае.



## ВКЛАД МОЕЙ СЕМЬИ В ПОБЕДУ

*Десятков Арсений Андреевич*

*8 класс, МАОУ «Гимназия № 1», Пермский край, г. Соликамск*

***Научный руководитель: Косикова Светлана Сергеевна***

Время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны и, к сожалению, её ветеранов остается с каждым годом все меньше, моих прадедушек и прабабушек уже нет в живых. Мне интересно узнать историю своей семьи, прикоснуться хотя бы краешком к своему прошлому, почувствовать свои корни, погордиться своей семьей, понять, что и моя семья внесла свой посильный вклад и приблизила на маленький шаг к Великой Победе.

**Цель исследования:** увековечение памяти предков, воевавших за свободу Родины – участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Укрепление связей между поколениями.

Мой прадедушка Кичанов Михаил Иванович ушел на фронт в тридцать два года в декабре 1941 года. Всю войну он прошел радиографистом 76 Пушечной Артиллерийской бригады. В 1943 году Михаил Иванович получил легкое ранение 2а степени в боях с немецкими захватчиками. На протяжении всей войны Кичанов Михаил Иванович под пулеметным огнем противника смело разворачивал рацию, устранял прорывы. А приходилось работать в воронках, оставленных окопах противника, поддерживал непрерывную связь пехотных командиров с командованием дивизиона. И отвага и смелость моего прадеда была оценена командованием. Кичанов Михаил Иванович был дважды награжден Правительственной наградой медалью «За отвагу».

Второй мой героический прадед по папиной линии Десятков Алексей Платонович был призван на фронт в 1941 году Осинским РВК Молотовской области. Всю жизнь моя прабабушка Зоя Ивановна считала мужа пропавшим без вести. И только несколько лет назад мы с папой нашли достоверную информацию на сайте «Память народа». Мой прадед родился и до войны проживал в г. Оса, Молотовской области. Оказывается в донесении о безвозвратных потерях написано, что Десятков Алексей Платонович призывался из Основского РВК Молотовской области, а по правилам русского языка, должно быть написано в документах: призывался из Осинского РВК. В Молотовской области города Основа никогда не было. В документе, уточняющем потери «похоронке», выписанном на основании донесения о безвозвратных потерях указан адрес г. Основа. Из-за ошибки в документах «похоронка» не дошла до адресата. Свой воинский долг мой прадед выполнял в 113 стрелковой дивизии 1292-го стрелкового полка. Вплоть до 1944 года Алексей Платонович самоотверженно бил немецких захватчи-



ков. Я попытался восстановить последние дни жизни моего прадеда через боевой путь его части. 113 стрелковая дивизия 10.03.1944 года начала преследование отходящего противника. Ввиду большого количества минных полей на переднем крае преследование противника усложнилось. Преследование противника продолжилось в направлении Васильевка – Батызман. Но, не доходя до деревни Батызман, противник открыл сильный артминометный огонь, в результате подразделения залегли и окопались. И все бои проходили в труднопроходимых для автотранспорта районах. 113 стрелковая дивизия в течение суток вела усиленную и непрерывную работу по выполнению поставленной задачи по овладению д. Батызман и развитию дальнейшего успеха по поддержанию огнем нашей артиллерии. Контратака была отбита с большими потерями. Ценой многих жизней было уничтожено до 60 солдат и офицеров противника, разбито 13 пулеметов, подавлен огонь 16 ОТ, уничтожена одна 6 мм пушка, подбито 3 грузовых автомашины и 3 тягача. При выполнении поставленной задачи по овладении деревни Батызман Украинской ССР 1292 стрелковый полк был встречен сильным ружейно-пулеметным и артминометным огнем и дважды контратакован. В этом бою 11 марта 1944 года за освобождение Украинской ССР Десятков Алексей Платонович погиб и захоронен в Украинской ССР, Кировоградской области, д. Батызман. Я с гордостью читаю страницы журнала боевых действий 113 стрелковой дивизии, который вел майор Шагалов и осознаю, что мой прадед принимал активное участие в освобождении нашей многонациональной страны от немецких захватчиков. Моему прадеду не посчастливилось дойти до Берлина, дожить до Дня Победы. Но своим самоотверженным трудом он приблизил победу над фашизмом. Память о моем прадеде Десяткове Алексее Платоновиче, увековечена в Мемориале Отечественной войны 1941–1945 гг города Оса Пермского края. Среди фамилий 3,5 тысяч осинцев, погибших в годы войны фамилия Десяткова Алексея Платоновича навечно высечена на плитах Мемориала. Начал я поиск захоронения с изучения электронных архивов и баз данных в открытом доступе. Местом захоронения Десяткова Алексея Платоновича на сайте «Память народа» указана братская могила на Украине, Кировоградская обл., Долинский р-н, д. Батызмак, севернее, 300 м, могила № 2. При изучении донесения о безвозвратных потерях это место захоронения указано и у однополчана моего прадеда, погибшим в один день 11 марта 1943 года. В 1946 году указом ПВС УССР село Батызман переименовано в Суходольское. Это захоронение насчитывает 396 человек. И только 100 человек известных. 269 оказалось неизвестных солдат.

Азизов Захар Хасанович, рядовой, 1906 г/р – известный, указан в захоронении Долинский р-н, с. Суходольское, северо-восточная окраина

Тонконог Антон Николаевич, рядовой, 1909 – известный, указан в захоронении Долинский р-н, с. Суходольское, северо-восточная окраина



Умаров Акун, рядовой, 1903 – известный указа – известный, указан в захоронении Долинский р-н, с. Суходольское, северо-восточная окраина.

Горобец Владимир Ефимович, рядовой, 1904 – неизвестный, в захоронении Долинский р-н, с. Суходольское, северо-восточная окраина, не указан.

На основании проведенного исследования, я сделал вывод, что в этой братской могиле покоится и прах моего героического прапрадеда Десяткова Алексея Платоновича.

Я говорю: «Огромное вам спасибо, прадеды! Я горжусь вами!» Мы все должны хранить память о подвиге наших прадедов, помнить какой ценой досталась нашей стране победа. Мы должны помнить, чтобы этого никогда не повторилось. Эти знания необходимы современному человеку, образованной личности, знающей и помнящей свои корни. Для меня очень важно, чтобы память о моих родственниках осталась в вечности как целый рассказ, построенный на основе документов и воспоминаний. При изучении архивного фонда для меня было важно прикоснуться хотя бы краешком к своему прошлому, почувствовать свои корни, погордиться своей семьей, понять, что и моя семья внесла свой посильный вклад и приблизила на маленький шаг к Великой Победе!

Мы смогли, мы выстояли! Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

## **КУЛЬТ СОЛНЦА В РЕЛИГИОЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ МИРА: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ**

***Истомин Всеволод Александрович***

*2 класс, МБОУ «Лицей № 32», Белгородская область, г. Белгород*

***Научный руководитель: Шевчук Ольга Федоровна***

**Цель работы:** изучить культ солнца в религиозных представлениях различных цивилизаций (на примере первобытного общества эпохи бронзы, Древнего Египта, Древней Греции и цивилизации ацтеков) и проанализировать общие и особенные черты.

В ходе работы были изучены истоки культа солнца в первобытном обществе, проанализирован культ Солнца в Древнем Египте, рассмотрен культ Солнца в Древней Греции, изучен культ Солнца в цивилизации ацтеков, а так же выявлены общие черты культа в выбранных для изучения цивилизациях, проведён анализ индивидуальных черт культа Солнца в изучаемых цивилизациях



**Петроглиф. Сикачи-Алян. Низовья Амура. IV-III тыс. до н.э. Круг с косым крестом (знак четырех солнечных фаз), между лучами, предположительно, изображены стилизованные лики предков-прародителей**

### **Выводы:**

1. При анализе информации по выбранной теме выявлены общие и специфические черты культа Солнца для различных цивилизаций. В начале исследования была выдвинута гипотеза о том, что культ Солнца был одинаково значим для выбранных цивилизаций. Можно с уверенностью сказать, что это так, но отчасти. Культ Солнца, действительно, был значим для выбранных к рассмотрению цивилизаций,

но Древняя Греция выделяется на общем фоне. Гелиоса особо почитали на острове Родос, там он был главным Божеством. Но в пантеон основных, главных Богов Олимпа Гелиос не входил. В этом и есть принципиальное отличие от почитания Солнца у египтян, ацтеков, и тем более, первобытных людей эпохи бронзы.

2. Культ Солнца имел свои специфические черты в каждой из рассмотренных цивилизаций.

## **БИТВА ПОД ВЕРХНИМИ ЛУБЯНКАМИ**

***Соболева Елизавета Романовна***

*6 класс, МБОУ Ютановская СОШ, Белгородская область,  
Волоконовский район, с. Ютановка*

***Научный руководитель: Болдорева Наталья Сергеевна***

**Цель** – обобщение и систематизация материалов о действиях 91 танковой бригады 1 июля 1942 года.

**Задачи:** изучить данные источников, полученные в ходе изучения битвы под Верхними Лубянками 1 июля 1942 года; познакомиться с героями 91 танковой бригады.

Данная работа имеет практическую направленность: она посвящена 80-летию битвы под Верхними Лубянками. Меня побудило к этой работе желание узнать историю моей маленькой родины в годы ВОВ и рассказать об этом учащимся Ютановской школы.



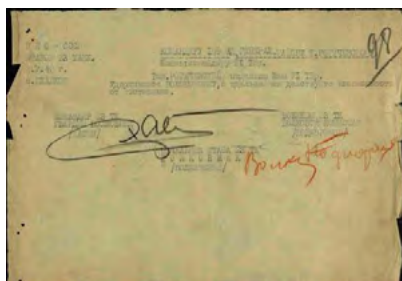


**Братская могила с. Верхние Лубянки**

В ходе исследования я выяснила, что легендарный маршал Якубовский и его знаменитая 91 танковая бригада получили первое боевое крещение на моей родной земле. Это вызвало во мне чувство гордости и повысило интерес к поисковой работе.



**Распоряжение начальника оперативной группы юго-западного направления Рябышева**



**Распоряжение командира 23 тк гвардии полковника Хасина**



**Карта расположения 91 тбр**



**Карта расположения войск в районе Верхние Лубянки**



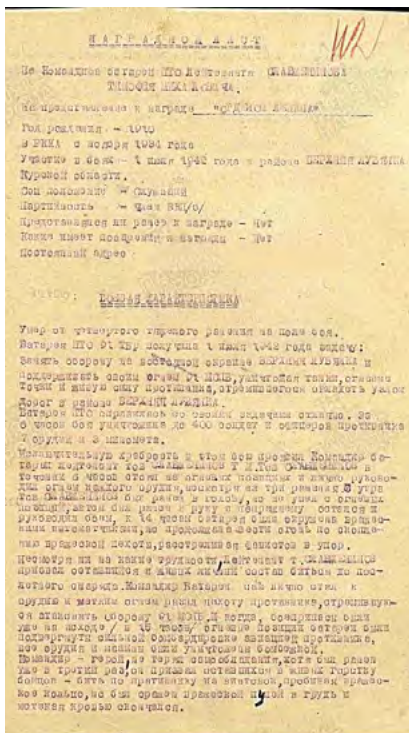
Особое место в моей работе занял поиск героев сражения под Верхними Лубянками.



**Командир батареи ПТО лейтенант Тимофей Михайлович Слабженинов**



**Наградной лист на командира батареи ПТО лейтенанта Т.М. Слабженинова**



Я проследила бой 1 июля 1942 года с 4 утра до 21.00 по документам сайтов и дневниковым записям и пришла к выводу о героическом характере боя под Верхними Лубянками. Поиск будет продолжен, чтобы найти новые имена героев.

## МОЯ РОДИНА – РОДИНА МОИХ ПРЕДКОВ

*Ожгибесов Давид Артурович*

*1 «А» класс, МАОУ «СОШ № 77 с углубленным изучением  
английского языка» г. Пермь, Пермский край*

**Научный руководитель: Герасимова Татьяна Петровна**

Для меня важно знать и понимать, кем были и чем занимались мои предки, – так я знакомлюсь с историей семьи и историей своей страны. Я считаю, что, изучая историю рода, можно познакомиться не только с жизнью своей семьи, но и географией Пермского края и с историей края и всей нашей страны. Поэтому цель моего исследования: изучение истории рода Ожгибесовых, Абашевых.

Историю города, края, страны, а также интересные места я узнаю из рассказов моих родителей и дедушек с бабушками.

У нас в семье есть традиция – путешествовать в те места, где родились, жили мои предки, и в места, имеющие для моего рода особое значение. Так я побывал в городе Оса, где родился и жил мой дедушка Ожгибесов Владимир Алексеевич. Он рассказал мне, что город Оса основан в 1591 г. за два века до образования Перми. По легенде название городу дал Емельян Пугачев, сказав, что город маленький, а жалит как оса. В городе находится краеведческий музей и музей природы, в котором расположена самая большая в России диорама природы – «Природа Осинского Прикамья» (рисунк 1)

Мы были и в городе Казань, откуда родом мои прабабушки и прадедушка. Там я познакомился с историей татарского народа. Узнал много нового об этих трудолюбивых и очень гостеприимных людях.

Мы совершили путешествие в поселок Всеволодо-Вильва, где в музее поэта



**Рисунок 1**



**Рисунок 2**



**Рисунок 3**

Бориса Пастернака, который создал мой дедушка – мамин папа, мы узнали много нового не только о поселке, но и истории Пермского края. Во время поездки в музей мое внимание больше всего привлекла выставка «Сад Поэта», она состоит из музыкальных инструментов, и на них на всех можно играть. Один из объектов выставки – гадательный барабан «Судьбоносные стихи»: на дощечки нанесены фрагменты стихов Б. Пастернака, они при вращении

сложатся в строчки (рисунок 2).

Мы планируем побывать на Алтае, там родилась моя бабушка и в небольшом городе Тверской области – Белый, где тоже живут мои родные.

В моей семье бережно хранятся памятные вещи, например сундук прабабушки, мамы папиной мамы (рисунок 3). Сундук обит железными листами, украшен узором и имеет замок. Сундуки обивали железом для прочности. Когда мы писали данную работу, то нашли фотографию очень похожего сундука, хранящегося в «Музее уюта» в городе Переславль-Залесский. Мы с мамой написали письмо в музей, может быть, нам удастся подробнее узнать про историю изготовления нашего сундука. У нас хранятся сечка и корыто, принадлежавшие прабабушке мамы; лапти, которые плел прадедушка мамы; прялка, принадлежавшая прабабушке мамы. Все эти предметы являются историей быта нашего народа. Из рассказов мамы и книг, я знаю, как эти предметы появились в нашей семье и как их использовали.

Рассматривая и изучая предметы быта, принадлежавшие моим предкам, я изучаю историю своей страны. Многие предметы сегодня кажутся нам странными, мы не храним вещи в сундуках, не носим лапти, как наши прадеды, но именно из таких малых вещей складывалась большая история моей Родины, моего края.

Мои предки были простыми крестьянами и строителями, учителями и учеными, но каждый из них гордился своей родиной и любил ее. Моя гипотеза подтвердилась. Я понял, что в нашей семье бережно хранят традиции и память о наших предках. Эта память позволяет нам не только узнавать географию и историю моей Родины, но и испытывать гордость за своих предков, которые, несмотря на все сложности времени, в котором они жили, оставались сильными и смелыми людьми.

## **МЫЛАНКА ХОДИЛА, ВАСИЛЬКО ВОДИЛА**

*Дембовская София Евгеньевна*

*2 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,  
Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская*

**Научный руководитель: Березина Лидия Владимировна**

**Цель работы (исследования)** выяснить, откуда появилась традиция на Кубани «водить Мыланку», что несет этот обряд в дома станичников.

**Задачи:** «Изучить источники информации о традициях и обрядах Кубани; обобщить материал об обряде Мыланка; найти станичников, которые смогут пояснить значимость обряда для их дома в прошлом и в настоящее время; выяснить, какие наряды необходимы для обряда»

Краткая описательная аннотация к работе:

– В моей семье любят и поют кубанские песни, чтут обряды и традиции нашего народа. Особенно мне запомнился этот Новый год. Мама рассказала, что к нам домой «приведут Мыланку». С нетерпением мы ждали вечера, а когда прослушали и увидели обряд в исполнении фольклорного коллектива «Сударушка» возникло много вопросов. Стало интересно узнать откуда появилась такая традиция на Кубани и, что несет она в дома моих земляков.

– Изучая источники информации об обряде Мыланка, выяснилось большое разнообразие традиций и обрядов на Кубани. Среди многообразия святочных праздников и обрядов, есть один особенный трепетно ожидаемый – Мыланка. В станицах и хуторах его называют «Мыланка». Происходит «вождение Мыланки» в день преподобной Мелании 13 января (по новому стилю), в Васильев вечер, щедрый вечер, накануне Васильева дня 14 января, которым заканчивались святочные гуляния, Святки. В нем принимали участие в основном взрослые молодые люди, даже замужние и женатые. Подбиралась группа из 7-8 человек, Мыланка и Василько, наиболее красивые девушка и парень.

– Мы побывали в гостях у жительницы нашей станицы Стрельник Валентины Ивановны 1940 года рождения, которая рассказала нам много интересного об обряде Мыланка. Она вспоминала, что они дети того времени очень любили Святки и Новый год. Родители ждали Мыланку каждый год, а вместе с родителями ждали ее и дети.





– Мыланку стараются одеть как невесту – в длинную юбку темного или черного цвета, белую блузку с длинным рукавом, вышитую по низу подола, рукавов и воротника. На ее голове должен быть веночек из бумажных цветов (их срезали с окладов икон или делали сами из белой или яркой бумаги), также вязали либо разноцветные ленточки. При этом в costume обязательно

должен был присутствовать белый фартук с оборками и вышитый орнаментом. Сейчас такая строгость не всегда соблюдается, поэтому фартук мог быть любого цвета.

**Выводы.** Как мы видим из всего вышеизложенного, культура моих земляков богата красивейшими традициями и обрядами. Некоторые, к сожалению, постепенно забываются, но многие живут и несут добро в дома станичников и до настоящего времени. Обряд Мыланки пришел с древних времен и востребован в современном мире. Песня и в давние времена и в настоящее время несёт душевную радость и покой, а если ко всему прочему она обыграна на достаток и благополучие, надежду на лучшее, смысл ее возрастает сто крат. Песня Мыланки имеет несколько вариантов, но в нашей станице используется сохраненная старожилками версия. Станичники верят, что, каждый год встречая в своем доме Мыланку, обретают благосостояние и счастье. Мне бы очень хотелось, чтобы старые и добрые обряды существовали еще много тысяч лет, и культура предков возрождалась и становилась еще более привлекательней.

Я родилась и выросла на Кубани – история моей малой Родины это и моя история, ее следует изучать и хранить бережно и кропотливо.

## ДЕВОЧКА ИЗ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

*Левченко Мария Сергеевна*

*6 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,  
Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская*

*Научный руководитель: Лукаш Надежда Григорьевна*

**Цель работы:** рассказать об удивительном человеке – Полторацкой Людмиле Антоновне, детство которой прошло в блокадном Ленинграде.

«Дети и война – нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете», – писал А.Т. Твардовский. И судьба Люды Брагиной

тому страшное подтверждение. Людмила родилась 03 июля 1932 в городе Гатчина Ленинградской области. В семейном альбоме чудом сохранились некоторые довоенные фотографии, на одной из них ей 5 лет (рисунок 1). На этой фотографии маленькая счастливая девочка за 4 года до войны. Такой она себя уже не помнит.



**Рисунок 1. Люда Брагина, 1937 г.**



**Рисунок 2. Люда (в белой шапочке) и брат Володя, 1941 г.**

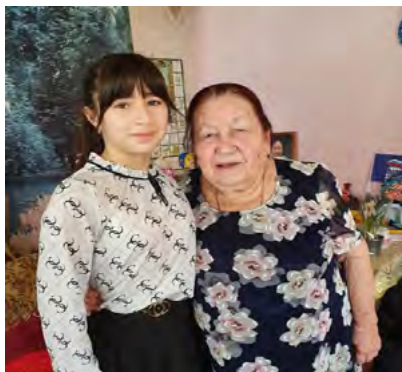
Перед войной семья переехала жить в Ленинград на набережную канала Грибоедова. Именно здесь Люда пошла в школу. Жила она с младшим братом, бабушкой и мамой (рисунок 2). Отца не знала. Война застала девятилетнюю Люду в Ленинграде. На момент, когда началась осада города, матери рядом с детьми не оказалось. Почему? Людмила Антоновна уже не помнит. Люда и маленький семилетний братишка Володя остались с бабушкой. Со слов Людмилы Антоновны, дети настолько привыкли к бомбёжкам, что зажигательных бомб уже не боялись. Самым страшным было, когда снаряд взрывался в нескольких шагах от них. Самой насущной проблемой на протяжении того времени, что длилась блокада, всегда оставался поиск пропитания. Продовольственные магазины все пустели и пустели. Последней, по воспоминаниям Людмилы Антоновны, с полок ленинградских торговых точек исчезла фасоль. Начался повальный голод. Они постоянно ходили к госпиталю, перебирали отходы в поисках еды. Люди вымирали семьями. Слегла от голода и бабушка. По карточкам Люда бегала получать хлеб, 125 граммов на человека в день. Это как спичечный коробок. Но он не спасал. «От людей оставались лишь кости обтянутые кожей. После того, как бабушка сломала ногу, нас с братом определили в круглосуточный детский сад. После этого меня отправили в детский дом № 35. Умерла бабушка,



а следом и мой младший братишка», – утерев слезу, рассказывает Людмила Антоновна. Перед глазами у нее до сих пор стоит картина: зима, опустевшие улицы, вокруг разруха и смерть. А она, десятилетняя девочка, провожает в последний путь своего братишку. Как сейчас помню, посадил его кто-то из взрослых в саночки. Он уже сам не мог ходить... Головку так ко мне повернул и говорит: «Сестричка, меня ведь в больничку везут...» С тех пор я братишку больше не видела», – всхлипывает Людмила Антоновна. Людмила Антоновна вспоминает: «Я бы тоже умерла. Мне уже ни чего не хотелось. Настолько я ослабла. За пайком ходить перестала. Наступила полная апатия ко всему окружающему. Меня спасла соседка. Детей активно переправляли по Ладожскому озеру на другой берег. Назывался этот путь «Дорога жизни». Вот соседка меня и привезла на вокзал, откуда шла переправа. А нас на том вокзале видимо – невидимо. Кто на полу, кто на лавках лежит. Страшные, худые, оборванные, заеденные вшами. Соседка меня оставила, и дальше начался мой самостоятельный путь». По рассказу Людмилы Антоновны, детей сажали в машины, автобусы и только по ночам по льду вывозили из Ленинграда. Как раз была зима, транспорт, в который посадили Люду, уже собрался трогаться. Но водитель заметил перегруз. И трех девочек, в том числе и Люду, попросили выйти. Шофер нажал педаль, и дети отправились в путь. Но тут случилось несчастье. Автобус провалился под лед. Все пассажиры погибли. Ее эвакуировали чуть позже. «Я попала на станцию Галич в Московской области», – говорит Людмила Антоновна. «Помню, идем с девочкой за ручку, по перрону, а рупор на всю станцию орет: «Привезли ленинградских детей, кто хочет их взять себе навсегда, на время, приходите сюда. Приносите чистые вещи и еду». А я слушаю, и на сердце тепло становится. Думаю: «Во как нас встречают». Там я и жила, пока меня не отыскала мама. Как оказалось, мы с ней разминулись на том самом Ладожском озере. Она вернулась в Ленинград, а никого дома нет. Везде пустые квартиры. Стала нас искать, пока не нашла меня в Московской области. Она меня забирает, обнимает, целует. А дети вокруг все ревут. Все маму зовут. Взрослые их успокаивают», – говоря об этом, Людмила Антоновна еле сдерживает слезы. В Ленинград они тогда не вернулись, а поехали жить в станицу Гиагинскую. Мама Люды говорила, что там хоть будет чем питаться. Так Люда Брагина оказалась на Кубани. После смерти брата она мечтала лечь к людям. После окончания Майкопского фельдшерско-акушерского техникума, ее отправили в станицу Приазовскую.

Проработала на одном месте в Приазовской амбулатории акушеркой 54 года. За 25 лет работы в роддоме Людмила Антоновна приняла около 6500 младенцев. Ей вынесены десятки благодарностей, она награждена правительственными наградами, но главной считает медаль «Жителю блокадного Ленинграда». Она любит этот город, ее память очень часто возвращается к тем событиям. Сидя за столом, Людмила Антоновна





**Рисунок 3. В гостях  
у Людмилы Антоновны**

вспоминает те 120 граммов блокадного хлеба и говорит, что никогда не выбрасывает хлеб и детей к этому приучила. Покупала его всегда в меру, а оставшийся хлеб всегда сушила. В свои почти 90 она очень молода, красит волосы (хотя уже вся седая), жизнерадостная, любящая пошутить, она может найти тему для разговора с любым человеком, с ней хочется встречаться снова и снова (рисунок 3). В ходе личных встреч с Людмилой Антоновной, нам удалось проанализировать и сопоставить события той далекой войны и их влияние на ее судьбу.

## РАЗВИТИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

**Машинин Дмитрий Андреевич**

*6 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,  
Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская*

**Научный руководитель: Лукаш Надежда Григорьевна**

**Цель работы:** выяснить, какие материалы и технологии при возведении казачьих хат могут быть использованы в современном строительстве.

Задачи работы: изучить архивные материалы и иные источники информации, обобщить материал о строительстве домов на Кубани в прошлом, взять интервью у мастеров, использующих при строительстве камыш, выяснить, как сейчас происходит заготовка камыша и строительство с его использованием, изучить вопрос использования камыша за рубежом.

В ходе работы нами были рассмотрены различные типы жилищ кубанских казаков и основные этапы их строительства. Особое внимание было уделено строительным матери-



**Рисунок 1. Хата в хуторе  
Новопокровском**

алам: камышу, турлуку и саману. Проведя «экспедицию» удалось разыскать хату, построенную в старых традициях и хорошо сохранившуюся. Здесь было и отсутствие фундамента (дом стоял на земле), стены из самана, мазанные и побеленные и крыша из камыша. Хата была построена около 90 лет назад (рисунок 1).



**Рисунок 2. Макет казачьей хаты**



**Рисунок 3.  
В гостях у Михаила Петровича**



**Рисунок 4. Фото на память  
с представителями компании  
Wood Head**

Экскурсия в музей станицы Бриньковской позволила увидеть макет казачьего жилища 19 века (рисунок 2).

Экскурсовод пояснила, что крыша хаты сделана мастером по камышовым крышам и было это всего 8 лет назад. Оказалось что, несмотря на то, что таких хат сейчас не строят, все же сохранилось такое умение. Нам удалось узнать имя мастера. Нам дали его телефон, мы созвонились. Костюченко Михаил Петрович (так его зовут) пригласил нас к себе в город Приморско-Ахтарск.

Встреча состоялась и принесла нам много впечатлений. Мы даже не представляли, что именно в городе мы увидим современный дом с камышовой крышей (рисунок 3). Михаил Петрович научился крыть крыши камышом от отца.

Свой дом Михаил Петрович строил из блока. А вот крышу решил изготовить из камыша, попробовав эту технологию прошлого на своем доме. Стоимость такой крыши достаточно высока, но есть большие преимущества: служит долго, не горит, не промокает, летом создает прохладу в доме, а зимой сохраняет тепло. Материал экологичен, камышу не страшна сырость, резкие перепады температуры воздуха, он не подвергается гниению, устойчив к грибкам, не требует утепления, чистки, покраски, высокая звукоизоляция, оригинальный внешний вид.



**Рисунок 5. Процесс заготовки  
камыша**

В городе Приморско-Ахтарске произошла встреча с представителями Московской компании Wood Head, которые поделились секретами своей профессии (рисунок 4). «Кровля из камыша отличается невероятной стойкостью к палящим солнечным лучам, к очень низким температурам, сильному порывистому ветру и обильным атмосферным осадкам. Благодаря наличию гибкого стебля можно создавать очень сложные архитектурные кровельные конструкции. Материал устойчив к плесени и грибку, поскольку произрастает в воде. Отличается

долговечностью – срок службы не менее 50 лет», – пояснили нам представители компании.

В России наиболее качественным считается тростник, произрастающий по берегам рек, пойм, озер и лиманов Краснодарского края. В крае заготовкой камыша для крыш занимаются в Приморско-Ахтарском районе. В ходе интервью с представителями компании, занимающихся заготовкой камыша, стало понятно, что камыш – это материал не прошлого, а настоящего и будущего. «За границей крыши из камыша очень востребованы. Камыш из станицы Новонекрасовской продают в Москву, а уже оттуда экспортируют во Францию», – рассказали нам заготовители камыша (рисунок 5).

Работая над темой «Развитие строительных технологий: прошлое и настоящее», мы выяснили, что не только камыш используется сегодня, но и изготовленный по современным технологиям саман с измельченным камышом. Подводя итоги, можно сделать вывод, что в современном строительстве эти материалы будут востребованы, они практичны, долговечны, единственное «но» – пока они очень дороги. Материалы, которые использовали раньше при строительстве казачьих хат, условно говоря, у нас под ногами. Они возобновимы, что очень важно в современном обществе, поэтому за ними не только прошлое, настоящее, но и будущее.

«Иногда нужно обойти весь мир, чтобы понять, что клад зарыт у твоего собственного дома», – говорил Пауло Коэльо – талантливейший бразильский писатель и поэт.



## ПИСЬМА К МАТЕРИ. ГЕРОИ ОДНОЙ СЕМЬИ

*Рощипка Григорий Сергеевич*

*2 класс, МБОУ СОШ № 6, Краснодарский край,  
Приморско-Ахтарский район, ст. Приазовская*

**Научный руководитель: Березина Лидия Владимировна**

**Цель работы:** выяснить, когда и кому были адресованы солдатские письма и найти информацию о героях, авторах писем.

Задачи работы:

1. Изучить солдатские письма, определить кому они были адресованы;
2. Восстановить хронологию написания писем;
3. Найти в архивных документах информацию о героях, писавших письма;
4. Найти информацию о сослуживце Бориса – Алексее Демидове.

При разборе архива конторы старого консервного завода станицы Приазовской, взрослыми были найдены пожелтевшие от времени фронтовые письма. Так среди груды газет и журналов лежали несколько писем-треугольников, бесценный клад для нас мальчишек. Как живой пример той страшной войны, про которую рассказывали в школе, дома и показывали в кино. Кому адресованы найденные письма? Кто писал их? Есть ли родные, для которых эти письма важны как память? Чтобы ответить на эти вопросы необходимо их внимательно изучить.

Внимательно рассмотрев и прочитав письма, нами было определено что письма адресованы одному человеку – Анастасиевой Наталье Денисовне, жительнице станицы Ольгинской. На письме так же был указан колхоз «Возрождение». Написаны письма двумя сыновьями Натальи Денисовны – Борисом Григорьевичем и Иваном Григорьевичем, нашими земляками, ушедшими на фронт защищать родную страну.



Три письма были написаны старшим сыном Борисом, который погиб 15 апреля 1944 года в Крыму. 5 писем прислал младший сын Иван, который, по архивным данным дошел до Победы.

Анастасиев Борис Григорьевич родился в 1918 году. В Краснодарском крае, станице Ольгинской, хуторе Бейсуг. Был призван



в ряды Советской армии в 1939 году Приморско-Ахтарским РВК. Вот почему в одном из писем друг указывает, что знаком с ним с 1940 года. А матери Борис писал в письме, что скучает сильно, находясь в армии. Вероятнее всего он не успел прийти из армии, потому что началась война. Последнее место службы Бориса Григорьевича 95 пограничный полк.

При выполнении этой ответственной боевой работы, согласно Книге Памяти пограничных войск, погиб: 15 апреля на западной окраине местечка Дуранте Маякского района – командир отделения старший сержант Борис Григорьевич Анастасиев. Ознакомившись с наградными листами Бориса Григорьевича, нами установлено, что до 1944 года он служил связистом. И совершил подвиг 3 мая 1943 года, за что награжден медалью за Отвагу, 26 и 31 мая 1943 года за что награжден орденом Красной Звезды.

Старший сержант Анастасиев Иван Григорьевич 1925 года рождения, уроженец станицы Ольгинской, Приморско-Ахтарского района призван на военную службу в августе 1942 года Приморско-Ахтарским РВК. Воевал в составе 392 стрелкового полка 73 стрелковой дивизии. Анастасиев Иван Григорьевич прошел славный боевой путь. Был награжден медалью за Отвагу. Медалью за Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., дата наградного документа указывает нам на то, что он был жив после окончания войны.

Среди писем двух братьев было еще одно письмо. Написано оно боевым товарищем, другом Бориса Григорьевича – Демидовым Алексеем. Из письма Ивана Григорьевича матери, мы помним, как он сообщил ей, что написал другу Бориса с просьбой описать, как погиб брат. В июне 1944 года Наталье Денисовне пришло письмо. В нем подробно было написано при каких обстоятельствах погиб Борис. Информация полностью совпадает с архивными данными на сайте «Мемориал».

В России не ни одной семьи, которую не коснулась бы война. Дол-



гим, трудным был путь к Победе. Большими потерями и разрушениями, кровью и болью, скорбью и трагедией наполнен каждый день войны. Никто и ничто не вправе умалить подвиг, совершенный советскими солдатами, значение Победы над фашизмом.

**П а м я т ь**  
перед погибшими ге-



роями и долг перед пережившими войну не должна позволить забыть страшную страницу нашей Родины. Большое значение приобретают фронтовые письма, по которым можно найти семью, место службы и судьбу солдата. Эти письма, как ниточка, которая связывает нынешнее поколение и бойцов-героев той войны. Фронтовые письма являются уникальными документами военной эпохи, отражают судьбы людей и историю того времени. В наших силах сохранить их и передать будущим поколениям. Изучив найденные письма нам удалось определить, что написаны они Анастасиевой Наталье Денисовне – простой деревенской колхознице. Писали ей два сына Борис и Иван защищавшие Родину в годы войны. Оба сына совершили подвиги, за что отмечены правительственными наградами. Трагична судьбы Бориса, который с 1937 года в армии, но не дожил до Победы всего один год. Он был женат, и возможно, имел детей. Предположительно, Иван вернулся с войны, но как сложилась его дальнейшая судьба – тема следующей работы. Нами был составлен запрос в архив Приморско-Ахтарского района о жителе х. Бейсуг Анастасиеве Иване Григорьевиче в послевоенные годы, о судьбе жены Бориса Григорьевича Волченковой Марии Яковлевне.

## **АНАЛИЗ РАЗМЕЩЕНИЯ И ПРОИСХОЖДЕНИЯ ГОРНЫХ ПОРОД НА ТЕРРИТОРИИ ИСТРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

***Муравьева Евдокия Дмитриевна***

*6 класс, Образовательный Центр «Новая Школа»,  
Московская область, г.о. Истра*

***Научный руководитель: Парамонова Наталья Евгеньевна***

Проведенное исследование важно для меня. Геология как наука всегда интересна и увлекательна. Летом, гуляя с участниками школьного лагеря, мы находили различные окаменелости, интересные камни, которые заинтересовали меня. Интересно их происхождение и появление на поверхности береговых склонов и карьеров. Как связано оно с главным геологическим событием, оледенением, произошедшим в северном полушарии за последний миллион лет развития земной коры, т.е. на протяжении четвертичного периода? Мне захотелось изучить этот вопрос и найти правильный ответ.

**Цель работы:** Изучить горные породы на территории Истринского района Московской области, анализировать их происхождение, составить коллекцию горных пород и минералов.



Территория Истринского района расположена в центральной части Великой Русской Равнины, на Волго-Клязьминском водоразделе, и относится к Верхней Волге. В тектоническом отношении территория является частью Русской платформы и принадлежит южному борту Московской синеклизы и северо-западной оконечности Токмовского свода Волго-Уральской антеклизы. Во время летнего периода были проведены исследования берегов реки Песчаная, Истра, Клязьма. На данной территории были собраны образцы полезных ископаемых, которые я впоследствии определила с помощью учителя. В моей коллекции оказалось более 40 образцов.



*Карта месторождения минералов в Московской области*

Анализ коллекции позволяет сделать вывод, что среди представленных горных пород преобладают породы осадочного происхождения, породы магматического и метаморфического происхождения составляют меньшую часть, кроме того в коллекции представлены обнаруженные окаменелости. Собранная коллекция горных пород и минералов, встречающихся на территории Истринского района, может служить основанием для утверждений:

1. Территория района и его окрестностей когда-то была дном теплого мелководного моря. Найдены окаменелые остатки кораллов.

2. Присутствие на территории района ледниковых отложений доказывает, что данная территория входила в зону четвертичного оледенения.

3. Магматические и метаморфические породы, обнаруженные на территории района, привнесены сюда ледниковыми массами, а затем отсортированы водноледниковыми потоками.

Вся геологическая история территории, на которой расположен изучаемый район, за последние шестьсот миллионов лет сохранилась в напластовании различных осадочных пород. Наиболее молодые из них можно увидеть на крутых берегах рек, обрывистых склонах оврагов. Самые глубокие отложения вскрываются буровыми скважинами. В это время территория была покрыта морским бассейном, пришедшим с запада и северо-запада, из района современной Балтики. Это море имело большую площадь, оно занимало всю современную Московскую область и северо-запад Русской плиты. Работая с литературой, я заметила, что есть много сведений, что на территории Московской области находят редкие минералы. Я провела анализ находок редких минералов на территории области, которые находили во многих районах Московской области. Самое большое количество находок было сделано на границе с Тульской области и Каширы. Из анализа литературных источников я узнала, что все минералы были найдены на большой глубине и образовались, примерно, в Палеозойскую эру. Могу предположить, что данные минералы образовались в фундаменте платформы. Учитывая время образования окаменелостей, можно сделать вывод, что практически все были принесены ледниковыми отложениями. Исключение может составить образец кремневидного дерева, время образования которого приблизительно 300-400 лет, что указывает на его образование в четвертичный период. В итоге можно утверждать, что количество собранных образцов зависит от географических условий места их сбора, а также от типа горных пород и вскрывающихся отложений.

Возвращаясь к поставленным задачам, можно сделать вывод, что они успешно разрешены и я получила ответы на поставленные мною вопросы. Таким образом гипотеза работы полностью подтвердилась. Надеюсь, что дальнейшее чтение каменной книги природы родного края принесет мне новые открытия и научное совершенствование.





## ЗАБЫТЫЕ И РЕДКИЕ ПРОФЕССИИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

*Ермаков Климентий Николаевич*

4 «Б» класс, МБОУ школа № 7, Нижегородская область, г. Дзержинск

**Научный руководитель: Шнырова Ольга Валерьевна**

**Цель работы:** формирование представлений о забытых и редких профессиях Нижегородского края в форме воображаемой экскурсии на Нижегородскую ярмарку 19 века.

**Задачи:** познакомиться с устаревшими и забытыми профессиями в ходе воображаемой экскурсии по Нижегородской ярмарке 19 века, используя литературу, сформировать реалистические представления о труде людей прошлого, систематизировать и расширить теоретические и практические знания о профессии гончара, активизировать, уточнить и расширить словарь по заданной теме, на основании полученных данных создать виртуальную экскурсию. В жизни каждого человека наступает такой момент, когда он начинает интересоваться окружающим его миром. Моя Родина начинается в любимом городе Дзержинске, в любимом Нижегородском крае. С раннего детства моя семья знакома меня с историей моего края. Краеведение для нас — это в возможность утолить собственное любопытство.

Многие думают, что и раньше люди жили примерно так же, как живём мы сейчас, существовали те же профессии, что и сейчас. Да и профес-





сии были совсем другие. И названия у них очень интересные, да и сложные они были. Возникла идея – познакомиться с профессиями, которые существовали на Руси на примере экскурсии по Нижегородской ярмарке.

Ведь «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

В ходе исследования, мною проведен анализ исторических и литературных источников по теме. Термин же «профессия» происходит от латинского корня, означающего: говорить публично, объявлять, заявлять. С развитием науки и техники большинство профессий волей-неволей исчезали из жизни современного общества. Такие профессии называются устаревшими или забытыми. Я решил узнать о них на самой большой ярмарке России 19 века – Нижегородской. Нижегородская ярмарка – это картина жизни того времени. Изучив работы историков и иллюстрации, я представил себя путешественником в мир забытых ремесел и редких профессий нашего Нижегородского края, посетив ряды торговые Нижегородской ярмарки. Таким образом, я смог познакомиться с такими профессиями: дегтекуры, смолокуры, бакенщики, бурлаки, извозчики, цирюльники, разносчики, приказчиками, городовыми, гончарами, сапожниками.



Для реализации практической части работы я посетил музей гончарного искусства в городе Богородске, где взял интервью у экскурсовода и рассказчика Александра Чернышева – он не только мастер гончарного искусства, но и историк по образованию. Богородчане уже в наше время решили возродить знаменитый промысел своего города. Основные компоненты процесса изготовления глиняной посуды, как и в те далекие века остались неизменными: нужна глина, гончарный круг и специальные навыки мастера.



В практической части работы я решил поработать с гончарным кругом, ощутить в ладошках мягкий и податливый материал – глину и создать что-то красивое!

Свои навыки я продемонстрировал на мастер классе в классе, предложив создать барельеф «800 лет Нижнему городу».

### **Заключение.**

Воображаемое путешествие по Нижегородской ярмарке закончилось. Работа над этой темой оказалась очень увлекательной. Я узнал много интересного о своей малой Родине – Нижегородском крае. Были на Руси профессии уважаемые и редкие, сложные и загадочные. Одни не дошли до наших времен, другие получили новое рождение, третьи и вовсе сгинули. Теперь я знаю, какие ремесла, и профессии были востребованы в былые времена. Итогом нашего воображаемого путешествия стала мой фильм «Виртуальная экскурсия «Забытые и редкие профессии моего края».

Я побывал в городе Богородске и встретился с интересными людьми, которые много знают об истории родного города и донесли свои знания до нас, потомков.

Много профессий было давно.

Их можно видеть только в кино.

Вот за тележкой старьёвщик идёт.

Всякую мелочь для нас он везёт.

В поле человек идет, через каждый шаг плёёт.

То плевальщик сеет репу, засекает огород.

Лирник песню нам исполнит

Крысолов от крыс спасет.

Гончарство в те времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине со временем пришел металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда. Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров по-прежнему вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растет. Раскупают все: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Таким образом, моя гипотеза о редких и забытых профессиях подтвердилась.



## НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ТАМБОВСКОЙ ГЛУБИНКИ

*Филина Ксения Валерьевна*

*7 «С» класс, МБОУ «Уваровщинская СОШ» филиал в с.Соколово,  
Тамбовская область, Кирсановский район*

**Научный руководитель: Бикеева Галина Яковлевна**

**Цель работы:** изучить историю празднования колядок.

Задачи работы:

- 1) узнать историю возникновения праздников овсень и коляда, как распространялись эти праздники, на территории нашей страны;
- 2) узнать, как обрядовые песни влияют на культуру людей;
- 3) какой обрядовые песни исполняли люди раньше и теперь во время зимних праздников овсень и коляда;
- 4) как заинтересовать молодое поколение, чтобы сохранить народные традиции.

Проделанная мною исследовательская работа была сложной. Материал для работы искала в Интернете. Но меня больше интересовали колядки близлежащих населённых пунктов. Такой информации не нашла в сети. Пришлось обратиться к людям старшего поколения, расспросить учеников нашей школы, которые непосредственно сами месяц назад ходили колядовать. Так же изучала литературу по русскому устному народному творчеству, пользовалась материалами из Интернета, искала определения «коляда» в различных словарях. Во время обработки материала столкнулась с трудностями, так как такой вид исследовательской работы выполняла впервые. Информацию для проекта приходилось собирать по крупицам.

**Вывод:** Моя исследовательская работа имеет практическую направленность и актуальность. Она может быть использована на уроках литературы, на внеклассных мероприятиях, для мини-театра. Традиции своего народа необходимо помнить, применять в жизни, осуществлять связь поколений.





В ходе работы мы продолжили традицию празднования, сбор обрядовых песен; узнали историю возникновения праздников коляда; создали свои маски, костюмы; узнала и записала разные обрядовые песни нашей глубинки.

## **ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ПО ТЕРРИТОРИИ КРАСНОЯРУЖСКОГО РАЙОНА «СВЯТЫНИ КРАСНОЯРУЖСКОЙ ЗЕМЛИ»**

***Артюхов Данил Александрович***

*8 «Б» класс, ОГБОУ «Краснояружская СОШ»,  
Белгородская область, п. Красная Яруга*

***Научный руководитель: Гащенко Людмила Николаевна***

На данный момент встаёт острая необходимость духовного воспитания молодого поколения, приобщения к историческим ценностям православной культуры и воспитание бережного отношения к культурному наследию нашей малой Родины, а так же любви к ближнему, сострадания и понимания того, что та же вера без добрых дел мертва.

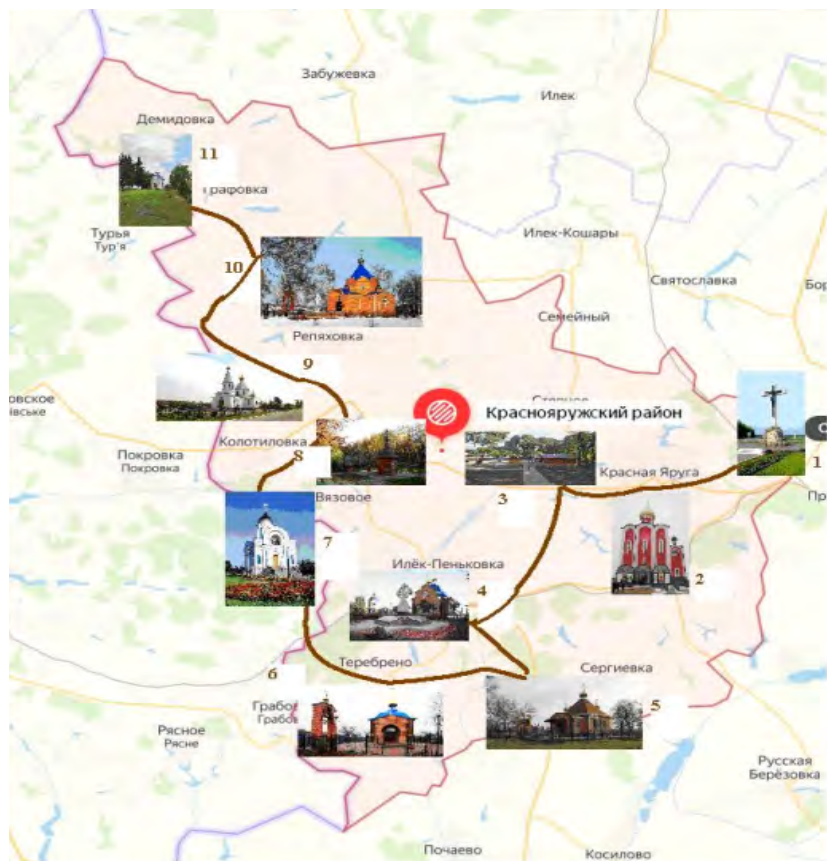
Изучение истории, культуры страны неразрывно связано с изучением храмов, как памятников архитектуры. Каждый храм несет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, вносят в нее гармонию, радуют глаз, умиротворяют душу. В проектной работе показано, насколько важны и жизненно необходимы храмы в жизни человека на протяжении многих веков.

**Цель работы:** составить туристический маршрут по Святыням краснояружской земли.

В работе представлено описание туристического маршрута (паспорт) и карта по территории Краснояружского района, связанное с развитием духовенства. Встречать гостей района предлагается у самого въезда в поселок Красная Яруга. У одного из ярчайших памятников Белгородской области и района – Поклонного креста российскому крестьянству. Он установлен для почтения памяти жертв репрессий во время раскулачивания крестьян в 20-30-х годах прошлого столетия. Уже приближаясь к п. Красная Яруга, на возвышенности по левую сторону виднеются золотые купола храма святых бессребреников Космы и Дамиана.

В настоящее время Краснояружский храм является одним из центров духовного возрождения нашего района.

Далее предлагается направиться к купели в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник», которая была открыта в августе 2020 года в п. Красная Яруга.



**Рисунок 1. Карта туристического маршрута**

Выезжая из п. Красная Яруга направляемся в близлежащее село. Илек-Пеньковка, которое имеет свою богатую историю развития духовности и восстановления православной церкви.

Современная кирпичная церковь здесь была построена в конце 2013 года по улице Центральная в честь святой великомученицы Варвары, а на престольный праздник 17 декабря 2014 года, в день памяти Святой Великомученицы Варвары, епископ Губкинский и Грайворонский Софроний освятил новый храм. Согласно туристическому маршруту-следующим пунктом назначения является храм Святого Афанасия Александрийского в с.Сергиевка. Он возведен в 2015 году для местных прихожан и является вообще первым храмом в этом селе.



В юго-западной части района, на границе с Украиной расположено село Теребрено. Во все времена местные жители отличались здесь особенно трепетным отношением к вере и упорной борьбой во времена советской власти за сохранение на их земле храма. И хотя храм в 1937 году все-таки был разрушен, во время войны, в 1942 году, силами жителей села была построена деревянная церковь. А новый, кирпичный храм был построен в октябре 2012 года на средства крупных предприятий района и области.

Далее направляемся в с. Колотиловка Красноярского района. Белоснежный храм Архангела Михаила встречает в самом сердце села. Храм был построен в 2000 году по инициативе действующего тогда губернатора Белгородской области Евгения Степановича Савченко и жителей с. Колотиловка на добровольные пожертвования граждан.

Въезжая в с. Репяховка, в самом центре, по правую сторону, наблюдаем храм Покрова Пресвятой Богородицы. Камень для его строительства был заложен в августе 2008 года в селе на месте существовавшего ранее храма Покрова Пресвятой Богородицы, а 14 октября 2009 года строительство нового храма уже было завершено.

Завершающим пунктом нашего туристического маршрута является храм-часовня в с. Графовка имени Святого Митрофана (Рис. 1)

## **САМАЯ ДЛИННАЯ СМЕНА**

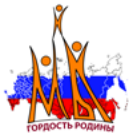
***Кузнецова Кристина Сергеевна***

*2 «А» класс, МБОУ СОШ № 71, Свердловская область, г. Нижний Тагил*

***Научный руководитель: Ботвинник Татьяна Федоровна***

«Артек» – это столица страны детства. Уже почти 100 лет он живет своей интересной, насыщенной и яркой жизнью, стать частичкой которой мечтает каждый ребенок. В советские годы «Артек» был самым знаменитым пионерским лагерем страны. Сегодня это крупнейший детский образовательный центр планеты, состоит из девяти лагерей (Речной, Озерный, Полевой, Лесной, Морской, Кипарисный, Лазурный, Янтарный, Хрустальный) и более ста корпусов с развитой инфраструктурой, расположившихся на 218 гектарах, отдыхают и учатся почти 40 тысяч детей из России и других стран мира. Сейчас это место – цель для многих талантливых школьников, которые хотят увидеть Артек своими глазами, получить новый опыт, познакомиться с разными, непохожими друг на друга людьми, узнать много нового о мире и о себе.

Читая статьи в сети Интернет о современном Артеке и после бесед с обучающимися нашей школы, которые были в Артеке и рассказали



много интересного, познавательного, захотелось заглянуть в историю Артека. Особенно нас подтолкнуло на это после увиденного репортажа о документальном фильме режиссера Татьяны Мирошник «Артековский закат», где рассказывается про артековскую дружбу, про то, как дети проявили себя в экстремальных условиях. Как, несмотря на все сложности и трудности, их длинная дорога через всю страну превратилась в некое романтическое путешествие. Вожатые понимали, как сложно детям, и они постарались каждый день этой смены сделать таким, чтобы дети не чувствовали всей тяжести происходящего. Триста детей в июне 1941 года выехали из «Артека», более года находились в пути, проехали почти 8 000 км и вожатые не потеряли ни одного ребёнка!

**Цель исследования:** изучить историю самой длинной смены в годы Великой Отечественной войны и вклад артековцев в Победу и создать брошюру об артековцах легендарной смены.

Для реализации данной цели были поставлены задачи: изучить литературу и Интернет-ресурсы по представленной теме; ознакомиться с историей создания Артека; изучить традиции Артека; проследить путь артековцев в самой длинной смене; подготовить брошюру об артековцах легендарной смены

В теоретической части работы изучена история Артека, нерушимое традиции и современные нововведения.

В практической части работы была изучена история самой длинной смены. Она началась в середине июня 1941 года. Ребята только заехали в лагерь, распределились по отрядам, получили артековскую форму... И началась их смена, продлившаяся до 12 января 1945 года. 1 июля на экстренной линейке лагерю был представлен новый начальник журналист и педагог Гурий Григорьевич Ястребов, не попавший на фронт по состоянию здоровья. Он и занялся эвакуацией артековцев подальше от фронта. Всем родителям, приславшим телеграммы и запрашивающим о судьбе лагеря, детей, отвечали так: «Ваш сын (дочь) здоров(а). В ближайшие дни он(а) в сопровождении медсестры (вожатого) будет отправлен(а) домой. Не беспокойтесь. Ждите». Ждать возвращения детей пришлось невероятно долго.

Конечной целью группы был город Белокуриха, до которого дети вместе с вожатыми добивались 15 месяцев по тяжелым дорогам войны: Артек – Москва – «Мцыри» – Москва – Горький – Сталинград – станция Нижне-Чирская – Сталинград – Серебряные пруды – Камышин – Казань – Уфа – Челябинск – Омск – Новосибирск – Барнаул – Бийск – Белокуриха. От Гурзуфа до Белокурихи они преодолели целых 7750 км. Продолжительность смены – 3 года 5 месяцев 20 дней (Приложение 10).

Артековцы вместе с сопровождающими прибыли в Белокуриху 11 сентября 1942 года. Обозы с уставшими и напуганными детьми встречали местные жители. Пионеров и вожатых разместили в двух корпусах санаториев. Сразу началась учеба в школе – ребята сильно отстали,





пришлось нагонять целый год. Летом к артековцам присоединились сибирские, дальневосточные дети. Но традиции артековские остались. Те, что помогли выжить и выстоять.

И тогда было принято решение: «Артек» должен всячески помогать стране в это тяжелое военное время. Совсем юные мальчики и девочки, пережив нелегкий путь, жили дружно, помогая друг другу. В Белокурихе артековцы смогли продолжить обучение. Ребята пошли в местную школу, но бумаги там не было, и писать конспекты им приходилось на старых газетах и книгах. Ребята усердно трудились на протяжении всей смены. Младшие работали в подсобном хозяйстве, старшие мальчики — на лесозаготовках, на конном дворе. Помимо этого, ребята помогали фронту и вносили свой вклад в Победу: они регулярно писали письма солдатам, работали в госпиталях и даже смогли заработать 116 тысяч рублей на изготовление танка Т-34 для советской армии.

12 января 1945 года в Алтайском «Артеке» торжественно спустили флаг. Так и закончилась самая долгая и тяжелая смена в истории лагеря. Артековцы смогли вернуться домой. Только многим из них возвращаться было некуда и не к кому. Ребятам, приехавшим перед войной в «Артек» из захваченных врагом населенных пунктов, «Артек» сохранил жизнь.

В работе изучены судьбы артековцев не только самой длинной смены, но и артековцев, отдавших свои жизни за Родину и за мирное небо над нами.

Нами была составлена карта пути артековцев легендарной смены:





О самой длинной смене «Артека» написаны книги, очерки, воспоминания. Историю того времени для нас сохранили вожатые алтайского «Артека» Нина Храброва, Анастасия Бурыкина, артековцы Степан Лозан, Владимир Аас, директор «Артека» в 40-е годы Гурий Ястребов... Чем дальше уходят эти годы, тем меньше становится живых свидетелей тех событий, и тем острее желание сохранить память о них.

Собранный нами материал был оформлен и отправлен директору Международного центра «Артек» для музея лагеря. Пусть и новые артековцы узнают как можно больше о подвигах своих предшественников.

А у меня появилась мечта попасть в «Артек», провести яркую смену, высоко поднять вверх артековскую розу, произнести слова артековской клятвы и сказать «Артековец сегодня – артековец всегда!»

## ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ ЖИТЕЛЕЙ УРАЛА

*Паутова Кира Дмитриевна*

*4 «Б» класс, МБОУ СОШ № 6, Свердловская область, п. Новоасбест*

*Научный руководитель: Вахрушева Надежда Александровна*

Существуют виды одежды: бытовая, производственная, спортивная, форменная и национальная.

**Цель работы:** изучение особенностей и создание моделей русского национального костюма жителей Урала.

Для достижения поставленной цели решила следующие конкретные задачи: уточнила, что такое национальный костюм, русский народный костюм; собрала информацию об особенностях национального костюма для мужчин и женщин, живущих на Урале; рассмотрела варианты использования национального костюма в современной жизни; смоделировала национальные костюмы для народного праздника масленица



В нашей семье, которая состоит из 6 человек, особое отношение к праздникам и традициям. Мне захотелось «примерить» на свою семью народный костюм жителей Урала и встретить Масленицу!

Проанализировав условия, необходимые для создания модели национального костюма, я пришла к выводу, что самой оптимальной будет для меня модель, нарисованная на бумаге: я владею техникой живописной работы, узнала особенности национального костюма, знаю особенности каждого члена своей семьи.



Национальный костюм для папы: праздничная красная косоворотка с яркой тесьмой по горловине, низу и рукавам, пояс тканый с красной полосой и кистями, штаны синие с рубчиком, сапоги кожаные, парадные.

Национальный костюм для мамы: праздничный сарафан с позументами, белая рубашка, вышитая вручную, на голове сорока и платок, назад повязанный для удобства.

Национальные костюмы для детей:

Таня самая старшая, ей уже сшили богатый бархатный сарафан, позументы по кругу, пояс широкий – девичий, на голове – повязка с лентой.

Ксюша в простом сарафане из хлопковой ткани, он легкий и удобный, рубашка с вышивкой на рукавах и у груди, ближе к сердцу, повязка расшита бисером и золотой нитью, все девочки волосы только в одну косу заплетают

Для себя я выбрала праздничный красный сарафан с тесьмой по подолу, рубашка новая с белым кружевом и тесемочкой, пояс тканый с кисточками и узорами, в косе у меня тонкая ленточка – косоплеточка, а на ногах – валенки

Алеше исполнилось 6 лет, и ему сшили первую косоворотку из новья – праздничную, красную, до колен. Украшена она тесьмой узорчатой. Штаны нарядные, из понитка. На ногах у брата – пимы. В них тепло и удобно.

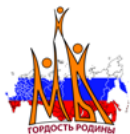


Для подсчета финансовой составляющей данного проекта воспользовалась данными специализированных магазинов по продаже костюмов.

#### **Выводы:**

Работая над проектом, я поняла, что национальная одежда – это особая книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.

По костюму человека всегда можно было определить, семейные, возрастные и социальные отличия, догадаться о его достатке и роде заня-



тий — на это указывали форма и материал украшений, качество тканей, покрой и цвет костюма, богатство его отделки.

Намеченная цель достигнута.

Мне хочется дальше продолжить работу над проектом и узнать особенности быта людей в далеком прошлом Урале.

## **ДЕТСКИМИ ШАГАМИ ОТ МОСКВЫ ДО БЕРЛИНА**

*Михайленко Ксения Сергеевна*

*3 класс, ОГБОУ «Краснояржужская СОШ»,  
Белгородская область, п. Красная Яруга*

**Научный руководитель: Букшенко Светлана Викторовна**

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Краснояржужская средняя общеобразовательная школа» Краснояржужский район, п. Красная Яруга.

Я провела мини-опрос среди своих одноклассников – «О каких пионерах-героях вы знаете?», «Кто такие дети войны?». Ответ был печален. Увидев, как забываются имена героев, я решила провести исследовательскую работу о детях, которые, волею судьбы, оказались на фронте или приняли самое активное участие в годы войны, чтобы не дать забыть их имена.

**Цель проекта:** собрать информацию о детях-героях и детском вкладе для Победы в годы войны, формируя и развивая патриотическое сознание одноклассников. Исходя из цели были разработаны следующие задачи:

1. познакомиться с литературой и документами о детях -героях в годы войны,
2. провести классификацию направлений детского участия в годы войны ( на примере моего прадедушки),
3. провести социологический опрос учащихся о знании предложенной темы,
4. предложить итоги данных исследований в реализации школьных будней.

Продукт проекта: буклет «Дети-герои войны».

В ходе работы я узнала, что 5 пионеров военного времени были удостоены высшего звания Героев Советского Союза (все – посмертно). Сын полка (дочь полка) — ребёнок, взятый на попечение воинской частью и такие есть в нашей области ( известно свыше 3500 военнослужащих в возрасте до 16 лет). Но бы и другие дети-войны. Мой прадедушка в годы войны пас колхозных гусей, зарабатывая трудовни. Пионеры



шили для армии белье, гимнастерки, вязали теплые вещи для фронта, помогали раненым в госпиталях, писали под их диктовку письма родным, ставили для раненых спектакли, устраивали концерты..., а детский хореографический ансамбль А.Е. Обранта в блокадном Ленинграде дал 3000 концертов.



В практической части мы выяснили, сейчас в нашей области проживают порядка 100 тысяч детей войны. Мы узнали, что в Белгородской области в п. Алексеевка 22 июня, в День памяти и скорби, перезахоронили останки маленького героя, погибшего в годы Великой Отечественной войны. Нам стал известен факт о белгородце Павле Гречихине, сыне полка 1008-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка, в последствии ставшего «самым честным гаишником», которому в Белгороде тоже есть памятник. Мы познакомились с произведением В. Катаев «Сын полка». Были организованы экскурсии на Прохоровское поле и Диараму г. Белгород с посещением памятника «Сын пока». Все это дало положительную оценку знаний по данной теме.



## **ДЗЕРЖИНСКИЙ ГОСПИТАЛЬ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Мизин Кирилл Александрович**

7 «А» класс, МБОУ школа № 24, Нижегородская область, г. Дзержинск

**Научный руководитель: Анисимова Наталья Геннадьевна**

**Цель работы** – изучение истории возникновения и работы эвакуационного госпиталя № 2856 г. Дзержинска в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Актуальность работы заключается в том, что исследование истории эвакогоспиталя № 2856 г. Дзержинска актуально с точки зрения изучения истории нашего города в годы Великой Отечественной войны. За образом великой России мы должны уметь видеть картины своего города, улиц. Наша Родина состоит из малых, где родился и вырос каждый из нас.

В работе использовались следующие методы: поиск источников и их изучение, анализ материалов периодической печати, статистика и обработка данных, экскурсия, интервью, фотографический метод. Для реализации цели я определил следующие задачи: собрать, систематизировать и проанализировать информацию по теме исследования, изучить данные архивов о местоположении госпиталя в годы войны, совершить экскурсию по памятным местам, использовать полученную информацию в социальном проекте в честь юбилея города.

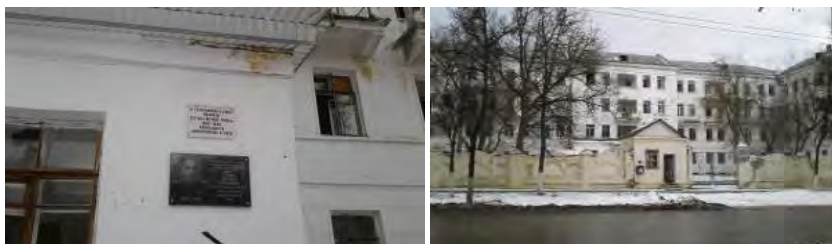
### **Выводы:**

В своей работе я изучил историю госпиталя № 2856, труд врачей в годы войны. Проанализировал краеведческую литературу, свершил экскурсию по местам функционирования госпиталя, побывал на старом кладбище, где расположен Мемориал войнам, умершим от ран в госпиталях, использовал анализ материалов периодической печати.

Для реализации практической части работы я изучил материалы периодической печати газеты «Дзержинец», в ходе исследования мною были проанализированы данные о месте нахождения эвакогоспиталей на карте нашего города.

Приведенные сведения показывают, что наш город Дзержинск, находившийся в тылу, стал центром лечения и реабилитации раненых солдат. Дзержинский эвакогоспиталь № 2856 и действия врачей, медсестёр внесли весомый вклад в дело Великой долгожданной Победы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

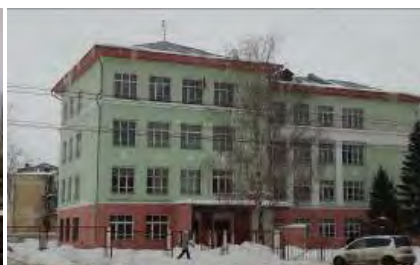
Практическая значимость работы состоит в том, что материалы работы способствуют сохранению исторического прошлого города и могут использоваться при изучении краеведения и во внеклассной работе. Материалы работы способствуют развитию патриотизма, любви к малой Родине.



*Здание госпиталя ул. Клюквина. Современный вид*



*Эвакуационный госпиталь № 2849 – один из десяти госпиталей города Дзержинска. Он расположился в здании городской больницы. Там было оборудовано 230 коек для тяжелораненых.*



*Эвакуационный госпиталь № 2852 открылся в нашем городе одним из первых – 28 июля 1941 года и действовал до 27 марта 1946 года. Госпиталь на 500 коек обустроили в школе № 3 (ныне школа № 10)*

**Выводы.** В годы Великой Отечественной войны дзержинские медики показали пример самопожертвования и мужества. Наши врачи, медсестры в короткие сроки успешно освоили методы военно-полевой хирургии, ухода за больными бойцами и командирами. Госпиталь Дзержинска без малого на 3000 коек с помощью шефствующих организаций, горожан обеспечили качественное лечение и восстановление тысяч

раненых бойцов и командиров Красной Армии. Архивные документы, воспоминания очевидцев позволили нам наглядно и зримо представить будни дзержинских тыловых госпиталей, прикоснуться к повседневному подвигу медицинских работников военного времени.



*Эвакуационный госпиталь № 2854 разместили в школе № 5  
(ул. Октябрьская) на 500 коек*

## **ЖИЛИ ЛИ ДИНОЗАВРЫ НА ТЕРРИТОРИИ СОЧИНСКОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ**

*Головатенко Алексей Александрович*

*5 «А» класс, МБОУ гимназия № 16, Краснодарский край, г. Сочи*

**Научный руководитель: Ренёва Мария Анатольевна**

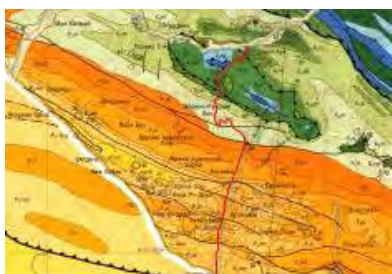
Вот уже почти 150 лет исследования динозавров представляют огромный интерес у человечества. Окаменелые останки находят палеонтологи на всех континентах, включая Антарктиду. На территории России главные захоронения расположены за Уралом: в Амурской области, Бурятии и в Красноярском крае, в Якутии и республике Тыва.

Динозавры – это животные, которые жили в Меловом, Юрском и Триасовом периодах. Они ходили на двух или четырех ногах, были травоядными и хищниками, и обитали только на суше.



Я задался целью выяснить, жили ли динозавры на территории г.Сочи. Поставил задачи: изучить литературу, геологическую карту района; разработать и пройти по экспедиционному маршруту; отобрать горные породы и определить их со





специалистом, выяснить, к какому периоду они относятся; сопоставить полученные данные с геологической картой района; изучить публикации, проконсультироваться с Ярославом Поповым, палеонтологом, научным сотрудником Государственного Дарвиновского музея; выводы.

Долгую историю Земли ученые делят на огромные отрезки времени, длившиеся миллионы лет, архейскую, протерозойскую, палеозойскую, мезозойскую и кайнозойскую эры.

Динозавры жили в мезозойскую эру, или «эру средней жизни», продолжавшуюся около 185 млн. лет и делящуюся на периоды: Триасовый или, триас. – первый период мезозойской эры. Он начался примерно 250 млн. лет назад, а закончился около 215 млн. лет назад.

Юрский период или, юра, начавшийся 215 млн.лет назад и продолжавшийся приблизительно 70 млн лет. В конце триасового периода Пангея-это материк, согласно гипотезам геологического прошлого Земли был единственным и омывался со всех сторон океаном Панталасса, стала раскалываться на части, и к началу юрского периода образовались два новых континента – удаляющаяся к Северному полюсу Лавразия и стремящаяся к югу Гондвана. Между этими материками открылся древний океан Тетис.

Меловой период или мел,-закат мезозойской эры. 145 млн.лет назад и длился 80 млн. лет. Уровень моря был очень высок и превышал нынешний на 200 м, моря затопили обширные окраины материков и расхождение продолжалось. Если бы океан Тетис существовал сейчас, то под водой оказались бы территории Индии, Пакистана, Индонезии, вся Средняя Азия, часть Кавказа, южная Россия и Украина.

Методика работы. Исследования включали в себя подготовительный этап, полевой выезд по маршруту, обработку полученных данных.

На этапе подготовки я изучал информацию, которая касается динозавров, могли ли они обитать у нас на Сочинском побережье. Я задался этим вопросом и пошел в Географическое общество. Мне показали коллекцию минералов и горных пород Кавказа и рассказали о геологии Сочи. В библиотеке Общества предложили посмотреть и выбрать книги, которые могут быть полезны для моей исследовательской работы.

Экспедиционный маршрут проходил от поселка Дагомыс до реки Шахе в поселке Солох-Аул. Остановок было 3. На каждой отбирали образцы горных пород и минералов, определяли их со специалистом, и сопоставляли с условными обозначениями к геологической карте района. Именно такой маршрут выбрали по трем показателям: автомобильная геологическая экскурсия, разработанная секцией геологии и минерологии Сочинского отделения Русского географического общества. Этот маршрут проходит по выходам основных горных пород территории Сочи от палеогенных до юрских (т.е. включает отложения мезозойской эры и кайнозойской), и четвертичные отложения в виде аллювия реки Шахе, по которым можно проследить, чем сложена долина реки в ее верховьях. Только на этом маршруте можно так просто и доступно подъехать к обнажениям лав, образовавшимся при извержениях подводных вулканов.



В интернет источниках я нашел публикацию Владимира Мальцева. В Хостинском районе г.Сочи в районе «Белых скал» автор обнаружил в известняке отпечатки, напоминающие следы динозавров. Мальцев утверждает, что в эпоху динозавров на нашей территории была некоторая островная дуга, поэтому это следы динозавров и они вполне могли здесь жить.

Диалог с Ярославом Поповым, палеонтологом, научным сотрудником Дарвиновского музея.

Я не согласился с теорией, выдвинутой В. Мальцевым, и решил узнать мнение Ярослава Попова.

По его мнению, «эти «следы» все же следами не являются, это лишь игра природы. Во-первых почти никогда в известняках следы не сохраняются, обычно они приурочены к песчаникам. Во-вторых, эти известняки формировались на дне моря, а по дну моря никто с такими лапами не разгуливал. По геологической карте удалось выяснить, что эти скалы сформировались в меловой период (казачебродское время, туронский-маастрихтские века, 93-66 млн. лет назад). Также по сведениям в этих породах находили ископаемых морских ежей (правда, находки



редки). Это говорит о том, что на нашей территории был мелководный морской бассейн.»

Проведя исследования по теме, готов сделать следующие выводы: все найденные горные породы образовались в мезозойской эре и в основном осадочного происхождения. Это говорит о том, что они образовались на территории, залитой водой. Можно сказать, что в мезозойскую эру на территории Сочи существовал морской бассейн, где накапливались морские осадки и происходили подводные извержения вулканов, о чем свидетельствуют найденные многочисленные образцы вулканических лав. В породах юрского и мелового периода не найдены кости динозавров. Следовательно, динозавры на территории Сочинского Причерноморья не обитали.

## ЛИХОЙ РАЗВЕДЧИК ПОЛЯКОВ

*Титенок Ирина Викторовна*

*7 класс, МБОУ Брасовского района Локотская СОШ № 3,  
Брянская область, п. Локоть*

*Научный руководитель: Черепова Елена Владимировна*

В канун юбилея Победы мы хотим вспомнить о том времени и поведать о нём. Нет, не о войне, и даже не о победе, а о человеке, о герое, о победителе. Нам кажется, что героями и победителями можно назвать всех, кому довелось жить в это время, тех, кто с честью и достоинством выдержал испытания военных лет.

**Цель работы:** выяснить, какими орденами и медалями был отмечен боевой путь ветерана Великой Отечественной войны Ивана Ивановича Полякова и в результате каких боевых операций и действий он их получил.



Задачи:

- изучить различные документы семейного архива Поляковых;
- собрать воедино разрозненных фактов о жизни и боевом пути Полякова Ивана Ивановича;
- выяснить, какими орденами и медалями был отмечен боевой путь Полякова И.И., за какие боевые операции и действия он их получил;
- узнать, как сложилась судьба Полякова после окончания войны.



**Иван Иванович Поляков (первый слева)  
в кругу семьи. Фотография 1983 г.  
Фото из семейного архива Поляковой Г.Н.**

Давно уж отгремели залпы орудий, семь десятилетий наша страна живет в мире, но до сих пор поисковые отряды находят и возвращают родным останки погибших. Мы чтим память героев, не вернувшихся с полей сражений, с благодарностью вспоминаем тех, кому посчастливилось вернуться живыми. С каждым годом число их катастрофически уменьшается. Тем важнее постараться запомнить их поименно.

В нашей работе мы вспомнили давно ушедшего от нас ветерана Великой Отечественной войны, полного кавалера орденов Славы трёх степеней, Ивана Ивановича Полякова. Обычного человека, грудью вставшего на защиту Родины от немецко-фашистских захватчиков. Любящего отца для сына и обожающего своих внуков деда (приложение 12). Настоящего товарища. «Обычного» героя...

#### **Выводы:**

В результате исследования обнаружилось несколько фактов:

- Иван Иванович прошел всю войну в разведке;
- в годы войны был награжден 6 орденами: тремя орденами Славы трех степеней, двумя – Красной звезды, одним – Отечественной войны I степени и медалью «За отвагу» (приложение 11);
- за годы войны Иван Иванович Поляков получил 5 ранений: три из них – легких и два – тяжелых, в руку и грудь;
- в боях под Москвой Поляков И.И. получил тяжелое ранение и после госпиталя не попал в свою часть. С этим фактом связано получение заслуженной награды – медали «За оборону Москвы» лишь в мае 1985 года. Награда все равно нашла своего героя!
- в 1985 году, в год сорокалетия Великой победы, за личную храбрость и мужество Иван Иванович получил еще один орден – орден Отечественной войны I степени;
- помимо этих 9 наград гвардии старший сержант разведчик Поляков Иван Иванович награжден многими медалями, но это уже совсем другая история
- Иван Иванович был участником военного парада на Красной площади, посвященного 40-летию Великой победы, и гостем праздничного приема ветеранов в Кремле.

Поставленные в работе задачи мы выполнили.



## **В ЗВУКАХ ДОМРЫ И ДОМБРЫ ЖИВЕТ ДУША НАРОДА**

**Стрюк Анастасия Владимировна**

*4 «Д» класс, МАОУ г. Краснодар гимназии № 3 им. Дмитрия Жалиева,  
Краснодарский край, г. Краснодар*

**Научный руководитель: Казанцева Наталья Николаевна,  
Клевко Татьяна Алексеевна**

Русская домра и казахская домбра – это старинные струнные щипковые музыкальные инструменты. Судьбы их удивительны и уникальны в своем роде. «Что такое домра и домбра?» – этот вопрос нередко задают люди, услышав об этих инструментах. Другие с радостью спешат продемонстрировать свою просвещенность: «Это такая балалайка, только круглая». И лишь немногие представляют русскую домру и казахскую домбру действительно как музыкальный инструмент, обладающий собственным, специфическим звучанием и неповторимым тембром. Актуальность работы заключается в том, что обучение игре на домре и домбре позволяет приобщать детей к подлинно народной культуре, побуждает ребенка осознать себя хранителем и носителем национальной культуры.

Уже четвертый год подряд я обучаюсь в Детской школе искусств № 10 имени заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.В. Магдалица в отделении народных инструментов по классу домра у педагога Клевко Татьяны Алексеевны, которая привила любовь к этому удивительному инструменту и к музыке в целом. Это поспособствовало появлению данной исследовательской работы.

**Цель исследования** – углубить знания о струнных щипковых музыкальных инструментах и игре на них. В ходе работы были использованы следующие методы исследования: метод сбора и обработки научной информации; метод анкетирования; практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); метод анализа, обобщения и описания полученных данных.

Русская домра и казахская домбра – это старинные струнные щипковые музыкальные инструменты, обладающие большими выразительными возможностями, их яркий и легкий голос узнается без труда. Из-за сильного натяжения струн, звук у инструментов звонкий, но быстро затухающий. Тембр – теплый, мягкий, лучистый, бархатистый и насыщенный. Благодаря своим исполнительским возможностям домра и домбра в оркестре составляют основную мелодическую группу. Кроме того, они находят свое применение как сольный инструмент. Сольное исполнение на домре и домбре находится на высоком профессиональном уровне, что позволяет подчеркнуть богатые технические и выразитель-



ные возможности инструментов, блестящую виртуозность и в то же время лиричность, задушевность тембра в неповторимом звучании тремоло. Для них пишут концертные пьесы и произведения.

Домра и домбра бывают двух видов. У домры выделяют трехструнную, которая имеет диапазон от «ми» первой до «ми» четвертой октавы; и четырехструнную с диапазоном от «си» малой до «ми» четвертой октавы. У домбры также выделяют две разновидности: западноказахстанскую и восточноказахстанскую. Музыкальный диапазон домбры с 19 ладами на грифе составляет две полных октавы: от «ре» малой октавы до «ре» второй октавы.

Техника игры на домре и домбре схожа с методами игры на других щипковых инструментах: левая рука музыканта свободно скользит по грифу, а при помощи медиатора (домра) и пальцев правой руки (домра, добра), ударяющих по обеим струнам, извлекается звук.

Удар, щипок и тремоло – это основные приемы, которые «пронизывают» всю исполнительскую технику домриста и домбриста, являясь основой для возникновения всех остальных. На базе этих приемов выполняются их разновидности.

Сравнительная характеристика трехструнной домры и западноказахстанской домбры приведена в таблице:

<b>Домра</b>	<b>Характеристики</b>	<b>Домбра</b>
народный струнный щипковый музыкальный инструмент	Вид музыкального инструмента	народный струнный щипковый музыкальный инструмент
в культуре русских, украинцев, белорусов	Распространение инструмента	в культуре казахов, ногайцев, калмыков
раннее средневековье	Первое упоминание прототипа инструмента	период неолита более 4000 лет назад
для сольного исполнительства и в составе ансамблей, оркестров	Использование (сольное, оркестровое) инструмента	для сольного исполнительства и в составе ансамблей, оркестров
не больше 60 см	Размер инструмента	80-130 см
корпус, гриф, головка	Основные элементы инструмента	корпус, гриф, головка
округлая	Форма корпуса	грушевидная
ель, пихта, клен	Породы деревьев, из которых изготавливают инструмент	ель, сосна, пихта, клен, дуб
три	Количество струн	две
стальные	Материал струн	полимерные
медиатором или пальцами	Звукоизвлечение	пальцами
удар, щипок и тремоло	Основные приемы звукоизвлечения	удар, щипок и тремоло
квартовый	Строй	квартовый, квинтовый



<p>с 24 ладами на грифе составляет две полных октавы и десять полутонов (часть первой октавы, вторую и часть третьей): Ми первой октавы – Ре четвертой</p>	<p>Музыкальный диапазон</p>	<p>с 19 ладами на грифе составляет две полных октавы (часть малой октавы, первую и часть второй): от Ре малой октавы до Ре второй октавы</p>
--	-----------------------------	--

В ходе сравнительной характеристики можно увидеть большое сходство в строение этих музыкальных инструментов, за исключением некоторых особенностей. Осуществляя такие сравнительные характеристики, можно показать подрастающему поколению схожесть культур, традиций разных народов, тем самым пропагандируя мир и добросердечность среди народов.

Домре и домбре доступны композиции различной сложности и любой стилистической направленности – это и оригинальные произведения и переложения сочинений классических композиторов. Виртуозная арпеджированная и пассажная техника, сложные ритмические фигурации, разнообразные штрихи, игра интервалами и аккордами – все это технические приемы, которыми владеют исполнители.

Анкетирование, проведенное среди моих одноклассников, показало, что домра и домбра достаточно известные и узнаваемые музыкальные инструменты. Однако при этом дети имеют поверхностные знания об этих инструментах. Для того чтобы повысить интерес к занятиям музыкой и, непосредственно, интерес к народным инструментам, нами был проведен мастер-класс «Домра и домбра – душа народа» и разработана памятка родителям и детям «Двадцать причин, почему ребенок должен заниматься музыкой».

Проведенное исследование и знакомство с устройством домры и домбры, изучение материалов, связанных с историей возникновения, распространения этих инструментов, их влиянием на развитие музыкальной культуры в мире, помогло мне лучше понять музыкальные произведения, повысить качество исполнения произведений, расширить общий кругозор и повлиять на отношение к народной музыке моих сверстников и взрослых.

## СКАЗКИ РУССКИЕ И МАРИЙСКИЕ

*Смирнова Валерия Степановна*

*3 «Б» класс, МАОУ «Школа 33», Московская область, город Балашиха*

*Научный руководитель: Савчук Елена Валериевна*

**Цель моего проекта:** сравнить сказки русские и марийские, найти отличия и сходства. Сделать книгу с иллюстрациями.



Я поставила себе следующие задачи:

- выявить схожесть и различия сказок марийских и русских;
- провести опрос-угадайки среди учащихся начальной школы, насколько они знают русские народные сказки и слышали ли когда-либо о марийских сказках;
- провести сравнительную характеристику национальных костюмов сказочных персонажей, нарисовать их характерные элементы;
- сделать большую книгу с иллюстрациями сказок.

Обзор источников: онлайн-экскурсия в Третьяковской галерее под названием «Русская сказка. От Васнецова до сих пор.»

Посещение: Музея марийской сказки в Марий Эл, Дом-музей Виктора Васнецова в Москве.

Гипотеза 1: Русские и марийские сказки похожи, они про добро и зло.

Гипотеза 2: Сказки не устаревают, они интересны современным детям так же, как когда-то были интересны нашим родителям, нашим бабушкам и дедушкам.

В ходе моего исследования мною были прочитаны сказки русские и марийские и выявлены сходства и различия культур и традиций. Я провела опрос на знание народных сказок среди учеников своей школы, провела сравнительный анализ сказок и еще сделала большую книгу с иллюстрациями для наглядного сравнения. Вы знали, что русский колобок похож на марийскую лепёшку?! А Василиса Премудрая похожа на Сереброзубую Пампалче, а русская Баба -Яга похожа на марийскую Вувер-куву?!

**Вывод:** В результате многовекового тесного общения марийского и русского народов немало сюжетов стали общими для сказок двух культур. Вместе с тем, марийские и русские сказки сохранили и свои национальные особенности, и оригинальные сюжеты. Я могу сделать вывод, что внимание к народным сказкам не угасает, это подтверждает верность моей гипотезы и мой опрос.

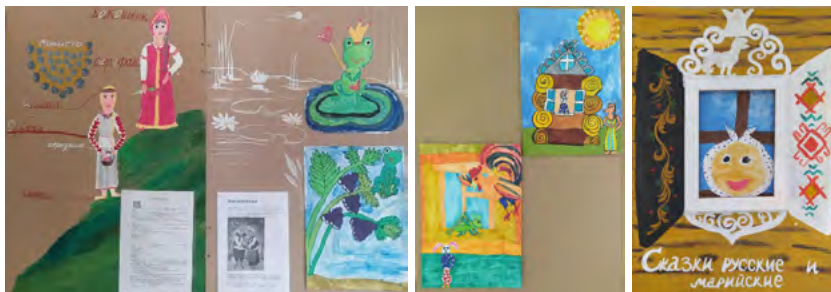
Самобытные сказки – легенды – были		
	Русские	Марийские
1	Сказ о трех богатырях Алёше Поповиче, Илье Муромце, Добрыне Никитиче	Чоткар-патыр
2	Никита Кожемяка	Кокша-богатырь
3	Вольга Всеславьевич	Онар

Схожие сказки и сюжеты		
	Русская сказка	Марийская сказка
1	Колобок	Катящаяся лепёшка
2	Заюшкина избушка	Заячий домик
3	Царевна-лягушка	Девушка-лягушка
4	Василиса Премудрая	Сереброзубая Пампалче
5	Волк и семеро козлят	Коза и медведь





6	Сивко-бурко	Конь с серебряной гривой
7	Зимовье зверей	Зимовье в лесу
8	Чудесный колокольчик	Девушка-сиротка и дочь мачехи
9	Бычок – смоляной бочок	Смоляной бычок



## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МОИХ ПРАДЕДОВ. ВАКАРИНСКИЕ КОВРЫ

*Бердова Валерия Сергеевна*

*3 класс, Ильинская СОШ филиал МАОУ Новоселезневская СОШ,  
Тюменская область, Казанский район, с. Ильинка*

**Научный руководитель: Худякова Марина Васильевна**

**Цель работы:** Пробудить у сверстников интерес к древнему искусству – ковроткачеству, на примере занятий этим ремеслом моих предков – жителей деревни Вакарино Казанского района.

Для реализации практической части работы я изучила литературу, интернет – материалы об истории ковроткачества в Тюменском крае.

Из источников я узнала, что ковроткачество – это одно из самых древних ремёсел, освоенных человеком, изготовление декоративных покрытий для украшения стен и пола. По мнению историков, производство ковров в нашем крае берет начало в XVI веке. Сибирская деревенька Вакарино Казанского района, где проживали мои предки, была одной из более 50-ти деревень и сёл Тюменского уезда, где ткались ковры. Я побывала в Ильинском и Казанском районном музее, где познакомилась с устройством ткацкого станка. Макет прадедушкиного ткацкого станка, который он изготовил сам, является экспонатом Казанского районного краеведческого музея.





Чтобы подробнее узнать, как мои прадеды осваивали ремесло ковроткачества, я беседовала с прадедушкой Дацкевичем Фёдором Филипповичем. Он познакомил меня с технологией получения ниток для ковроткачества. Я узнала, что шерсть для ковров подходила, только белого цвета. После стрижки овец шерсть пряли,

затем эту пряжу тщательно мыли, сушили, а потом уже только красили. Чтобы нитки получались более ровными по длине, их наматывали на брусок и разрезали. Из беседы с моей бабушкой Галиной Фёдоровной Бачаловой, дочерью Дацкевича Фёдора Филипповича, я узнала, как они с сёстрами в детстве участвовали в семейных занятиях ковроткачеством. Это была трудоемкая, но увлекательная работа, хотелось быстрее увидеть результат. Нитки раскладывали по цветам в коробочки, чтобы было удобно брать во время работы. Рисунки копировали с картинок с узорами из журналов, обменивались эскизами с соседями. На изготовление одного ковра уходило от двух недель до месяца. Каждая из сестёр отвечала за набор одного цвета. Сёстры устраивали соревнование кто больше «пройдет дорожек», при этом не забывали про аккуратность. Ковры отличались яркостью цветов. За краской для ковров родители специально ездили в город Петропавловск.



Я увидела ковры, сотканые много лет назад вакаринскими умельцами Дацкевич Анастасией Андреевной и Дацкевич Анастасией Ильичичной, которые бережно хранятся в семьях их дочерей. Орнамент ковров вакаринских мастериц своеобразен. В центре ковра размещено изображение бутонов роз, шиповника, голубых незабудок в окружении листьев, веточек, травинки. Цветы настолько крупные, что занимают почти весь центр ковра, оставляя для каймы небольшую часть. Основными расцветками являются красный, желтый и зелёный с оттенками. Для фона использовался черный цвет. Чёрный фон символизирует плодородную землю и то изобилие, которое она дарит. Яркие букеты наполняют о красках щедрого лета. Таким образом, наличие чёрного и красного цветов на ковре означает могущество и богатство.

Наиболее ранние узоры, украшающие ковровые изделия вакаринских мастериц — это геометрические фигуры. Чаще всего это были ромбы, многогранники, звезды или геометрические цветы. Геометрические фигуры использовали и для каймы ковра.

Среди ковров, которые я увидела у Галины Федоровны, есть один, не похожий на остальные – «Тройка». Этот ковер соткан по образцу маленького коврика, который был привезен из Белоруссии. На переднем плане изображены три коня, в которые запряжены сани. В санях – медведь. Он управляет лошадьми. Одна лошадь покрыта ковром. За санями бежит собачка. На заднем плане вековые сосны и молоденькие елочки. Это настоящее произведение искусства!



Познакомившись с творчеством моих прадедов, я изготовила коврик. Для этого мама мне купила набор для вышивания в ковровой технике. В набор вошли: ковротканная основа, акриловая пряжа двух цветов (синий и желтый), крючок, схема и инструкция.

Прежде чем приступить к работе, я нашла геометрический центр. Для этого основу сложила вчетверо. И с этой ячейки начала вышивать. Чтобы коврик получился аккуратным, стежки на основе закрепляла всегда одинаково – горизонтально.

В результате проведенной работы, я узнала о древнем виде искусства – ковроткачестве, познакомилась с изделиями этого ремесла на примере творческих работ моих предков – жителей деревни Вакарино Казанского района, изготовила авторскую работу «Коврик», которой я придала новое современное дыхание, познакомила сверстников с национально – культурным наследием жителей нашего края.

По инициативе Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 2022 год объявлен в России Годом искусства и культурного наследия народов. Таким образом, я считаю, что народное искусство играет важнейшую роль в жизни человека, помогает нам сохранить духовные ценности наших прадедов. Я думаю, что изучать народную культуру, традиции не только интересно, но и очень важно, чтобы не терялась связь поколений.

## ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ

*Горчакова Анна Константиновна*

*2 «З» класс, БОУ г. Омска «Гимназия № 19», Омская область, г. Омск*

*Научный руководитель: Бабикова Наталья Викторовна*

**Цель:** узнать, как делали изразцы в старину, сделать изразец по традиционным технологиям и заинтересовать своих одноклассников.

С раннего детства я увлекаюсь лепкой, освоила много техник лепки из глины и продолжаю изучать новые. Источником вдохновения к написанию исследовательской работы «Печные изразцы» послужила книга А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», в ней я встретила:

«...в светлой горнице; кругом  
Лавки, крытые ковром,  
Под святыми стол дубовый,  
Печь с лежанкой изразцовой...»

и мне стало интересно, что означает «...печь с лежанкой изразцовой».

Благодаря разным источникам информации я узнала, что изразец – это глиняная обожженная плитка с румпой для крепления в стене или печи; изучила историю развития изразцового ремесла на Руси, поняла какое огромное значение имела печь в жизни русского народа. Изучив русский фольклор, узнала много новых пословиц, поговорок, загадок, традиций, обрядов.



Я выяснила, что центром древнерусского интерьера считалась изразцовая печь, но изразцы не просто украшали печи или камины, они создавали неповторимый художественный образ. Являются рукотворным чудом и даже произведением искусства!

Благодаря консультациям краеведа и историка Омска, общению с музейными работниками я сделала много открытий! Для того, чтобы рассмотреть старинные изразцовые печи и изразцы я посетила музей г. Омска. Я с удивлением узнала, что Михаил Александрович Врубель – великий русский художник, родившийся в Омске, стал главным изразечником Серебряного века.





Я выяснила, что ни в одном музее г. Омска нет даже фрагментов изразцов.

Я обратилась в Омское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, пообщалась с Игорем Леонидовичем Коноваловым – омским историком, краеведом и узнала, что с разрушением и перестройкой старинных особняков сохранить изразцовые печи не удалось. В результате мне стало известно, что встретить печные изразцы в г. Омске практически невозможно.

Но в наше время изразцовое искусство переживает новое рождение. Я поняла это, побывав в мастерской «Изразец» Сергея Лебедева г. Москва. Весь процесс изготовления изразцов осуществляется вручную, по копиям подлинников, с попыткой максимально сохранить старые технологии. Именно поэтому я выбрала эту мастерскую для изучения процесса изготовления изразцов.

Я узнала, что Сергей Лебедев планирует открыть музей истории изразцов, у него большая коллекция изразцов XV-XX века. Благодаря исследованию я смогла прикоснуться к истории!

Опираясь на древние орнаменты, используя традиционные ручные техники, подключив воображение и усердие, принялась за работу:

- Изготовление эскиза
- Лепка модели из пластилина.
- Изготовление гипсовой формы.
- Формовка изразца.
- Сушка.
- Обжиг.
- Роспись

Я создала изразец, процесс был увлекательным, длительным, порой очень тяжелым, так как я одна выполнила все этапы изготовления изразца.

Для того, чтобы заинтересовать своих одноклассников традициями наших предков и сделать это ярко и необычно, я создала мультфильм «Сказание о печке», Я подготовила презентацию и провела мастер класс. Знакомство с образцами народного творчества, создание эскиза изразца помогло моим одноклассникам почувствовать дух прошлого, попасть в сказочный мир ярких образов, мифологических животных, почувствовать себя создателем и творцом.



В процессе исследования, я окунулась в далекое прошлое, изучила историю изразцового ремесла, поняла какое бесценное культурное наследие нам осталось от предков, освоила традиционную технику изготовления изразца, создала изразец по традиционной технологии, смогла удивить и увлечь моих одноклассников. И поняла главное – только знание корней, истоков, деяний прошлого показывает всё величие моей страны, мудрость и силу духа моего народа!

## **КУКЛА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

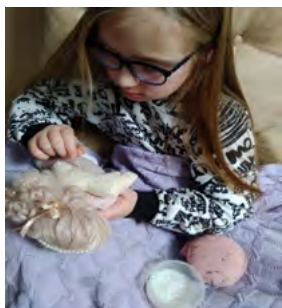
***Кувшинникова Полина Сергеевна***

*5 «А» класс, СОШ № 20 им. П.И. Батова,  
Ярославская область, г. Рыбинск*

***Научный руководитель: Ролдугина Елена Юрьевна***

**Цель:** изучить историю и виды интерьерных текстильных кукол, изготовить самостоятельно интерьерную куклу.

В ходе работы я изучила историю и виды самодельных кукол на Руси. А также изучила историю и виды современных интерьерных текстильных кукол. Существуют следующие виды современной текстильной куклы: Вальдорфская, кукла Тильда, Тряпиенсы (модницы из Кореи), Чердачные куклы, куклы Примитивы, Большеножка, Горджус, Амигуруми и куклы-сплюшки. Мне захотелось попробовать свои силы в создании такой куклы, которая бы украшала мою комнату. Чтобы изготовить интерьерную куклу, не нужно придерживаться каких-либо определённых правил. Нужно лишь иметь фантазию и умелые руки. Я приступила к работе и изготовила куклу-сплюшку «Рождественский ангел».



Изготовление куклы-процесс увлекательный и творческий. В процессе можно раскрыть свои способности художника, скульптора, модельера, парикмахера, стилиста. Каждая мелочь тщательно продумывается. Я составила сборник «Новогоднее чудо». В нем подробно рассказывается о материалах, которые потребуются. А также в сборнике можно найти пошаговую инструкцию по изготовлению куклы и экономическое обоснование материальных расходов, которые потребуются в процессе работы.

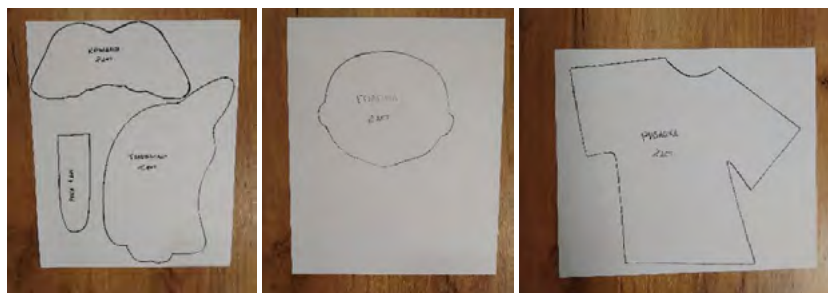
Для изготовления аппликационных текстильных кукол:

1. Вырезать ткань для тела, головы и для волос. Вырезать для волос ткань по форме головы, и сделать прическу из шерсти, меха, или из другой ткани. Для аппликационных кукол вырезать 2 см х 2 см х 2 см ткань для лица, шеи, и для одежды и сделать выкройки и вырезать. Вырезать аппликационные детали для лица, шеи, и для одежды и сделать выкройки и вырезать. Вырезать аппликационные детали для лица, шеи, и для одежды и сделать выкройки и вырезать.
2. Сшить аппликационные детали. Сшить аппликационные детали для лица, шеи, и для одежды и сделать выкройки и вырезать. Вырезать аппликационные детали для лица, шеи, и для одежды и сделать выкройки и вырезать.
3. Сшить тело куклы. Сшить тело куклы из ткани, вырезанной по выкройке. Сшить тело куклы из ткани, вырезанной по выкройке. Сшить тело куклы из ткани, вырезанной по выкройке.
4. Сшить голову куклы. Сшить голову куклы из ткани, вырезанной по выкройке. Сшить голову куклы из ткани, вырезанной по выкройке. Сшить голову куклы из ткани, вырезанной по выкройке.
5. Сшить одежду куклы. Сшить одежду куклы из ткани, вырезанной по выкройке. Сшить одежду куклы из ткани, вырезанной по выкройке. Сшить одежду куклы из ткани, вырезанной по выкройке.
6. Сшить аппликационные детали. Сшить аппликационные детали для лица, шеи, и для одежды и сделать выкройки и вырезать. Вырезать аппликационные детали для лица, шеи, и для одежды и сделать выкройки и вырезать.

В интернете можно найти множество уроков по созданию текстильных кукол. Но наиболее интересное и эффективнее обучиться этому при личной встрече с опытной мастерицей. Поэтому я побывала в гостях у Рыбинской мастерицы Усовой Ирины Геннадьевны, которая создает удивительных текстильных кукол. Побывав в гостях у Ирины Геннадьевны, я окунулась в атмосферу красоты, сказки и волшебства! Ирина Геннадьевна показала мне множество кукол, которые сама смастерила. В ее коллекции очень много чердачных кукол-сказочных героев: дракон, принц и принцесса, царевна – лягушка, и другие. Несколько кукол в стиле Tilda. А также невероятно красивые куклы в стиле Fami Doll, самые любимые Ирины Геннадьевны.



Ирина Геннадьевна поделилась интересной информацией о своем творческом пути, о процессе создания своих кукол. Именно она подсказала идею создания куклы «Рождественский ангел», помогла построить выкройку, и познакомила с основными этапами изготовления кукол



Кукла-это не просто игрушка, а вещь, которая сопровождает девочку, а потом женщину на протяжении всей жизни. Сначала кукол шили мамы и бабушки своим дочкам и внукам, а когда девочки подрастали, то начинали шить сами. Благодаря кукле постигались основы рукоделия. Ребенок чувствует в такой кукле душу и поэтому обращается с ней очень бережно.

Традиционная тряпичная кукла в современной России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.



## РОЛЬ МУЗЫКИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Хамидулина Софья Маратовна*

7 класс, МБОУ «СОШ № 4 п. Переволоцкий»,  
Оренбургская область, п. Переволоцкий

**Научный руководитель: Гилязова Лениза Ягфаровна**

**Цель исследовательской работы:** изучение роли музыки в годы Великой Отечественной войны. Война и музыка в моей семье.



Музыка играла огромную роль в жизни людей в военные годы. Она воспламеняла бойцов для битвы. Она звучала, как колокол, во дни торжеств и бед народных.

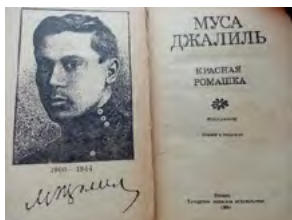
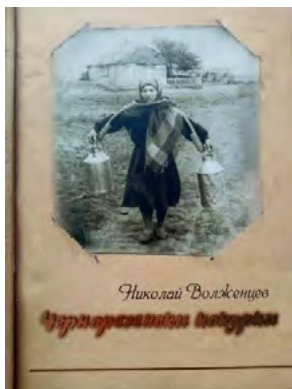
Война и музыка – это не просто два больших слова. Они наполнены глубоким историческим смыслом как для нашей Родины, так и для моей семьи. Музыка, как неотъемлемая часть духовного богатства нашего народа, актуальна и в наши дни.

Второй раздел работы посвящён военной поэме, в которой звучит музыка и пение. Здесь проведен анализ таких литературных произведений как «Концерт» Роберта Рождественского, «Музыка» Александра Межирова, «Новогодняя ночь» Павла Антокольского, «Василий Тёркин» Александра Твардовского.

Изучена военная проза, в которой затронута тема музыки. Это «Повесть о настоящем человеке» Б.Н. Полевого, «На войне как на войне» В. Курочкина, «Антропос» А. Генатулина, «Красное вино Победы» Е. Носова.

В моей творческой работе проведён анализ художественных фильмов, в которых звучат легендарные песни. Это фильм «В бой идут одни старики» Леонида Быкова, в котором звучат всеми любимые песни: «Смуглянка», «В землянке», «Эх, дороги»; фильм «Концерт фронту», в котором звучала песня «Синий платочек» в исполнении Клавдии Шульженко.

Славу, гордость военной поэзии и прозе принесли и наши оренбургские авторы. Немеркнувшим светом сияет имя Мусы Джалиля. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» открывает перед нами несгибаемую волю к Победе в суровых условиях и песню, которая помогает и согревает душу. Исследовано творчество местного писателя Николая Александровича Волженцева. В его сборниках много рассказов о войне. Все они основаны на реальных событиях. Среди них есть рассказ с названием «Песня». Там приведены куплеты народных песен, душевное состояние сельчан в годы войны.



**Выводы:** Проанализировав художественные фильмы, произведения литературы, поэзии я пришла к выводу о том, что роль музыки, песни в годы войны была чрезвычайно высока. Песни складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Музыка поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Музыка поднимала боевой дух солдат, пробуждала патриотические чувства, веру в победу. Она по праву может быть в одном строю с героями, так как была незримым бойцом.

Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки.

Эта музыка, эти песни должны жить. Мы, современные дети, знаем о войне из книг, кинофильмов, рассказов;

играем музыкальные произведения, поём фронтовые песни. Мы должны знать историю возникновения, исполнения военных произведений.

Подрастающее поколение – потомки героев-прадедов – и сегодня, в наше мирное время, высоко несут знамя победы над злом, внося свой вклад в дело мира.

## «МУЗЫКА МОЯ...» ВАЛЕРИЙ СЕРЕБРЕННИКОВ

*Маслова Алиса Александровна*

4 ОРП Базовый класс, МАУ ДО «ДШИ «Гармония»»,  
Тюменская область, г. Тюмень

**Научный руководитель: Венгловская Юлия Валентиновна**

**Цель работы:** изучение творческого пути современного тюменского композитора Валерия Серебрянникова.

**Задачи:** узнать биографические сведения; определить личностные характеристики; изучить творчество: жанры, тематику, поэтическую



среду; выполнить краткий анализ выбранных произведений; определить особенности стиля и характерные черты творчества Валерия Серебренникова.

В ходе выполнения данных задач я пользовалась методами:

1. Теоретические: изучение, анализ и обобщение данных из сборников рассказов автора, музыкальных

произведений, информации в сети Интернет (сайт композитора, видео- и аудио-выступления исполнителей);

2. Практические: пение и игра музыкальных произведений;

3. Эмпирические: интервью.

Тема работы «Музыка моя...» Валерий Серебренников» выбрана мной и руководителем проекта неслучайно. Во-первых, огромный интерес представляет собой творчество современного композитора родного города Тюмени. Во-вторых, Детская школа искусств «Гармония», в которой я обучаюсь в выпускном классе, активно сотрудничает с композитором.

Я изучила творческий путь, познакомилась с личностью Валерия Серебренникова «вживую» посредством интервью; играла, пела и анализировала произведения. Прделанная работа принесла мне огромное удовлетворение, новые знания и впечатления.

Валерий Серебренников – выдающийся композитор современности, певец, великолепный артист, педагог, писатель и публицист, режиссер и радиоведущий. Деятельность этого уникального человека многообразна и продуктивна. В неординарной личности Валерия Павловича сочетаются такие черты характера, как добродушие и мягкость, упорство и настойчивость в достижении целей. Валерий Павлович обладает даром заражать других людей позитивом, умением видеть светлое и верить в чудеса. «Только хорошее, я вспоминаю только хорошее!... Творите, дерзайте, узнавайте!»

Родился будущий композитор в небольшом уральском городке Ирбит, затем переехал на север Тюменской области. Мама мечтала, чтобы сын стал музыкантом. Маленький Валера поступил в музыкальную школу, играл на баяне и фортепиано. В годы учебы в Тюменском училище искусств по специальности «Хоровое дирижирование», а затем в Челябинском государственном институте культуры, композитор уже демонстрировал свое творчество. Валерий Павлович с детства обладал огромной позитивной энергией, никогда не сидел на месте и занимался разнообразной деятельностью. Он создал вокально-инструментальные ансамбли, преподавал в музыкальной школе, работал хормейстером, руководил камерным хором, выполнял аранжировки, выступал на радио, курировал вечернюю диалоговую программу для молодежи «Звездный



перекресток», занимался публицистикой, издал сборники рассказов «Белая горка» и «Обнимаю небо», с 2010 года является артистом Дворца культуры «Нефтяник».

В 2002 г. награжден знаком «За заслуги в культуре». Валерий Павлович имеет грамоты областной, городской Думы, Губернатора Тюменской области. В 2008 году ему присуждена Независимая премия «Мегаполис» «За вклад в развитие города», а в 2010 году – Почетная грамота Министерства культуры. В 2013 году, в свой 60-летний юбилей, Валерий Серебренников становится членом Союза композитора России, а в 2015 году награжден знаком «Звезда Мечникова» за вклад в культуру России.

В 2017 году прошел I Областной фестиваль-конкурс «Волшебная нота» на приз Валерия Павловича Серебренникова. Принимал участие в организации и проведении акций-концертов в поддержку музыкантов-инвалидов по зрению «Белой птицы крыло», «Тюмень против наркотиков». Композитор записал CD диски «Тюменская область сегодня», «Сибирь моя» и «Мелодии нашего города».

У артиста несколько программ. Два раза в год в областном центре проходят его большие авторские концерты, в которых принимают участие солисты и коллективы Тюменской области.

Валерий Серебренников активно занимается композиторской деятельностью с 1993 года. Сочинения Валерия Серебренникова насчитывают более трехсот произведений. В период 1993–2021 гг. вышли в свет 16 сборников, такие как «Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-хор» исполняют песни Валерия Серебренникова», «Пять вечеров с Мариной Цветаевой», «Растревожу клавиши», «Поет «Камертон», «Мир спасет любовь», «А дом мой взлетает иногда» и др.



Проанализировав творчество Валерия Серебренникова, можно отметить многожанровость: детские и эстрадные песни, хоровые произведения с сопровождением и а capella, романсы, военные и патриотические песни, православные произведения, опера «Военная тайна», мюзиклы, песни к спектаклям, о родном крае и городе, фортепианные пьесы, гимны. В работе я проанализировала тематику, поэтическую среду и выборочно произведения композитора.

С 2015 года в творческом пути композитора происходит изменения. Валерий Павлович занимается сочинением и постановкой музыкально-сценических жанров: оперой «Военная тайна» по мотивам произведе-



ния Аркадия Гайдара, мюзиклом «Храбрый заяц» по пьесе Сергея Михалкова, мюзиклов «Остров Гур-гуру или рай без Wi-Fi» на стихи тюменской поэтессы А.Марковой (2018 г.) и «Летчик для особых поручений» по произведению тюменского писателя В.Крапивина (2021 г.).

Даря в своем творчестве любовь людям, Валерий Павлович получает ее в ответ, умноженную на сотни раз. Его музыка исполняется и популярна. Я чувствую необыкновенную теплоту, оптимизм, светлую энергию, доброту и человечность композитора; восхищена простотой, лаконичностью, изяществом и проникновенностью музыкальных произведений. Почему они нужны, почему их любят и поют? Современное музыкальное искусство нуждается в позитивности, чистоте, экологичности, должно возвышать человека, воспитывать доброту и уважение к людям, природе, чем и привлекает творчество композитора. Название исследовательской работы дано мной и руководителем проекта после прослушивания значимой и символичной, по-нашему мнению, песни, в которой композитор повторяет строки: «Музыка моя, звени, дыши...».

## **НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И РОССИИ: ДУША НАРОДА СКВОЗЬ ВЕКА В ВЕК ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Вернигора Татьяна Александровна*

*5 «Г» класс, МБОУ СОШ № 46 с УИОП,  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут*

*Научный руководитель: Сальманова Зульфия Фаилевна*

Сегодня тембры инструментов, нюансировка, артикуляция моделируются настолько достоверно, что профессионалы не в состоянии отличить в записи «живой» инструмент от компьютера. Последний превратился в универсальный высококачественный музыкальный инструмент, позволяющий писать музыку не только сразу партитурой, но даже не прикасаясь к клавишам мультимедийного фортепиано – одной лишь мышкой. Написанная композиция необычайно гибка с точки зрения дирижирования, «оркестр» легко подчиняется автору, вносится даже элемент неточности исполнения, свойственный реальным музыкантам. Компьютерный симфонический оркестр сразу показывает результат, высвобождая в значительной мере экспериментирование, и этим открывает дорогу для композиторов в новые жанры, в том числе в сфере академической музыки.

Цифровые технологии прочно вошли в нашу жизнь, влияя и изменяя мировую культуру, вторгаясь в народное творчество, передающее из по-



коления в поколение самобытность, красоту, разнообразие культуры каждого существующего народа через музыку народных инструментов. Настоящее исследование затрагивает вопрос о значимости народной музыки, её исполнение с помощью живого звучания инструментов и передачи знаний об истоках культуры народов через культурное наследие народной музыки.

Новизна. Настоящее исследование рассматривает «живые» народные музыкальные инструменты в контексте развивающихся компьютерных технологий как исконные образцы народного творчества, знакомят новое поколение с примерами народных инструментов, позволяет провести анализ и найти сравнительные характеристики, уходящие глубоко в историю на примере культурного наследия народных музыкальных инструментов двух стран: России и Великобритании и определить степень их влияния на человека.

**Цель работы:** проанализировать влияние компьютерного исполнения и «живой» музыки на примере народных музыкальных инструментов стран России и Великобритании на восприятие человека.

В ходе работы было проведено практическое исследование, состоящее из 3х этапов.

На 1-м этапе мы увидели, что среди опрашиваемого молодого поколения народные музыкальные инструменты не утратили свою популярность за счёт системы образования музыкальных школ, а также выяснили, что лидерами по узнаваемости и первостепенности являются балалайка в России и волынка в Великобритании.

На 2-м этапе был проведён небольшой эксперимент. Участникам было предложено прослушать два варианта звучания балалайки и определить, какой из них сыгран живым человеком, а какой является компьютерной музыкой. После прослушивания участники ответили на вопросы: по каким признакам Вы отличили компьютерную музыку от «живой»? какой вариант звучания Вам понравился больше? Для сравнения были предложены две аудиозаписи звучания волынки. Исходя из полученных данных, мы сделали что аудиозаписи звучания народных музыкальных инструментов воспринимаются людьми, не обладающими музыкальным слухом, без особых различий, если не акцентировать внимание на «живом» и «неживом» звучании.

На 3-м этапе мы провели эксперимент по определению влияния «живого» выступления и видеозаписи концерта народного творчества. После прослушивания видеозаписи игры на балалайке и посещения концерта виртуоза-балалаечника Алексея Архиповского участники оставили отзывы об этих мероприятиях. При анализе ответов мы выявили, что «живое» выступление оказало влияние не только на эмоциональном, чувственном и ментальном уровнях, но и на физическом уровне (все участники как один отметили наличие «мурашек» от выступления, многие почувствовали энергетику исполнения через собственное тело.



Таким образом, несмотря на компьютеризацию всех сфер жизни, народные музыкальные инструменты должны остаться навсегда. Поскольку настоящее исследование показывает, что исключительно «живое» звучание передает состояние души народа посредством вибрационного воздействия, именно оно способно передать из поколения в поколение информацию предков, запечатанную в музыку народа, которая является исцеляющей, вдохновляющей и животворящей, программирующей на продолжение жизни. Сквозь «живое» исполнение интерес людей к своей истории, любовь к своей Родине, к своему народу и к своему музыкальному наследию не угасает по сей день.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении характеристик народных инструментов и определение их первостепенной значимости в условиях цифровой музыки современного мира.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать материал в образовательных целях при изучении влияния «живой» и компьютерной музыки на человека в современном искусстве.



## ДЕВИЧИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

*Жигалова Дарья Васильевна*

*6 класс, ЧОУ «Школа – интернат № 1 ОАО «РЖД»,  
Архангельская область, г. Котлас*

**Научный руководитель: Ульянова Ольга Николаевна**



Нам, россиянам, русского костюма историю полезно очень знать!

Костюм о людях призовет подумать, о быте, нравах может рассказать (Елена Миняева).

Во всем мире уверены, что именно в России живут самые красивые женщины, и когда заходит речь о русских красавицах, возникает образ стройной девушки в сарафане и с длинной косой.

Я увлекаюсь народными песнями, занимаюсь в музыкальной школе и в студии фольклорного театра «Радеюшка», потому часто выступаю на сцене,

принимаю участие в различных конкурсах. Чтобы русская песня лучше звучала, нужно наиболее достоверно создать определенный образ на сцене, для этого надеваю русский народный сарафан. На выступлениях я обратила внимание, что костюмы девочек и взрослых имеют некоторые отличия. Стало интересно узнать об этом подробнее.

**Цель исследования:** изучение истории и особенностей русского женского костюма.

История русского народного костюма насчитывает многие столетия. Учёные предполагают, что русский национальный костюм стал складываться примерно в XII веке. Его носили и крестьяне, и бояре, и цари вплоть до XVIII века, пока по указу Петра I не произошла принудительная смена костюма на европейский. Только крестьянам было разрешено ношение национального костюма.

Вернула русский народный костюм Екатерина Великая – известная законодательница мод. Она старалась воспитывать в русских подданных чувство национального достоинства и гордости, ощущение исторической самодостаточности.

Народный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Русский народный женский костюм в разных губерниях удивительно различался своим внешним видом. Связано это было с тем, что женщина редко отлучалась из дома и, как правило, была мало знакома с чужими обычаями, поэтому именно она являлась хранительницей традиций, в том числе и в области костюма. Народный костюм на Руси создавался с учетом того, что он не должен сковывать движения человека. Конструкция костюма не требовала употребления ножниц и большого мастерства от швеи. Основным видом одежды была рубаха или сорочка. Ее носили от рождения и до смерти. У простых женщин сорочка, перехваченная на талии, служила домашним платьем. Готовя праздничную рубаху, рукодельницы старались показать все, на что они способны. Рукава, плечи, ворот и подол рубахи украшались вышивкой и мелкой аппликацией в виде геометрического орнамента. Он имел сакральное значение, служил оберегом от злых сил. Сарафан считается исконно русской одеждой. Сарафанный комплект обычно



включал в себя рубаху, сарафан, пояс и передник. Часто он дополнялся другими элементами. На ногах славяне сначала в качестве обуви носили подошву из кожи, загнутую кверху и зафиксированную на лодыжках ремешком или лыком. Примерно в это же время появились лапти, сплетенные



из лыка, вязи, бересты. В холодное время года надевали чоботы или коты. Также распространенной обувью были сапоги. Для большинства крестьян сапоги были праздничной обувью, их берегли и передавали по наследству. Русский народный костюм немислим без головного убора.



По обычаю замужняя женщина должна была тщательно закрывать волосы от постороннего взгляда. Головные уборы были разнообразны. Женщины носили глухие сороки, кички, повойники, повязки, кокошники. Русский национальный костюм шился из самотканого льняного полотна, иногда из шерстяного сукна. Вытканые холсты выбеливались на солнце, затем окрашивались. С VIII века с развитием в России текстильной промышленности в деревни пришел фабричный ситец. Женский костюм отличался многоцветностью, неповторимым своеобразием орнамента, всегда передающего творческую индивидуальность мастерицы. Даже у заурядой крестьянки средневековой России было несколько нарядов: будний, праздничный и, конечно, свадебный. Излюбленным цветом крестьянской одежды был белый естественный цвет. Но самым любимым, праздничным цветом был красный. Это бережливый цвет. По верованию наших предков, условность изображения защищала от беды и зла, приносила счастье, достаток в дом и здоровье.

Детская одежда и покроем, и орнаментом почти полностью повторяла взрослую, но изготавливалась из более дешевых материалов и состояла из меньшего количества деталей. Известно, что деревенские девочки ходили летом в длинных подпоясанных рубахах из льняного или конопляного полотна. Подростки же носили как длинные рубахи, так и комплекты из рубахи с сарафаном или юбкой. Комплект одежды девушки состоял из сарафана, рубахи, пояса и головного убора. По яркости, цветовой броскости и богатству украшений был несколько беднее женского, но не менее красив. Налобную повязку расшивали как можно нарядней, и в каждом селе она имела свою форму и орнамент. Ее основа – полоса ткани с твердой налобной частью с прочными завязками на концах. Девушки на Руси до замужества могли ходить с непокрытой головой. Маленькие девочки носили на лбу простые тесемочки. Девушки по обычаю заплетали волосы в одну косу, макушку оставляли открытой. Поэтому их головной убор – это всевозможные венцы, повязки, обручи. С XIX века становятся очень популярными платки. Платок девушки завязывали под подбородком, а замужние – концами назад. Важной отличительной особенностью костюма девушки было ношение пояса: пояс завязывался только с левой стороны, тогда как замужняя женщина завязывала пояс.



В ходе исследования сделаны следующие выводы:

1. Русский народный костюм – это не просто сарафан и кокошник, это целый мир. В единый художественный ансамбль русской народной одежды включались искусство узорного ткачества, кроя, вышивки, аппликации, обработки кожи, металла и многое другое.

2. Исторические события повлияли на рождение народного костюма, вынужденный уход от него и возвращение.

3. Девичий народный костюм не имел большого отличия от женского, но способствовал формированию истинно русского мировоззрения, нравственных убеждений, творческих способностей девочки.

4. Элементы и орнамент традиционного народного костюма используемые в современной одежде делают ее ярче, самобытнее, роднее, ближе.

5. По результатам анкетирования и бесед было выявлено, что интерес к народному костюму достаточно высок.

6. Все чаще проявляется интерес к народным традициям, с использованием русского костюма.

Люди хотят знать свои истоки. Без русского народного костюма невозможно проведение театрализованных игр, спектаклей, постановок, песнопений, в которых дети знакомятся с окружающим миром, а взрослые расширяют кругозор и обогащают свой внутренний мир. «Встречают по одежке, провожают по уму» говорится в русской пословице. Необходимо хранить и сберечь национальный костюм, народные традиции, праздники и ремесла, потому что это корни, питавшие и питающие нас, это не только сегодняшний день, но и наше будущее и наша история, которую мы должны сохранить для потомков.

## **МОЙ ЗЕМЛЯК – ХУДОЖНИК БОЧАНЦЕВ ВАСИЛИЙ ИННОКЕНТЬЕВИЧ**

*Матвеев Артём Александрович*

*7 класс, МОУ Тугутуйская СОШ, Иркутская область,  
Эхирит-Булагатский район, с. Тугутуй*

**Научный руководитель: Тарбеева Светлана Николаевна**

**Цель работы:** собрать материал о Бочанцеве В.И. и вернуть забытое имя художника в ряды известных земляков, прославивших наше село, район.

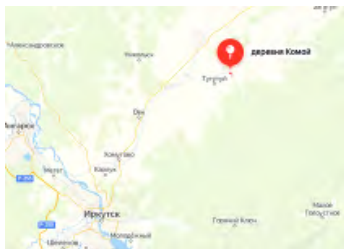
**Задачи:** Познакомиться с биографией и творчеством художника-земляка; собрать информацию о семье Бочанцевых, в том числе вос-



поминания местных жителей д. Комой и с. Тугутуй, составить картинную галерею из работ В.И. Бочанцева.

Сибирская глубинка — именно так назвали деревню Комой в одном из выпусков программы «Вести», из которого я узнал, что там, в Комое, в 1932 году, родился и жил известный далеко за пределами Иркутской области художник Василий Иннокентьевич Бочанцев.

Деревня Комой находится в 8 км. От села Тугутуй и входит в состав Тугутуйского муниципального образования. Поиск информации у местных жителей, к которым я обратился с просьбой рассказать о художнике, не увенчался успехом: «Бочанцевы то? Дык приежжие оне. Жили Бочанцевы на рёлке, у склада. Домик такой небольшой... А в сенях-то картина была нарисована, прямо на клеёнке. Красивая...», рассказала Анна Макарова, — местная жительница. Батракова Татьяна Николаевна подтвердила: «Как же не помню! Конечно помню! Она и на кладбище ихние родственники похоронены... Их два брата — то было. Вот только вот который из них рисовал, не помню... Но то, что рисовал красиво — это точно! А больше о нём ничего и не знаю».



Из биографических источников я узнал, что Василий был совсем маленький, когда Бочанцевы переехали на Ленские золотые прииски, в Бодайбо. Во время Великой Отечественной войны десятилетним мальчишкой работал наравне со взрослыми и вовсе не мечтал ни о каких красках. Однажды Василию посчастливилось выменять найденный самородок на альбом для рисования.

После окончания школы юноша поступил в Иркутское художественное училище, а затем закончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. В 1966 г. Бочанцевы переехали во Владивосток. Именно здесь начинается педагогическая деятельность художника. По воспоминаниям людей, знавших живописца, Василий Иннокентьевич был великолепным рассказчиком, прекрасно пел и играл на гитаре. К нему



всегда тянулись люди. В 1967 г. Василий Бочанцев становится членом Союза художников СССР и Приморского отделения Союза художников РСФСР (позднее – членом его правления). В 1975 г. из-за тяжелой болезни легких В. Бочанцев умер. Незадолго до его смерти художнику было присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР».

Собирая информацию о Василии Иннокентьевиче, я обратился в Национальный музей Усть-Ордынского Бурятского округа, который находится в п. Усть-Ордынский. Главный хранитель фонда Елена Руслановна Бахеева рассказала, что в архиве музея, к большому сожалению, хранится единственная картина В.И. Бочанцева «Подвиг младшего сержанта Хантаева 30 апреля 1945 г.» Написана картина в 1960 году.

18 мая 2018 г. музей посетила дочь Василия Иннокентьевича Бочанцева – Вероника Васильевна. Елена Руслановна поделилась воспоминаниями дочери об отце: «Папа не только замечательный художник, но и прекрасный семьянин, любящий отец и муж! – рассказала нам при встрече Вероника Васильевна Бочанцева. Отношение к семье можно узнать по его же картинам. С какой теплотой папа рисовал своих родных и близких: бабушку, маму.

В. Бочанцев был поистине человеком «эпохи Возрождения». Живописец одинаково мастерски работал в масляной технике, писал акварелью и тушью, был виртуозным мастером быстрого карандашного наброска. Художник интересовался всем: природой, историей. Интересны мастеру были люди Сибири и Дальнего Востока. Но особенно увлекала тема Гражданской войны и революции.

Ещё одна тема, которая волновала мастера – пейзажи Сибири. Василий Иннокентьевич признавался, что природа Сибири его захватывала больше, чем природа Приморского края. Глухие сумрачные деревушки были сродни далеким незабываемым впечатлениям детства. Возможно на слайде изображена д. Комой: очень похожи строения и изображённая местность.



В результате исследования я пришёл к следующим выводам:

Творчество народного художника РФ В.И. Бочанцева – яркое явление в художественной жизни России. Произведения Василия Бочанцева находятся в частных коллекциях в Германии, США, Голландии, Японии, Китае, Израиле и России.

Моя исследовательская работа о художнике частично восполнит информационный пробел о творчестве наших земляков. Мы должны знать известных людей села, района, ценить их вклад в развитие культурной жизни страны и района.

Результатами исследования о жизни В.И. Бочанцева я поделился на страницах местной газеты «Эхиритский вестник». Статья посвящается 90-летию со дня рождения мастера.



## **ЛЕКСИКА, ОГРАНИЧЕННАЯ В УПОТРЕБЛЕНИИ, СОДЕРЖАЩАЯСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ГОРЬКОГО**

***Груздева Дарья Максимовна***

*4 «А» класс, МАОУ «Уренская СОШ № 2»,  
Нижегородская область, г. Урень*

***Научный руководитель: Кондря Мария Михайловна***

**Цель работы (исследования):** исследование слов, ограниченных в употреблении: диалектизмов, архаизмов, историзмов, содержащихся в произведениях М. Горького.

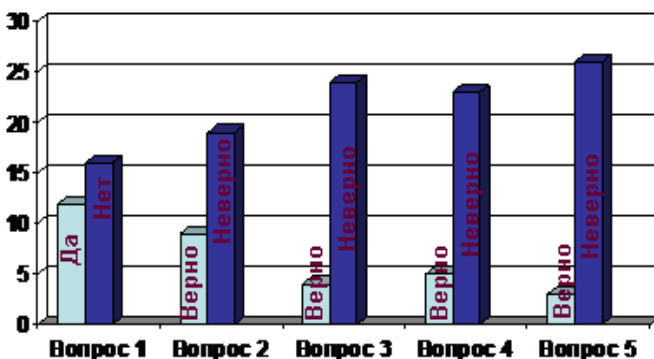


Задачи: изучить понятия диалектизмы, архаизмы, историзмы; выделить и провести лексический анализ слов, ограниченных в употреблении, представленных в произведениях М. Горького; провести опрос среди одноклассников на тему «Знаешь ли ты, что такое архаизмы, историзмы, диалектизмы?»; познакомить сверстников с понятием «Устаревшие слова», создав лонгрид по данной теме в социальной сети ВКонтакте; систематизировать полученный материал и сделать выводы.

– В ходе работы я узнала, что такое устаревшая лексика, а также по каким признакам можно отличить историзмы от архаизмов.

– Затем я провела исследование устаревшей лексики в повести «Детство» и рассказе «Дед Архип и Лёнька» М. Горького.

– Среди одноклассников был проведён опрос «Знаешь ли ты, что такое архаизмы, историзмы, диалектизмы?», анализ которого показал, что большая часть моих одноклассников не знает, что такое архаизмы, историзмы и диалектизмы и не может отличить слова одной категории от другой. Результаты представлены на диаграмме.



– На основе изученной литературы по теме исследования, я создала лонгрид на своей странице в социальной сети ВКонтакте. Лонгрид «Устаревшие слова» знакомит моих читателей с понятием историзмов, архаизмов и диалектизмов, а также с их отличительными чертами. Кроме фотографий я разместила видеоуроки по данной теме. Также представлен занимательный материал в виде ребусов.

**Выводы:** в процессе исследовательской работы я больше узнала о значении историзмов, архаизмов, диалектизмов, чем они отличаются друг от друга, где можно с ними встретиться в современном мире. Я уверена, что это поможет мне лучше понимать тексты на уроках русского языка, литературы и других предметах.

Я пришла к следующему выводу: необходимо постоянно знакомиться с устаревшими словами, чтобы правильно понять смысл многих художе-



ственных произведений и представить те картины русской жизни, которые в ней описаны. Для этого необходимо больше читать, обращаться к толковым словарям, вести поисковую работу, обращаясь к творчеству писателей, трудам русских учёных.

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РЕАЛИЙ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ АРТУРА КОНАН ДОЙЛЯ «СОБАКА БАСКЕРВИЛЛЕЙ»**

*Пуряховская София Максимовна*

*7 «О» класс, МАОУ Гимназия № 1 им. А.С. Пушкина,  
Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск*

*Научный руководитель: Шабалова Ольга Евгеньевна*

**Цель работы** заключается в определении основных и наиболее эффективных способах перевода реалий в повести Конан Дойля «Собака Баскервиллей».

Задачи: изучить литературу по данной теме; определить слова-реалии в повести Конан Дойля «Собака Баскервиллей»; классифицировать отобранные реалии; изучить способы перевода реалий; определить особенности перевода реалий в повести; на основе полученных результатов сделать выводы.

Читая повесть Артура Конан Дойля «Собака Баскервиллей» в оригинале, я отметила, что это произведение представляет настоящую энциклопедию английской жизни, так как в нем присутствует большое количество реалий, которые изображают обычную каждодневную жизнь Англии 19 века.

Затем я прочитала это произведение на русском языке в переводе, выполненном Н. Волжиной и отметила некоторую разницу в переводе слов, особенно слов-реалий. Меня заинтересовал процесс перевода этих слов это и стало темой исследования.

Прежде всего, было определено значение слова «реалия» и изучена классификация реалий. Далее в ходе исследования было отобрано 56 реалий из рассказа Артура Конан Дойля «Собака Баскервиллей».

Проведя анализ отобранных реалий, мы выяснили, что среди реалий в данном произведении чаще всего встречались бытовые реалии и реалии государственно-административного устройства и общественной жизни.

Затем все отобранные реалии были проанализированы мной с точки зрения их перевода на русский язык. Наиболее распространенным способом перевода реалий является использование функционального аналога. Это объясняется тем, реалии, представляющие культуру одного



языка, народа, отсутствуют в другом. В таком случае переводчик заменяет слово, используя лексику языка, на который переводится произведение.

Следует отметить, что этнографические и общественно-политические реалии передаются в основном, с помощью приёма функционального аналога и транскрипции.

**В результате проведенной работы были сделаны следующие выводы:** даже хорошее знание иностранного языка, его лексики и грамматики недостаточно, чтобы стать хорошим переводчиком. Прежде всего, для этого необходимо хорошо знать и родную культуру, и культуру страны целевого языка, только тогда будет возможно адекватно перенести культурные особенности из текста оригинала в текст перевода. процесс литературного перевода слов, обозначающих различные феномены чужой культуры.

Думаю, в процессе работы над текстом мы достигли цели исследования, выполнив все поставленные задачи. Результаты проведенной работы можно использовать на уроках английского языка и внеклассных мероприятиях.

## **ЛЭПБУК «В МИРЕ СЛОВАРНЫХ СЛОВ»**

**Анучина Анна Андреевна**

*2 класс, МБОУ СОШ № 73, Свердловская область, г. Лесной*

**Научный руководитель: Калабина Ирина Юрьевна**

Актуальность. Современные школьники должны уметь ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а самое главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса. А что лучше всего запоминается? Ответ очевиден, то, что интересно и было найдено самостоятельно.

**Цель:** создание лэпбука «В мире словарных слов».

Объект: лэпбук.

Предмет: задания по закреплению словарных слов.

Задачи:

1. изучить информацию об интерактивных папках и разработать макет лэпбука;
2. распределить словарные слова на тематические группы;
3. подобрать материал на тематическую группу в соответствии с рубриками;
4. создать лэпбук, заполнить кармашки материалом;

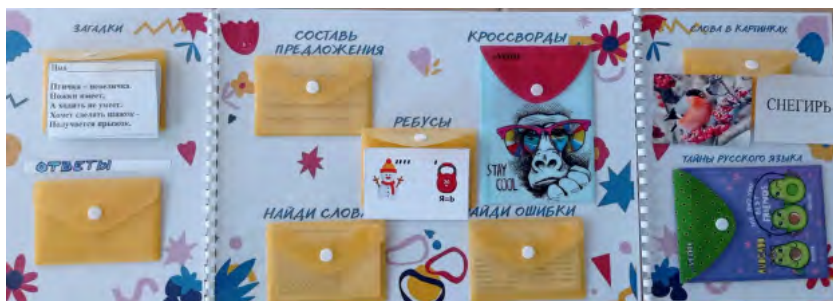


5. презентовать лэпбук одноклассникам и провести апробацию материала.

Методы: Теоретические – изучение литературы, работа с Интернет-ресурсами

Эмпирические – опрос школьников, анализ, полученной информации  
 Экспериментально-теоретические – анализ, моделирование.

Практическая значимость: интерактивная папка лэпбук – это продукт, который будет интересен своей информативностью и наглядностью. Поэтому данное пособие можно применять в обучении и во внеклассной работе.



Подготовила презентацию о лэпбуке, рассказала о назначении интерактивной папки. Апробировали задания. Провели диктант с данной группой словарных слов. Все ребята справились без ошибок. Учащиеся моего класса оставили положительные отзывы и захотели поучаствовать в разработке заданий на следующие темы. Фото в приложении.

Изучив технологию изготовления лэпбука, можно сделать вывод, что это творческий процесс, в ходе которого обучающиеся участвуют в поиске, анализе и сортировке информации и легко приходят к конечному результату, т.е. созданию проекта. Работа по созданию лэпбука направлена на развитие у обучающихся творческого потенциала, учит мыслить и действовать креативно, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

На примере моего класса, можно сделать вывод, подобранные разнообразные задания не только привлекли внимание учащихся, но и ребята захотели поучаствовать в создании заданий. Созданная нами интерактивной папка «В мире словарных слов» будет интересна школьникам, на уроках русского языка изучаются словарные слова и написание этих слов нужно запомнить, а выполняя интересные, познавательные задания в этом помогут. А также лэпбук может быть интересен учителям.



## ОМОФОНЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ИЛИ СЛОВА, КОТОРЫЕ ВВОДЯТ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ

*Спасибухова Анна Алексеевна*

4 «А» класс, МАОУ «Лицей № 102 г. Челябинска»,  
Челябинская область, г. Челябинск

**Научный руководитель: Сидоренко Анастасия Сергеевна**

**Цель работы (исследования)** – изучение явления омонимии в английском языке.

**Задачи:**

- найти как можно больше омофонов в английском языке;
- дать определение понятия «омофоны»;
- научиться работать с электронным словарём;
- выявить особенности английских омофонов;
- создать серию карточек с изображением пар омофонов;
- выяснить, эффективно ли использование полученных в результате карточек в восприятии на слух иноязычной речи младшими школьниками.

Однажды, при прослушивании текста, я отчётливо услышала фразу «The hare is jumping». Ещё в 3 классе мы изучали части тела, и я хорошо помню, что волосы по-английски звучат «hair». Я была в замешательстве, как волосы могут прыгать? В конце урока, я подошла к учителю и спросила, как такое возможно? Мне объяснили, что существуют два английских слова: «hair» – волосы и «hare» – заяц. Произносятся они абсолютно одинаково, а вот пишутся и переводятся по-разному. Учитель сказал, что такие слова называются омофонами. И тут я подумала, что очень трудно понимать текст, если ты знаешь только одно слово из такой вот пары омофонов, а другое – нет. Мне стало интересно, только ли я испытываю трудности при встрече с подобными словами, или мои одноклассники тоже имеют затруднения.

Омонимия представляет собой графическое или фонетическое совпадение слов, и вообще знаков, звукосочетаний и словосочетаний, имеющих различный смысл и значение. Словарный состав английского языка богат такими парами, а также группами слов.

Для того чтобы выяснить, каков уровень восприятия на слух



пар омофонов у моих одноклассников, я совместно с учителем составила небольшой текст для аудирования, в который входили пары слов-омофонов, одно из которых мы уже проходили. К этому тексту были разработаны задания на понимание прослушанного текста. По результатам первого этапа исследования я поняла, что не только я, но и мои одноклассники испытывают сложности в определении омофонов на слух.

Мне пришла в голову мысль о создании серии иллюстрированных карточек со словами-омофонами. Карточка делилась условно пополам. На одной половине изображалось значение одного слова, а на другой – значение его омофона. Под иллюстрациями находится графическое изображение соответствующих слов. Свои карточки я приносила в школу и давала ребятам их рассматривать на переменах и даже давала желающим на дом. Через две недели активного пользования иллюстрированными карточками, я проверила, насколько хорошо ребята запомнили пары английских слов-омофонов. Мной снова был проведен диагностический срез. Сравнив результаты первого и второго этапа исследования, я сделала вывод, что серия иллюстрированных карточек способствовала более эффективному усвоению учащимися на слух пар-омофонов английского языка.



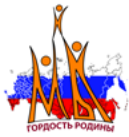
## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ВЫРАЖЕНИИ МОТИВАЦИОННОГО АСПЕКТА ЖАНРА SELF-HELPER НА ПРИМЕРЕ КНИГИ ДЭВИДА АЛЛЕНА “GETTING THINGS DONE FOR TEENS”

*Тяпкина Мария Андреевна*

*7 класс, МОУ «СОШ № 48», Челябинская область, г. Копейск*

*Научный руководитель: Жуланова Полина Анатольевна*

**Цель проекта** – детально проанализировать отдельно взятый фрагмент книги «Getting Things Done for Teens: take control of your life in a distracting world» и выявить в нем стилистические приемы, при помощи



которых автор мотивирует людей и помогает им найти путь к высокой эффективности своей жизни.

В теоретической части мы рассмотрели такие аспекты как:

- Все о жанре Self-Help;
- История жанра;
- Отличительные черты литературы по саморазвитию;
- Мотивация и способы ее выражения.

Ввиду изложенной информации, мы захотели более детально разобраться, какие именно стилистические приемы используются в выражении мотивационного аспекта на примере фрагмента, взятого из оригинальной версии книги «Getting Things Done for Teens: take control of your life in a distracting world» Дэвида Аллена.

В Практической части мы сделали стилистический анализ фрагмента книги «Getting Things Done for Teens: take control of your life in a distracting world».<sup>1</sup> Изучив стилистические приемы в целом, особый интерес нам представило два направления: лексическое и синтаксическое. Традиционно для создания художественного образа авторами используются различные средства выразительности.

Так, изучая лексические приемы, в нашем фрагменте для раскрытия личного эмоционального отношения к описываемому мы заметили, что автор неоднократно использует эпитеты (англ. Epithet).

– a hidden or not easily recognised danger (тайная, или неявная опасность); unhealthy habits (нездоровые привычки).

Мы увидели, что с целью демонстрации общего между двумя разными понятиями и усиления характеристики одного из них употребляются сравнения (англ. Simile). Вывод очевиден: сравнения – важный инструмент в мотивационном аспекте, ведь разум мыслит образами и ассоциациями, поэтому сравнения используются для создания более сильных и эффективных описаний.

– We all look like chipmunks, but instead of holding nuts, we are holding phones. (Мы все похожи на бурундуков, но вместо орехов у нас в руках телефоны); ..as a goal of game (как цель в игре)

Примечательно и частое употребление лексических повторов (англ. Repetition), где автор акцентирует внимание на важных деталях, также создаёт эффект живой речи.

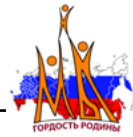
– Massive digital connectivity. Massive. (Широкое цифровое подключение. Широкое.)

Как средство для усиления выразительности слова и придания речи обобщающего смысла в нашем фрагменте встречается синекдоха (англ. Synecdoche). Она упрощает, сокращает и детализирует общие понятия.

– The amygdala is designed to deal with short-term bursts of stimuli, not to be in a constant state of high alert. (Миндалина предназначена

---

<sup>1</sup> David Allen Getting Things Done for Teens: Take Control of Your Life in a Distracting World – Penguin Books, 2018. – с. 42–54.



для того, чтобы справляться с кратковременными вспышками стимулов, а не для того, чтобы постоянно находиться в состоянии повышенной готовности).

Особое значение стоит придать метафоре (англ. Metaphor). Метафора в мотивационном аспекте предлагает сделать нечто, но предлагает это не на уровне конкретных действий, а на уровне символов. Здесь человек уже самостоятельно конструирует свое уникальное понимание метафоры и действует в соответствии с ним, если он ее принимает.

– This sensation of there simply being ‘too much’ is an indicator of the pitfall called overload. (Такое ощущение «избытка» указывает на ловушку под названием «перегрузка»).

Также, мы заметили, что автор умело использует олицетворение (англ. Personification) перенося свойства и качества человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия, тем самым создавая более яркую картину в воображении читателя.

– Overload can sneak up on you. (Перезагрузка может застать тебя врасплох)

Помимо лексических приёмов, автор постоянно обращается к синтаксическим приёмам.

С целью донесения наиболее важных мыслей до читателя автор использует анафору (англ. Anaphora). Считаем, что своим начальным повторением анафора отлично подчёркивает речевую эмоциональность и делает определенный акцент на высказывании.

– Many young people are so immersed in this connectivity that they’re not even aware of it. Many carry their phones at all times and sleep with them at their bedside. (Многие молодые люди так вовлечены в виртуальный мир, что даже не осознают этого. Многие всегда носят с собой телефон и кладут его рядом, ложась спать).

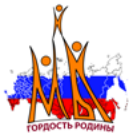
Мы заметили, что в тексте многократно встречаются риторические вопросы (англ. Rhetorical questions). Именно с их помощью писатель обращает внимание читателя на определённые моменты, а также вызывает у него выражение эмоционального утверждения или отрицания.

– Do you know what it is? (Знаешь, что это?)

В ходе чтения книги, невозможно не заметить обращение автором к градации (англ. Climax), то есть к стилистическому приему с нарастающим или нисходящим смыслом значимости слов или выражений. Она создает более яркий образ, а также позволяет сделать акцент на конкретных моментах.

– Distraction is powerful, and, if you’re not careful, it can consume hours, days, weeks, months, even years of your life. (Отвлекающие факторы очень сильны. Если ты не будешь бороться с ними, они украдут у тебя часы, дни, месяцы и даже годы жизни).

Помимо риторических вопросов, автор часто задает вопрос в повествовании, тем самым вовлекая читателя в суть излагаемой речи.



– Do you know what it is? Massive digital connectivity. Massive. (Знаешь, что это? Масштабная подключенность к сети. Масштабная).

Особого внимания заслуживают побудительные предложения. Цель любой мотивации – побуждение, и именно побудительные предложения ведут игру с читателем. Они просят, приказывают, советуют и даже умоляют; они содержат в себе волю говорящего.

Try this: Take out your device. Shut it off-don't just put it to sleep; shut it down completely. Now pause for a few minutes. (Попробуй вот что. Возьми свое мобильное устройство. Выключи его — не просто переведи в спящий режим, а отключи совсем. Прервись на несколько минут).

В процессе проведения анализа мы обратили внимание на то, что писатель обращается не только к стилистическим приёмам, но ещё и к графическим.

Так, в тексте часто появляется курсив, которым автор акцентирует внимание читателя на определённом моменте, но при этом не спорит с основным текстом.

– Did your phone interrupt you? (Отвлекал ли тебя телефон?)

Во фрагменте, как и в книге в целом, практически в каждом абзаце встречается использование полужирного шрифта, который максимально выделяет ключевые слова, и тем самым приковывает читателя к мысли всего высказывания.

– You'll need to protect this ability from constant distraction. (Тебе придется защищаться от постоянных отвлекающих факторов).

Открывая книгу, с самого начала, можно видеть огромное число различных графиков и диаграмм. Считаем, что с их помощью автор лучше доносит информацию до читателя, представляя её в краткой и понятной форме.

В книге также встречается обилие иллюстраций. Они позволяют читателю лучше воспринимать и запоминать полученную информацию, а также передают эмоциональную атмосферу произведения, ведь человек мыслит образами.

Таким образом, мы делаем вывод, что 21 век – это время, когда люди просто утопают в огромном количестве информации. В таком случае на помощь приходят книги по саморазвитию. Они направляют людей, не давая им четких наказов и не говоря, как правильно поступить в той или иной ситуации. Книги предлагают сделать нечто не на уровне конкретных действий, а на уровне символов.

Мы сделали вывод, что автор использует необычные приемы повествования, а именно употребляет в своей речи множество стилистических приёмов, тем самым вербально влияя на человека и побуждая его к действию. Помимо стилистических приёмов писатель также обращается к графике. Считаем, что вышеизложенным мы подтвердили гипотезу нашего проекта.

## ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА В РАССКАЗЕ Ф.А. АБРАМОВА «В ПИТЕР ЗА САРАФАНОМ»

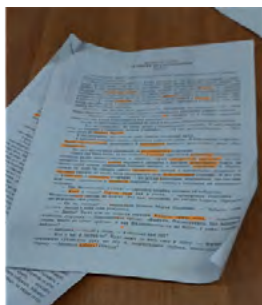
*Теплов Даниил Владимирович*

*Детское объединение «Читаем играючи», МБОУДО ДДТ,  
Ленинградская область, г. Сосновый Бор*

**Научный руководитель: Антушева Мария Александровна**

**Цель работы:** объяснение непонятных слов в рассказе Абрамова «В Питер за сарафаном». Задачи: найти информацию о жизни писателя, чтобы лучше понять его рассказ; определить список непонятных слов; придумать, как и где найти их значение; записать объяснение слов.

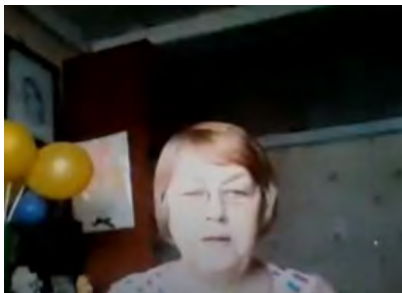
В России издано много словарей, но в русском языке столько слов, что ни один словарь не включает все. Я оказался в сложной ситуации, когда читал рассказ Фёдора Александровича Абрамова, потому что не понимал многих слов. Язык родной, а непонятных слов много. Я решил выяснить, почему это так, и найти решение проблемы.



Мне удалось выяснить, что Абрамов, хоть и жил большую часть жизни в Ленинграде, но родился в деревне Веркола Архангельской области. В рассказе «В Питер за сарафаном» герои тоже живут в деревне, на родине писателя. Я городской житель, у нас другие дома, хозяйственные вещи, поэтому я не знаю многих слов из рассказа.

Следующим этапом работы стало выделение всех непонятных слов в тексте и составление списка: получилось 90 слов.

Были определены способы, которые помогут найти значения выбранных слов, оценены их плюсы и минусы. В итоге я решил объединить способы, которые оказались самыми интересными и реальными: посмотреть в словарях и интернете, проверить информацию





у учителя русского языка. В ходе работы добавился дополнительный способ: спросить значения у земляка Абрамова.

Для работы со словарями я отправился в библиотеку. В «Словаре русского языка» Ожегова нашлась только половина слов из списка. Решено было обратиться к учителю русского языка. В ответ она показала мультфильм про диалектные слова, которые употребляются только в определенной местности. Их нужно искать в диалектных словарях.

Архангельский областной словарь еще не закончен, в нём нашлось несколько слов. По рекомендации учителя, я использовал «Толковый словарь» Даля и «Словарь областного вологодского наречия», потому что некоторые районы Архангельской области раньше входили в состав Вологодской губернии.

В интернете удалось найти слова, которые обозначают названия деревень и рек.

Оставалось несколько слов, которых не было в словарях, а в интернете много противоречивой информации. С помощью учителя мне удалось найти жителя деревни Шардонемь, откуда родом героиня рассказа, и поговорить с ней по видеосвязи. Никулина Галина Николаевна оказалась учителем русского языка и литературы, так что ее рассказу я поверил.

Когда эта работа была закончена, я понял, что могу стать автором маленького словарика. Для образца я взял словарик в конце учебника. В нём даны трудные слова по алфавиту, а рядом с ними написано, что они значат.

Готовый словарик прошел проверку при чтении рассказа Абрамова и получил высокую оценку 20-ти учеников второго класса.

ответы	Знали значение выделенных слов?	Был ли полезен словарик при чтении рассказа	Что вы советуете улучшить в словарице?
да	1	19	-
нет	19	1	-
итого	20	20	



С распечатанным словариком можно ознакомиться в городской библиотеке нашего города.

Рассказ Абрамова оказался трудным, потому что в нем встречаются особые, местные слова, которые называют диалектизмами. Наша страна включает огромные территории, в ней проживает много народов, значит, и диалектных слов встречается множество. Законченного словаря по архангельским диалектизмам нет. Исследователи не успевают записать, объяснить слова





и составить словари, потому что это серьезный труд. Даже на мой маленький словарик ушло 2 месяца работы.

Дальше планируется подготовить театральную постановку по рассказу Абрамова; дополнить словарик рисунками, чтобы легче понять слова и запомнить, что они значат; съездить на родину писателя, посмотреть, как там живут люди, послушать, как они говорят.

## **РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ ВОКРУГ НАС** **(исследование письменных работ учащихся)**

**Сафарян Анаит Самвеловна**

*4 «А» класс, МАОУ СОШ № 20, Московская область, г. Балашиха*

**Научный руководитель: Костомясова Ирина Викторовна**

Человек не может жить без общения, поэтому одна из главных его задач – научиться грамотно выражать свои мысли. Культура речи является одним из основных компонентов общей культуры человека.

Актуальность: Я считаю, что тема моей работы интересна и актуальна. Каждый ученик в школе сталкивается с такой проблемой, как речевые ошибки. Изучив эту проблему, можно выявить ошибки, классифицировать их, что позволит избежать их в дальнейшем.

**Цель работы:** изучить вопрос о том, какие речевые ошибки часто делают ученики, причины их возникновения и пути устранения.

Практическая значимость: данная работа может быть использована нашими сверстниками для повышения культуры речи, а также в работе над речевыми ошибками во время написания сочинений и изложений.

Для достижения поставленной цели я обратилась к работам известных ученых-методистов Рамзаевой Т.Г. и Львова М.Р. Выяснила, что речевые ошибки имеют свою классификацию:

1. Употребление слова в несвойственном ему значении.
2. Ошибки в употреблении паронимов.
3. Произносительные ошибки.
4. Употребление лишнего слова.
5. Ошибки в употреблении местоимений.
6. Неоправданное повторение слов в рамках одного микротекста.
7. Нарушение лексической сочетаемости.
8. Пропуск, недостаток нужного слова.
9. Отсутствие связи между предложениями.
10. Нарушение видо – временной соотнесённости глагольных форм.



Для реализации практической части я исследовала работы по развитию речи обучающихся 4 «А» класса. Проведя анализ сочинений и изложений, я определила, что ученики моего класса допускали следующие ошибки:

Виды речевых ошибок	Примеры
Неоправданное повторение слов в рамках одного микротекста	а) Потом мы пошли гулять. После прогулки мы пошли домой. б) На отвесной скале гнездо поползня. В нем маленький поползень. в) Боксер долго не ел и поэтому ел с жадностью. г) Он тихо взвизгнул. Он подбежал к сараю.
Употребление слова в несвойственном ему значении	а) Ветер подувает на березу. б) Змея вспорхнула и упала с отвесной скалы. в) Боксер сопровождал Костю глазами. г) У нее цвет кожи темно-светлый. д) Художник выразил яркие краски.
Употребление лишнего слова	а) С полотна на нас игриво смотрит юная девушка (или молодая хорошенькая девушка) б) Впереди перед нами стояло большое дерево.
Ошибки в употреблении местоимений	а) Около дома стоит забор, а в нем палисадник. б) Это плюшевый зайчик. Она среднего размера.
Отсутствие связи между предложениями	Настало время прогулки. Друзья шли назад тем же путем.
Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм.	Поползень порхает и налетел в затылок змее.

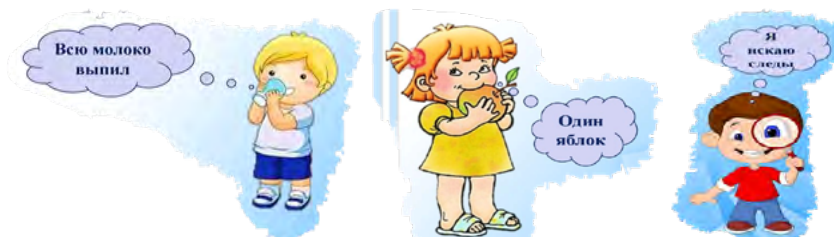
**Вывод:** самая распространенная ошибка – употребление слова в несвойственном ему значении. Второе место занимает повторение слов в рамках одного микротекста. На третьем месте – неверное употребление местоимений, использование лишних слов. Реже всего встречаются ошибки, связанные с использованием временной формы глагола и отсутствие связи между предложениями.

Изучив и классифицировав речевые ошибки своих одноклассников, я разработала рекомендации по их устранению:

Рекомендации по исправления речевых ошибок:

1. Внимательно перечитайте текст и выделите повторы слов; замените их синонимами, местоимениями.
2. Проверьте по толковому словарю значения непонятных вам слов.
3. Выделите в тексте многословие, перестройте словосочетания и предложения, устраняя ошибки.
4. Проверьте лексическую сочетаемость слов в отдельных словосочетаниях и предложениях.
5. Проверьте контексты предложений, в которых употребляются местоимения. Исправьте ошибки при употреблении местоимений.
6. Выделите в тексте однообразные по структуре предложения, употребляемые рядом или близко. Измените синтаксическую структуру подобных предложений.

7. Развивайте свою речь ежедневно: читайте художественные, публицистические, научные тексты; изучайте лексические и грамматические нормы употребления новых для вас слов.



В заключение моего исследования я создала буклет смешных речевых ошибок. Вот некоторые из них:

- На улице видно, как дядюшка тащит коня в конюшню.
- Мальчик не мог нести лошадь из-за сильной бури.
- На лице у нее волосы аккуратно прибраны.
- У моей куклы пластиковый материал.
- У птенчика по краям клюв, который просил помочь.
- Пейзаж изображен в деревне Прислониха.
- Они даже нормально одеться не успели.
- Рядышком цветущая яблоня. Она прижалась к Ивану.
- Все смолкли, а возле них еще слышался писк.

В результате проделанной мной работы я сделал вывод: что речевые ошибки частое явление в письменных работах школьников. Главная задача каждого ученика – уменьшить их количество. Для этого необходимо изучать нормы языка, расширяя свой словарь, научиться замечать неточности в речи и их исправлять.

Грамотная речь – основа культуры каждого человека. Давайте же любить русский язык!

## АНГЛИЙСКИЙ НА КЛАВИАТУРЕ КОМПЬЮТЕРА

*Борисова Анастасия Алексеевна*

*3 «А» класс, МБОУ «НОШ № 2», Чувашская Республика, г. Чебоксары*

*Научный руководитель: Японцева Татьяна Борисовна*

**Цель исследования:** выяснить влияние англоязычных надписей на клавиатуре компьютера на словарный запас английского языка.

**Задачи исследования:**

1) изучить различные источники информации об истории изобретения клавиатуры;

- 2) выписать все англоязычные надписи на клавиатуре и перевести их на русский язык;
- 3) выяснить функцию каждой клавиши с англоязычным названием;
- 4) разработать анкету на знание предполагаемого списка слов;
- 5) провести анкетирование, проанализировать и сравнить результаты анкетирования;
- 6) разработать плакат-словарь и повесить его в классе.

Аннотация:

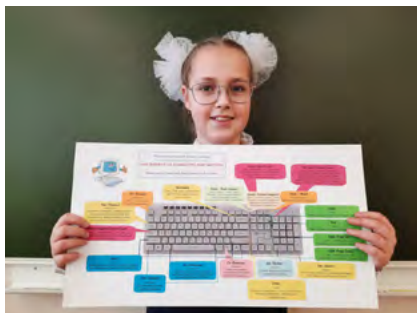
В ходе выполнения теоретической части исследования с помощью сети Интернет для начала я выяснила историю создания клавиатуры. Затем – выписала названия всех англоязычных надписей на клавиатуре компьютера, перевела каждую надпись и выяснила назначение каждой клавиши. В процессе работы у меня появилась идея создать плакат-словарь, разделив клавиши по определённым группам и цвету:

В ходе реализации практической части исследования мною было проведено первичное анкетирование одноклассников, в котором каждому было предложено записать перевод на русский язык англоязычных названий клавиш на клавиатуре и/или указать их функции. Полученные результаты были проанализированы. Затем мною было подготовлено выступление перед одноклассниками, памятка для ребят и иллюстрированный плакат-словарь по всем клавишам с англоязычным названием. Проведённое несколько дней спустя повторное анкетирование позволило убедиться, что знание перевода английских названий клавиш не только расширяет словарный запас английского языка, но и помогает быстрее запомнить, какую функцию выполняют клавиши.

#### **Выводы:**

- Моя гипотеза подтвердилась: знание перевода английских названий клавиш на русский язык действительно помогает запомнить функции этих клавиш.

- Я провела анкетирование моих одноклассников, проанализировала результаты и выяснила, что все из них пользуются компьютером, но не все могут перевести название клавиши клавиатуры с английского языка на русский или хотя бы указать функцию клавиши.



- Моя исследовательская работа помогла найти способ пополнить словарный запас английского языка, сделав изучение английского языка интереснее и легче. Во время работы я и сама узнала много новых для меня английских слов. Надеюсь, что плакат-словарь и памятки окажутся полезными для моих одноклассников.

## БЭДЖЕВЫЙ ТЕКСТ НА ШКОЛЬНЫХ ТЕТРАДЯХ

*Карпова Ирэна Витальевна*

7 «В» класс, МАОУ «СОШ № 7 «Эдельвейс» НГО,  
Приморский край, г. Находка

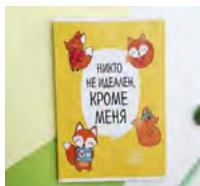
**Научный руководитель: Залегай Мария Ивановна**

Под бэджами (от англ. badge – знак, значок) понимают небольшие по форме суждения, имеющие обобщающий характер и являющиеся откликом на злободневные вопросы.

Проблема, которая была нами поднята – влияние бэджей на моих ровесников. Р.К. Дроздов указывал, что бэджевый текст может вступать в разные отношения с читательской аудиторией, а также влияет на окружающую действительность. Я задумалась над тем, как воспринимаются бэджи моими одноклассниками, влияют ли бэджи, содержащие различного рода ошибки (речевые, орфографические, иногда даже этические) на грамотность учащихся.

Актуальность исследования: бэджевые тексты сегодня нас окружают повсюду: и на принтах одежды, на сувенирных изделиях, канцелярской продукции, бэджи мы видим в средствах массовой информации в виде заголовков, наконец, в вездесущей рекламе любой продукции, рекламный слоган – это тоже бэджевый текст, адресованный массовой аудитории. Меня заинтересовали бэджи на тетрадях. Тетрадь – это школьная принадлежность ученика, которая ежедневно сопровождает его на уроках, соответственно бэджевый текст практически всегда перед глазами школьника.

Мною выдвинута гипотеза: бэджевые тексты на школьных тетрадях неуместны, так как негативно влияют на личность ученика.



**Вид бэджевых текстов**

**Цель работы:** выяснить, как влияют бэджевые тексты на моих ровесников.

**Задачи:**

- 1) изучить материалы о бэджах,
- 2) собрать бэджи на школьных тетрадях и произвести их классификацию,



- 3) выявить предпочтения моих ровесников в плане бэджей,
- 4) выяснить отношение учащихся к бэджам,
- 5) сделать выводы относительно бэджей на школьных тетрадах.

Объект исследования: бэджи как явление массовой культуры

Предмет исследования: бэджи на школьных тетрадах

Методы учебного исследования:

- анализ литературы по выбранной проблеме
- анкетирование учащихся.

Перед началом исследования я ставила гипотезу: бэджевые тексты на школьных тетрадах неуместны, так как негативно влияют на личность ученика. Моя гипотеза подтверждена: в ходе опроса доказан факт, что бэджи с негативной экспрессивной окраской популярны у подростков, как и бэджи с намеренными ошибками. Особенно в 7 «В» классе: 56% использовали бэджи, имеющие бэджи с ошибками. А так как у многих развита визуальная память, то орфографические, речевые ошибки на тетрадах становятся привычными для учащихся. Считаю, что в дальнейшей перспективе можно было бы изучить бэджи на школьных дневниках, а также выяснить отношение учителей русского языка к этому языковому явлению.

## СРАВНЕНИЕ НАРОДНОГО РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА ПРИМЕРЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН

*Косикова София Александровна*

*8 «В» класс (учебная группа), МАОУ «Гимназия № 1»,  
Пермский край, г. Соликамск*

**Научный руководитель: Косикова Светлана Сергеевна**

**Цель исследования** – сопоставление фольклорных символов русского и английского народов на основе колыбельных песен.

Задачи исследования:

- 1) дать определение колыбельной песни;
- 2) проанализировать тексты русских и английских колыбельных песен;
- 3) выявить основные особенности и мотивы русских и английских колыбельных песен;
- 4) выяснить универсальные мотивы в обеих культурах;
- 5) определить влияние колыбельных на формирование картины мира ребенка.



В ходе работы мною были проанализированы тексты русских и английских колыбельных песен, я сравнивала их по следующим критериям: описание окружающего мира, пространства вокруг ребенка; мотив семьи; мотив будущего ребенка; образы животных; образы мифических персонажей; пожелания здоровья и т.д.; обращение матери к ребенку, песни о её любви к нему. Работа над исследованием показала, что колыбельная песня как составная часть фольклора действительно отличается от других его видов рядом характерных особенностей: своими функциями, содержанием, эмоциональным и эстетическим наполнением. Колыбельные песни не только связывают прочной духовной нитью мать и ребенка, но и становятся основой для зарождения духовных традиций того или иного народа. Анализируя основные особенности и мотивы русских и английских колыбельных песен, я пришла к выводу, что критерии анализа выразились в разном соотношении в этих двух культурах.

Описание окружающего мира в русских колыбельных сводится к упорядочиванию пространства непосредственно вокруг ребенка (колыбель, изба); в английских колыбельных это описание пейзажа, природы, а колыбель представлена в виде лодки. В русских колыбельных мотив семьи выражается в рассмотрении ребенка как замены родителям, в английских чаще описываются конкретные занятия членов семьи в данный момент. В обеих культурах перед детьми разворачивается картина их будущего, с тем различием, что в английских колыбельных рисуются преграды, сложности/счастливое будущее, а в русских – будущая профессия, крестьянский труд. Характерно, что образы животных более распространены в русских колыбельных, также в них имеет место более разнообразный спектр мифологических персонажей – Бука, Бабай и другие – тогда как в английских колыбельных встречается только образ Сэндмэна. В английских желают подарков; в русских наряду с этим встречаются пожелания здоровья. В обеих культурах присутствует выражение материнской любви. В отличие от русских, в английских колыбельных были найдены такие мотивы, как религиозный, повествовательный, мотив дома и описание перехода ко сну. Таким образом, были выделены как универсальные символы в колыбельных обеих культур, так и специфичные, характерные для конкретного народа, делающие данный народ уникальным и неповторимым.



## МОБИЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЛОЖЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Миклин Егор Сергеевич*

*6 «Б» класс, МАОУ СОШ № 2 г. Ивделя,  
Свердловская область, г. Ивдель*

*Научный руководитель: Петерс Ксения Александровна*

В современном мире огромную роль играют новые информационные технологии, которые позволяют школьникам изучать иностранный язык самостоятельно, в любое удобное для них время, а также повышают активность и интерес в изучении иностранного языка. Мобильные средства и приложения являются одним из самых удобных помощников в изучении немецкого языка. Разработчики таких приложений используют методики, которые позволяют успешно запоминать слова, понимать грамматические правила, тренировать фонематический слух.

**Цель:** определить возможности использования мобильных приложений в изучении немецкого языка.

Задачи:

1. Рассмотреть возможности использования мобильных устройств и приложений в изучении иностранного языка.
2. Выявить преимущества и недостатки мобильного обучения.
3. Апробировать изученные мобильные приложения с учениками 6 и 7 классов.
4. Разработать буклет для изучающих немецкий язык с указанием эффективных мобильных приложений.

Одной из форм организации мобильного обучения иностранным языкам являются мобильные приложения. Мобильное приложение – это программное обеспечение, разработанное специально для работы на мобильных устройствах (смартфонах, планшетах и т. п.).

В зависимости от целей обучения иностранному языку можно выделить 6 основных видов приложений: универсальные приложения, справочные, обучающие лексике, обучающие грамматике, обучающие восприятию на слух по видео и аудио, а также обучающие говорению.

В рамках изучения данной темы было проведено анкетирование среди обучающихся 5-11 классов, в котором приняли участие 76 респондентов. Для сбора информации использовалась Гугл-форма. Цель анкетирования: определить, насколько актуально использование мобильных приложений в изучении иностранного языка для обучающихся нашей школы.

В результате проведенного опроса можно сделать вывод о том, что данная тема достаточно интересна и актуальна на сегодняшний день для обучающихся нашей школы. Респонденты согласны с тем, что вла-



деть иностранным языком в современном мире необходимо. Часть респондентов использует обучающие мобильные приложения в изучении иностранного языка, но хотели бы знать больше о таких приложениях.

В созданном нами буклете было представлено несколько приложений. Выбор остановился именно на них, поскольку эти приложения помогают в обучении и тренировке лексики и грамматики, в формировании умений и навыков аудирования, разговорной речи, обеспечивая подлинную заинтересованность и, следовательно, эффективность.

Дуолинго (Duolingo) Основное содержание Duolingo — базовая лексика и грамматика плюс развитие начальных навыков понимания на слух. Процесс обучения в Дуолинго построен в виде игры и получения достижений. Курс состоит из уроков, каждый из которых содержит ряд разнообразных заданий.

С помощью приложения Deutschtrainer A1 можно практиковать словарный запас и структуры на уровне языка A1. Приложение состоит из 10 глав: «Guten Appetit!», «Was kostet das?», «Gesundheit!» и др. В каждой главе практикуется словарный запас и структуры по теме в повседневной жизни. Прослушивание диалогов, тексты с пропусками, решение кроссвордов, составление предложений, составление рассказа в логической последовательности и др.



За правильно выполненные задания участник получает баллы. В бесплатном приложении Deutsch Hören und Lesen представлены



истории, которые имеют разный уровень сложности: А1, А2, В1, В2. Тематика рассказов разнообразна: «Spaziergang im Park», «Ich spiele Gitarre», «Hallo Afrika», «Abendessen mit der Familie» и др.

Истории можно прослушать, читать с диктором и самостоятельно, тренируя своё произношение. Слушая рассказ, можно регулировать скорость звука. В конце каждой истории имеется ряд вопросов, которые помогут проверить понимание прослушанной истории. Новые истории публикуются еженедельно, так что можно продолжать учиться постоянно.

После проведенной работы: анкетирование, самостоятельная апробация мобильных приложений и их анализ, демонстрация и апробация приложений с учениками 6–7 классов, можно сделать вывод и определить главные критерии наиболее эффективного приложения для изучения немецкого языка.

Критериями эффективного мобильного приложения являются:

- Бесплатность
- Отсутствие рекламы
- Широкая направленность
- Наличие носителей языка
- Напоминания и мотивирующие рейтинги

Преимущества мобильных устройств в самообучении иностранному языку очевидны. Исследование показало, что использование мобильных средств и приложений – это не только источник удовольствия, но в первую очередь, это способ получения информации. Мобильные средства и приложения действительно могут помочь и ускорить процесс обучения иностранного языка, но ни в коем случае не заменят живого общения ученика с учителем.

## **ТАЙНА КНИЖНОЙ ПОЛОЧКИ**

***Пашистова Дарья Александровна***

*5 класс, Образовательный Центр «Новая Школа»,  
Московская область, г.о. Истра*

***Научный руководитель: Парамонова Наталья Евгеньевна***

Книга – источник знаний. Но так ли это в наши дни? Вместо книги легче открыть Интернет и набрать в поисковике нужный вопрос. И вот уже чудесным образом все необходимые данные пред тобой. Не надо читать всю книгу, идти за ней в библиотеку, находить время на чтение. К сожалению, такой легкий способ поиска информации привел к тому, что к книге стали обращаться все реже и реже. Я считаю, что это про-



блема, которая требует изучения. Снижение интереса к чтению является неоспоримым фактом сегодняшней жизни. Одна из серьёзнейших проблем школы – резкое падение интереса учащихся к чтению именно художественной литературы и, как следствие, снижение грамотности, зачастую косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль. Согласно данным статистики, сегодня в стране более 40% взрослого населения не читает книг. Общий тираж книг за 10 лет упал в пять с лишним раз, газет и журналов – в 4,5 раза. Особенно тревожная ситуация сложилась с детским и подростковым чтением. Цель работы: популяризировать интерес к чтению, способствовать развитию читательской грамотности среди обучающихся «Новой Школы» через реализацию проекта «Тайны книжной полочки». Проведенное анкетирование и последующий анализ результатов показали: большинству школьников читать неинтересно. Читают ребята часто, так в школе введен обязательный час «Свободного чтения». Чаще выбирают фантастику, детективы и приключения. Большинство школьников читают 2-3 книги в месяц, более 5 книг в месяц успевают прочитать 14 человек. Это, в основном, старшеклассники. Практически 40% школьников не чувствуют потребности в чтении Хорошо, что многие предпочитают бумажный вариант книг, а не электронный Более половины ребят пользуются компьютером более 3 часов в день. Большинство школьников, играет в компьютерные игры, общается в социальных сетях. Многие ребята тратят на чтение до 1 часа, максимум до трех часов в день. Большинство респондентов не интересуют книги друзей, что подтверждает актуальность моего проекта, так как моя задача заинтересовать ребят процессом обмена книг и популяризировать процесс чтения в школе.

Что же делать, чтобы читать стало интересно. Я придумала проект «Тайна книжной полочки». В школьной библиотеке отвели место, куда ребята будут приносить прочитанные книги и другие ребята могут взять их почитать. Для того, чтобы заинтересовать ребят обменом книг, было предложено несколько новых для школы мероприятий, которые были одобрены администрацией школы и внесены в план работы школы на учебный год. На полке уже более ста книг, которые активно читают ребята. Разработаны мероприятия, которые помогут проекту реализоваться. Проведение различных конкурсов в рамках проекта «Тайны книжной полочки» Популяризация классической литературы посредством организации коллективных творческих дел, школьных конкурсов Издание школьного литературного альманаха творческих работ учащихся.

Таким образом, сравнивая полученные данные, можно сделать вывод, что мой проект важен и нужен, он позволит повысить читательскую грамотность ребят, культуру чтения. Ребята, обмениваясь книгами могут найти общие темы для общения и обсуждения книги, что поможет не только популяризировать процесс чтения, но и улучшить психологическую среду в школе, сделать ее более комфортной и доброй.



**LIFE IS LIKE A BOX OF CHOCOLATE.  
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ОТРАЖЕНИЯ  
КАЧЕСТВА ШОКОЛАДНОЙ ПРОДУКЦИИ**

***Попова Варвара Сергеевна***

*6 «Г» класс, ГБОУ СОШ с. Красный Яр,  
Самарская область, с. Красный Яр*

***Научный руководитель: Шаруева Екатерина Викторовна***

**Цель работы (исследования):** выявить сходства и различия в составе российского, английского, германского и французского шоколада.

Задачи: изучить историю происхождения шоколада; определить отношение к шоколаду в России, Англии, Германии и Франции; изучить состав шоколада в данных странах; выявить сходства и различия в составе шоколада различных стран; провести сравнительный анализ идентичной шоколадной продукции из разных стран.

В ходе работы было изучено отношение к шоколаду и его история в Англии, Франции, Германии и России. Самым древним и самым распространенным лакомством в мире является шоколад. Появившийся в 17 веке как «кушанье королей», он продолжает свое триумфальное шествие и по сегодняшний день. В наше время шоколад является общедоступным продуктом и его может попробовать каждый. Расширяется ассортимент, меняется форма, но популярность шоколада остается по-прежнему высокой. Около 25% рекламы на экранах телевизора занимает реклама шоколада.

Проблема исследования: В рекламе очень часто звучат слова «неповторимый вкус», «натуральный продукт», «оригинальная рецептура» и люди часто выбирают шоколад, не задумываясь о его качестве и составе.

Исследовательским материалом к данной работе послужила шоколадная продукция России, Англии, Германии и Франции. Был проанализирован состав данного продукта на английском языке на примере оригинальной шоколадной продукции данных стран. Также был проведен сравнительный анализ составляющих компонентов шоколада, как в оригинальном варианте, так и его аналогов.

В ходе исследования определено отношение к шоколаду на основе слоганов ведущих шоколадных фабрик Англии, Франции, Германии и России. Анализ состава оригинального шоколада показал, что в немецком шоколаде не используются какие бы то ни было растительные или животные жиры вместо масла-какао, минимальная часть которого составляет 26%. Во Франции в производстве шоколада сочетают несколько сортов какао сразу, обычно не меньше четырех. В Англии при производстве шоколада используют минимальное количество ингредиентов, в основном



**Шоколадная продукция разных стран**

только какао, сахар и молоко, эмульгатор лецитин используется подсолнечный, а не соевый. В России шоколад производится с использованием различных растительных вкусовых добавок и стабилизаторов.

Сравнительный анализ российских аналогов шоколада с оригинальным шоколадом показал существенные различия в их составе, что возмож-

но обусловлено различной интерпретацией состава продукта, в связи лексико-семантическими особенностями составообразующих компонентов шоколадной продукции.

**Выводы:** лингво-семантический анализ состава шоколада Англии, Германии, Франции и России позволил выявить смысловую подмену значений слов производителями данного лакомства. Что доказывает значительную роль английского языка в нашей жизни, в том числе как средства отражения качества международной продукции!

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЦИФРЫ «НОЛЬ» В АМЕРИКАНСКОМ И БРИТАНСКОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

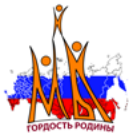
*Верич Ангелина Павловна*

*5 «Д» класс, ГБОУ СОШ с. Красный Яр,  
Самарская область, с. Красный Яр*

**Научный руководитель: Шаруева Екатерина Викторовна**

**Цель работы (исследования):** выявить лексические особенности в обозначении цифры «ноль» в американском и британском английском языках.

**Задачи:** изучить лексические особенности американского и британского английского языков; определить значение цифры «ноль» в американском и британском вариантах английского языка; выявить сходства и различия в обозначении цифры «ноль» в американском и британском



английском языке; провести сравнительный анализ лексического обозначения цифры «ноль» в американском и британском английском языках.

В ходе работы были изучены лексические особенности британского и американского английского языков. Сравнительный анализ данных языков позволил выделить основные их лексические различия на уровнях словообразования; лексического значения слов; семантического значения и общего обозначения слов (синекдоха).

Значительные расхождения наблюдаются в лексическом обозначении цифры ноль в американском и британском вариантах английского языка. Ноль в телефонных номерах, адресах, при обозначении часов и в десятичных дробях после запятой обозначают – как букву «о», ноль при обозначении температуры – «zero», в спортивной лексике ноль уже будет «nil», а в таких выражениях, как «сводиться к нулю» – «come to nought/nothing» – ноль переводится как «nought» или «nothing», а самое интересное в игре (теннис) «love».

Для исследования различий в лексическом обозначении цифры ноль в американском и британском английских языках нами были изучены статьи в газетах Англии и Америки, отражающие статистические, метеорологические и спортивные обозрения.

В ходе данного исследования были выделены существенные различия в лексическом обозначении цифры «ноль» в американском и британском английском языках. Анализ лексического обозначения цифры 0 в американских и британских средствах массовой информации показал:

– В прогнозах погоды цифра 0 обозначается одинаково в американском и британском английских языках, как zero.

– В статистических данных «ноль» обозначается одинаково в американском и британском английских языках, как zero, но в дробных частях в Великобритании используют point при отделении целой части, в то время, как в американском английском языке везде звучит comma.

– В спортивных обозрениях цифра 0 обозначается как love в теннисе в обоих языках, и как nil в британской спортивной лексике, тогда как в американском языке имеет обозначение nothing.

Выводы: Цифра «ноль» имеет свои специфические особенности в каждом языке и существенно отличается в американском и британском английском языках. Поэтому нужно быть осторожным, когда речь идет о переводе такой, вроде бы, ничтожной величины, как ноль на английский язык, учитывая при этом специфику американского и британского вариантов языка.



## ЗЕРКАЛА В ЛИТЕРАТУРЕ

**Каепкулова Фания Фанисовна**

*5 класс, МОБУ СОШ с. Абзано, Зианчуринского района,  
Республики Башкортостан, с. Абзано*

**Научный руководитель: Бикбулатова Гульфира Нурисламовна**

**Цель работы** состоит в исследовании художественного своеобразия образа зеркала, его символического смысла в мифах, литературных сказках, в русской литературе XIX-XX века (преимущественно детской).

**Задачи:**

- узнать историю появления зеркал;
- выяснить значение зеркал у славян;
- изучить и выявить символику зеркала;
- выявить роль образа зеркала в произведениях детской литературы;
- определить особенности мотива зеркала в произведениях русских классиков.

**Гипотеза:** образ зеркала в литературе – мистический и загадочный образ. Зеркало – персонаж, который играет важную роль в произведении.

**Предмет исследования:** художественные тексты русских и зарубежных писателей.

**Объект исследования:** образы, мотивы, сюжет, композиция произведений, связанных с зеркалами или основанных на принципе «зеркала».

**Актуальность:** исследование «зеркальных» приёмов, образов и мотивов позволит более глубоко понять идейный замысел произведений, оценить их художественные достоинства, что может помочь в анализе произведений на уроках литературы, на различных конкурсах.

**Методы исследования :**

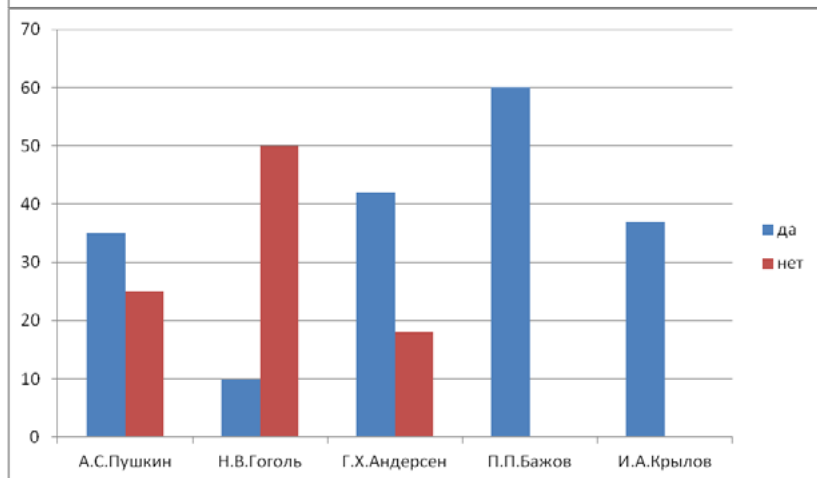
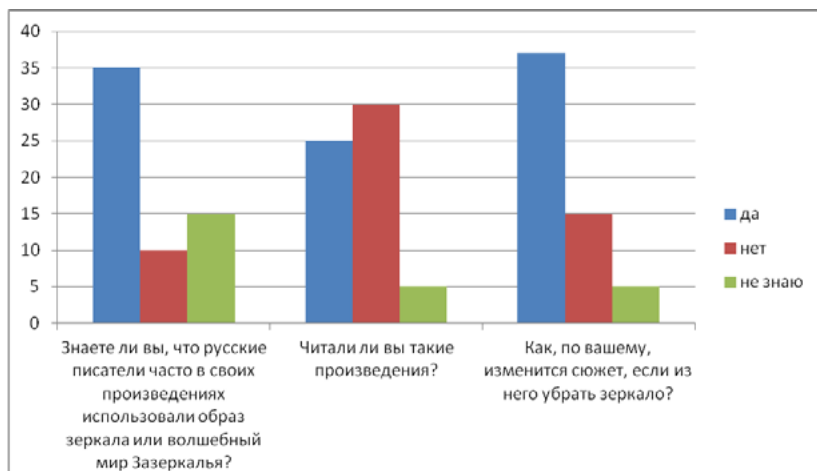
- литературный обзор.
- анализ текста художественного произведения.
- сравнение и обобщение
- анкетирование.
- анализ и обработка информации.

Практическая значимость работы заключается в том, что материал, изложенный в ней, может быть использован на уроках литературы;

В современных произведениях образ зеркала является средством самопознания, самосовершенствования, саморазвития.

Зеркала – необходимый атрибут волшебной сказки, они – способ показать все лучшее и худшее, что есть в ее героях. Но и сама книга является отражением действительности, где навеки отпечатались чудеса зазеркалья. Зеркало, его функции и значение в содержании произведения представляют огромное поле для исследования. Поэтому я в дальнейшем

думаю продолжить исследование в этой области. В целом можно сделать вывод, что зеркало безразлично к художественному направлению и системе. Его основная функция – отражать отражаемое. Да, зеркало – инструмент магический. Зеркало, по моему мнению, является не просто отражением, но оно показывает внутренний мир человека.



Гипотеза данной работы подтвердилась: я предположил, что образ зеркала в произведениях художественной литературы является символом правды истины, играет положительную роль и является ключом к пониманию основной идеи произведения, и моя гипотеза подтвердилась.



## ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ

*Юрченко Ксения Владимировна*

2 «А» класс, МБОУ СОШ № 202,  
Новосибирская область, г. Новосибирск

**Научный руководитель: Лемешенко Светлана Ивановна**

**Цель работы (исследование):** познакомиться с историей детских журналов, изучить состав современных журналов для детей; расширить кругозор одноклассников через знакомство с детскими периодическими изданиями.

Задачи : изучить виды детских журналов; узнать рубрики детских журналов; выбрать рубрики для своего журнала; провести анкетирование среди одноклассников; собрать и проанализировать предпочтение одноклассников по содержанию детских журналов; разработать макет страниц; придумать название и логотип для своего журнала; выпустить детский журнал.

Изучив историю детского журнал, я решила создать свой журнал и придумала название «Цветочек». Далее я занялась разработкой страниц журнала. На обложке по центру я разместила большой цветок с разноцветными лепестками. Сверху крупным шрифтом написала название. Следуя примеру ранее изданных журналов, на обложке также указала вид журнала, город и год издания, номер выпуска и основные рубрики.

Я определилась, что в моём журнале будут ребус и кроссворд, страничка с рисунками детей и познавательные странички: о животных, о странах и интересных фактах обо всём на свете. Чтобы журнал получился интересным, мне понадобилось изучить несколько энциклопедий,

### ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА

#### Печать журнала и доработка вручную





посетить сайты о путешествиях, придумать необычные головоломки, а также запросить рисунки у моих родственников и знакомых. По результатам исследования, у меня сформировались небольшие тексты, понятные для одноклассников, а также вопросы для кроссворда и задачи для ребуса, соответствующие возрастной категории моего журнала.

Чтобы придерживаться стиля, номер каждой страницы я поместила в символ журнала – цветочек, наименование рубрик – в растянутый цветочек, а описание рубрик – в облачко.

В результате мне удалось выпустить собственный небольшой детский журнал, который, по моему мнению, получился необычным и интересным, познавательным и развлекательным.

**Выводы:** Детские журналы создаются не только для того, чтобы развлекать ребенка. Она призвана формировать его художественный и литературный вкус, идти в ногу с образованием. Но вряд ли используя интернет дети будут больше читать, ведь там они играют, смотрят видео, общаются, выполняют обязательную программу школьного обучения. Поэтому детские издания могут жить только в бумажном виде.

После изучения детских журналов мне удалось разработать и выпустить детский журнал без специальной подготовки и профессиональных технических средств. Исходя из этого можно сделать вывод, что моя гипотеза верна и при желании любой человек может создать собственный журнал. Я уверена, что детская пресса будет актуальна всегда.





## ОБРАЗ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ РЕБЕНКОМ И ВЗРОСЛЫМИ В РАССКАЗЕ О. ГЕНРИ «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ»

**Аяс Дениз**

7 «Б» класс, МБУ «Школа № 89», Самарская область, г. Тольятти

**Научный руководитель: Кувшинова Елена Евгеньевна**

**Целью данной работы** является изучение образа взаимоотношений между ребенком и взрослыми и их поведения в экстренных ситуациях (на примере рассказа «Вождь Краснокожих»).

Для реализации практической части работы я прочитала и изучила персонажей рассказа О. Генри «Вождь краснокожих» для того, чтобы дать характеристику героев. Разработав план, я определила несколько частей образа взаимоотношений между ребенком и взрослыми по тексту произведения:

<p>I. Автор (О. Генри) и главный герой (Джонни)</p>	<p>В начале рассказа автор представляет нам мальчишку лет десяти, с веснушками по всему лицу и с ярким цветом «Ребенок был мальчишкой лет десяти, с выпуклыми веснушками по всему лицу и волосами приблизительно такого цвета, как обложка журнала, который покупаешь обычно в киоске, спеша на поезд». На протяжении всего рассказа автор нам рисует главного героя как хулигана и непослушного мальчика, поступки которого непредсказуемы. Когда в городе появились «Два злодея», которые решили украсть «маленького мальчика» и получить выкуп, и как автор устами двух мошенников уже использует другие «синонимы» к словам «единственный сын, ребенок» или «мальш», так как похитители даже не подозревали кого они украли: свирепый пират с рыжими волосами», «Дьяволенок», «хулиган», «двуногая ракета», «веснушчатая дикая кошка», «разведчик, бойскаут».</p>
<p>II. Отец (Эбенезер Дорсет) и главный герой</p>	<p>Автор дает следующую характеристику главе семьи, из которой ясно, что его уважают в городке, так как он «видный горожанин» и «почтенный и прижимистый, любитель просроченных закладных, честный и неподкупный». А когда у Дорсета украли ребенка, то как отец он был спокоен и уверен, что с его сыном ничего не случится, он сумеет постоять за себя и похитители вернут его сына домой целым и невредимым, плюс еще и заплатят за возвращение ребенка: «Вы приводите Джонни домой и платите мне двести пятьдесят долларов наличными, а я соглашаюсь взять его у вас с рук долой».</p>
<p>III. Жители города и главный герой</p>	<p>Жители маленького городка «безобидная и всем довольная деревенщина» уважают отца Джонни и терпеть не могут маленького сорванца. Когда главного героя украли, жители были даже рады услышать о пропаже ребенка и ничего не предприняли, чтобы его найти и освободить: 1) «Я ожидал увидеть дюжих фермеров, с косами и вилами рыскающих в поисках подлых похитителей». 2) «Никто не бродил с баграми вдоль реки; всадники не скакали взад и вперед и не сообщали безутешным родителям». 3) «Лучше приходите ночью, а то соседи думают, что он пропал без вести, и я не отвечаю за то, что они сделают с человеком, который приведет Джонни домой».</p>



<p>IV. Похитители (Билл и Сэм) и главный герой</p>	<p>Мальчик был предоставлен сам себе, не любил находиться дома и чувствовал, что не кому не нужен. Когда Билл и Сэм украли Джонни, тот в свою очередь был очень рад этому, главное не дома. Вот несколько примеров негативного отношения к дому:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) «Вождь Краснокожих, – говорю я ему, – а домой тебе разве не хочется? А ну их, чего я там не видал? – говорит он».</li><li>2) «Дома ничего нет интересного».</li></ol> <p>Задавая вопросы, ребенок таким образом познает окружающий его мир. Когда Джонни жил в лесу с похитителями он просто «закидывал» их вопросами:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) «А настоящие индейцы тут в лесу есть?».</li><li>2) «Ветер отчего дует? Оттого, что деревья качаются?».</li><li>3) «А звезды горячие?».</li><li>4) «Быки режут или нет?».</li><li>5) «Почему апельсины круглые?».</li></ol> <p>Находясь в «плену», Джонни с ненавистью рассказывал о том, что он не любит.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) «Я ненавижу ходить в школу».</li><li>2) «Я не люблю девочек».</li><li>3) «В субботу я два раза отлучил Эда Уокера».</li></ol> <p>Автор показывает мальчугана жестокому по отношению к одному из похитителей:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) «Мальчишка засветил Биллу в самый глаз обломком кирпича».</li><li>2) «В другой руке он держал острый ножик, которым мы обыкновенно резаем грудинку, и самым деловитым и недвусмысленным образом пытался снять с Билла скальп, выполняя приговор, который вынес ему вчера вечером».</li></ol>
<p>V. Главный герой Джонни</p>	<p>А был ли Джонни счастлив? Как ни странно, да, когда его украли ради выкупа. Мальчик «ни капельки не испугался» своих похитителей. Он не пытается сбежать от них, ему нравится проводить время с ними. Для Джонни это игра и необыкновенное, веселое путешествие. Лес для мальчишки – это волшебный мир, в котором он может быть и «Вождем Краснокожих», и «Разведчиком»:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) «Мы играем в индейцев».</li><li>2) «Мне тут здорово нравится».</li><li>3) «Я никогда еще не жил в лесу ...».</li><li>4) «Жить в пещере ему понравилось, он и думать забыл, что он сам пленник».</li><li>5) «Мне никогда в жизни не было так весело».</li></ol> <p>В конце рассказа похитители решили вернуть «дьяволенку» отцу, заплатив собственные деньги. Джонни – не просто отчаянный сорванец, а маленький, одинокий и очень ранимый человек, и его поведение, это лишь реакция на отсутствие родительской заботы и любви. Автор показывает Джонни маленьким, несчастным, жаждущим играть, даже с бандитами. Это был самый трагичный день для Джонни:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) «Как только мальчишка обнаружил, что мы собираемся оставить его дома, он поднял вой не хуже паровой сирены и вцепился в ногу Билла, словно пивка».</li><li>2) «Отец отдирает его от ноги, как липкий пластырь».</li></ol>

Выяснив, что главной задачей американской семьи в начале 20 века было вырастить и подготовить ребенка к будущей самостоятельной жизни, развить в нем индивидуализм и независимость, привело к противопоставлению двух миров, двух поколений.



Я пришла к выводу, что в рассказе О. Генри раскрыта тема взаимоотношений между ребенком и взрослыми, их поступков. А также выяснила, что на протяжении всего рассказа поведение главного героя Джонни было далеко не примерным для такой обеспеченной, знатной семьи и за все его провинности и «жестокие» шалости он не был наказан свои отцом, так как первостепенной «задачей» американской «нуклеарной» семьи было вырастить и подготовить ребенка к самостоятельности, через получаемый им жизненный опыт, через отсутствие взаимоотношений между поколениями, где деньги считались важнейшим приоритетом, чем семья и её ценности.

**ДЕТСКИЕ СНОВИДЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ПОГОРЕЛЬСКОГО  
«ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»  
И Л. КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**

***Попова Дарья Андреевна***

*класс 6, МОУ «СОШ № 1», Челябинская область, г. Копейск*

***Научный руководитель: Трапезникова Елена Вячеславовна***

Объектом нашего исследования стали сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», а предметом исследования – роль детских сновидений в этих произведениях. Цель работы – рассмотреть особенности и роль литературных сновидений в произведениях А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Методы исследования: критический анализ теоретических источников, анализ художественного текста, систематизация и обобщение.

Наиболее важные, с нашей точки зрения, результаты данной работы заключаются в следующем:

1. В произведениях А. Погорельского и Л. Кэрролла используется мотив сна как особого способа организации мира сказки. В центре композиции – сновидение главного героя, которое по своему содержанию является сном-путешествием. Образы и мотивы снов непосредственно связаны с фигурой героя-ребенка.

2. Герой-ребёнок оказывается отделённым от своей семьи, от мира взрослых, и только тогда начинаются его приключения. Так авторы показывают противостояние обыденного, реального мира и мира детства, «расцветченного» воображением ребёнка.

3. Можно выделить некоторые общие черты воплощения мотива сна в сказках А. Погорельского и Л. Кэрролла:



**А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»**

- сон выполняет сюжетообразующую функцию и является центральным событием, на котором сосредоточено основное внимание автора и его героя-сновидца;
- сновидение выходит за рамки отведенного ему пространства в подсознании героя-ребенка и проникает в реальность, между сказочным и реальным мирами не существует непроходимой преграды;
- герой-ребенок отделен от взрослых и наделяется богатым внутренним миром, который интересен автору сам по себе;
- воображение ребенка, к которому нас отсылает сновидение, «работает» с памятью героя и хранящимися в ней образами и знаниями; так авторы раскрывают читателям его внутренний мир;
- сон и действительность взаимодействуют в целях наставления, поучения и воспитания души ребенка;
- детям в сказках помогают существа, имеющие способность переходить из мира действительности в сновидение. Они становятся «воспитателями» юных героев, «голосом» автора, выражая его позицию.



**Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»**

Результаты исследования подтвердили нашу гипотезу о том, что сновидения в сказках А. Погорельского и Л. Кэрролла являются не только частью художественного мира произведений, но и позволяют писателям постичь мир души героя-ребенка.



## ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СТРАШНОГО В РАССКАЗАХ Э.А. ПО

*Хохлов Ярослав Аркадьевич*

*Учебная группа литературной студии «Поэтическая лаборатория»,  
МОУ ДО «Детский театральный центр», Карелия, г. Петрозаводск*

**Научный руководитель: Харламова Елена Сергеевна**

**Цель работы (исследования):** систематизировать и апробировать технологию создания страшного (на материале произведений Э.А. По) для сочинения собственного рассказа в духе готической новеллы.

Задачи:

1. Изучить биографию и творчество писателя.
2. Проанализировать сюжетно-композиционную структуру «готических» рассказов Э. По.
3. Определить приемы и художественные средства, при помощи которых автор создавал жуткую художественную реальность.
4. Написать «страшный рассказ», используя новые знания и выводы исследования.

Краткая описательная аннотация к работе. Американский новеллист и поэт Э.А. По известен, прежде всего, как автор психологических рассказов и готических новелл. Тому, каким образом автор добивался сильнейшего «эффекта впечатления» и создавал атмосферу страха в своих произведениях, посвящено данное исследование.

В ходе изучения творчества Э. По были проанализированы рассказы «Колодец и маятник», «Черный кот», «Падение дома Ашеро́в», «Маска красной смерти», и другие с целью изучения особенностей их сюжета, композиции, авторской манеры письма и используемых художественных средств.

Методы исследования: поисково-теоретический, структурно-языковой анализ, метод экспериментальной апробации и литературного творчества.

В результате анализа текстов сделано заключение, что сюжет и композиция рассказов Э. По строились вокруг задуманного автором «эффекта впечатления», следуя принципам краткости, достоверности вымысла и смещения кульминации к развязке.

Составлена таблица используемых писателем мистических символов (на материале рассказов «Черный кот», «Маска красной смерти», «Колодец и маятник», «Падение дома Ашеро́в»).

Определены языковые средства, при помощи которых Э.А. По придавал вымыслу правдоподобную детализацию повествования.

Проведен литературный творческий эксперимент, в ходе которого создано произведение собственного сочинения в духе готической новеллы.

Таким образом, были систематизированы и апробированы основные составляющие технологии создания страшного в рассказах Э.А. По.



## ЭТА ТАИНСТВЕННАЯ БАБА ЯГА

*Глазырина Елизавета Ильинична*

3 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 76 имени Д.Е. Васильева»,  
Свердловская область, г. Лесной

**Научный руководитель: Основина Лина Юрьевна**

**Цель:** создание образа Бабы-Яги на основе исследования героини в русских народных сказках и в представлении моих одноклассников.

**Задачи:**

- изучить различные версии происхождения образа Бабы Яги;
- выявить характерные черты героини на примере народных сказок;
- сделать своими руками собирательный образ Бабы Яги в виде куклы, которая может быть использована на уроках литературного чтения; создать портфолио о Бабе Яге.

**Объект исследования:** сказочный персонаж – Баба Яга.

**Предмет исследования:** русские народные сказки, общественное мнение.

**Гипотеза:** предположим, что Баба Яга – это вымышленный персонаж русских народных сказок. Герой не только отрицательный, но и положительный.

**Методы исследования:** анализ текстов, чтение книг, опрос учеников, анализ результатов.

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, я с удовольствием прочитала такие сказки, как «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Баба Яга», «Баба Яга и Заморышек», «Марья Моревна», «Иван-царевич и Белый Полянин», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Заколдованная королева», «Финист – ясный сокол».

Свое исследование я начала с опроса одноклассников 3 «Б» класса и учеников школы, чтобы узнать, что думают они о Бабе Яге? Ребятам было предложено ответить на следующие вопросы:

- Самый популярный персонаж в русских народных сказках?
- Для вас Баба Яга это отрицательный или положительный герой?
- Где живёт Баба Яга?
- Как выглядит Баба Яга?
- Чем она занимается?
- На чем передвигается?
- Какие волшебные предметы у нее есть?
- Кто ее друзья?
- Сколько лет Бабе Яге?
- Как выглядит костяная нога?
- Какие сказки о Бабе Яге вы помните?

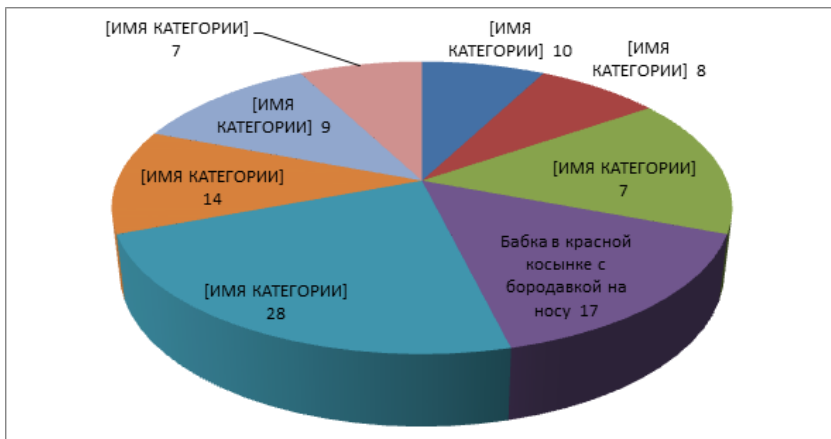
В опросе участвовали 100 учащихся.





Большинство детей считают, основные занятия Бабы Яги: варить зелье, отвары, воровать и есть маленьких детей.

Меньшинство считают, что Баба Яга: пугает, летает, свистит, занимается всякой ерундой.



***Баба Яга – это герой положительный или отрицательный?***

В ходе исследования я нашла ответы на многие вопросы. Я прочитала много русских народных сказок, узнала значение непонятных мне слов, провела опрос среди учащихся по теме исследования, узнала из дополнительной литературы многое о Бабе Яге. По сказкам я сделала вывод о сущности образа Бабы Яги. Мне очень понравилось анализировать сказки. Я поняла, что нужно всегда очень внимательно относиться к чтению любого художественного произведения, так как только вдумчивое чтение позволит сделать какие-нибудь новые открытия. Так кто же она такая? Добрая помощница или страшная людоедка?

На мой взгляд, кровавый образ бабы Яги, поедающий людей, придуман взрослыми, чтобы пугать маленьких детей. В современных сказках она уже почти не делает гадости и совсем не ест людей. К детям Яга относится с особой симпатией и больше похожа на добрую деревенскую бабушку, чем на злую колдунью.

Значение образа Бабы Яги огромное для русской литературы. И может быть, не зря она пугала народ? Перестали люди бояться – стали уничтожать природу, загрязнять атмосферу и воду, вырубать леса и губить животных. Многие виды зверей и птиц исчезли. Куда-то уплыли русалки, пропали лешие и водяные. Баба Яга, как и сама природа, никогда не раскрывает всех тайн и остается вечной загадкой для человека.



## ПЕРВЫЕ РУССКИЕ БАСНОПИСЦЫ И ЖИВОТНЫЕ – ГЕРОИ ИХ БАСЕН

*Бутримова Маргарита Эдуардовна*

*4 «А» класс, МБОУ СОШ № 43, Краснодарский край, ст. Северская*

*Научный руководитель: Грачева Ирина Германовна*

**Цель работы** – исследование героев басен первых русских баснописцев.

**Задачи:** изучить основные этапы появления басни как литературного жанра в России; проанализировать, образы каких животных чаще всего использовали русские баснописцы; провести социологическое исследование по теме; создать макеты материалов (закладки для учебников) для учеников начальной школы, рассказывающие о русских баснописцах и знакомящие с их баснями.

Прочитав год назад в биографии И.А. Крылова о его дружбе с баснописцем И.И. Дмитриевым, мне стало интересно, кто такой И.М. Дмитриев, тем более баснописец. Вот тогда меня и заинтересовало, когда появилась басня в России и какие баснописцы были в русской литературе до Крылова.

Такой материал я нашла в сети Интернет. И узнала о том, что помимо И.И. Дмитриева у истоков русской басни стояли А.П. Сумароков, И.И. Хемницера и А.Е. Измайлов. После знакомства с биографиями этих баснописцев, я нашла в сети Интернет сайт vsebasni.ru, на котором опубликованы все басни заинтересовавших меня авторов. После знакомства с их баснями я составила таблицу, в которой отразила, какие животные чаще всего встречаются в их баснях.

Проанализировав, какие животные были героями первых русских басен, было выяснено, что у А.П. Сумарокова героями басен чаще всего становятся собака, лиса, осел, олень и волк. И.И. Дмитриев выводил главными героями своих басен, в основном, птиц, льва и собаку. В баснях И.И. Хемницера мы часто встречаем птиц, льва и лису. А в баснях А.Е. Измайлова главные герои – птицы и собака.

Причина этого в том, что вместо людей баснописцы ставят в житейскую ситуацию животных, наделяя их человеческими качествами, со своими привычками и характером. Животные в баснях ведут себя как люди. Названия животных, ставшие именами собственными для героев басен, определяют главную черту характера персонажа в образе животных. Например, образ собаки символизирует человека прямого, но иногда подхалима, а медведь – человека властного.

Из басен в нашу речь пришло много афоризмов. Также были найдены крылатые выражения и из басен И.И. Дмитриева, А.П. Сумарокова, И.И. Хемницера и А.Е. Измайлова. Так, например, из басни



И.И. Дмитриева «Муха» к нам пришло выражение «Мы пахали», а из басни А.Е. Измайлова сегодня можно встретить такие крылатые выражения как «Природной склонности ничем не истребишь» и «Давайте по рукам, да деньги наперед!».

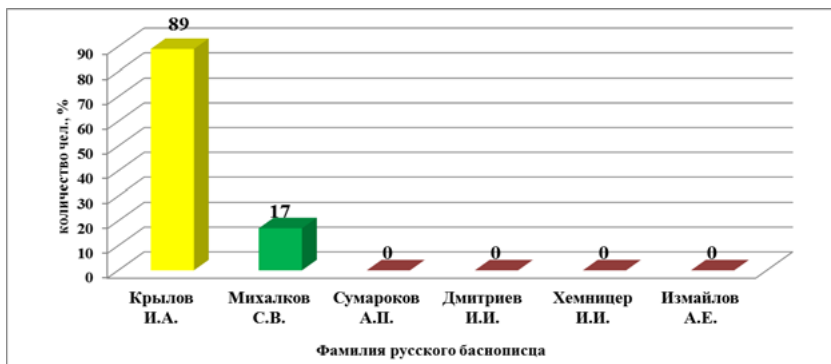
Затем я решила изучить, что знают мои сверстники о русских баснях. Был проведен опрос, какие крылатые выражения из басен они знают. Оказалось, что все афоризмы из басен И.А. Крылова. Из названных 27 выражений было выбрано 10, которые чаще всего встречались в ответах. Тогда мною было изучено, знают ли из каких басен эти крылатые выражения.

Проанализировав результаты, я пришла к выводу о том, что мои ровесники знают, в основном, только те басни, которые входят в школьную программу.

Также был проведен опрос, каких других русских баснописцев знают мои сверстники.

В большинстве своем четвероклассники вспомнили И.А. Крылова, некоторые С.В. Михалкова, остальных не назвал ни один из опрошенных. Огорчило то, что 12 человек первым русским баснописцем считают Эзопа.

Мне кажется, что если бы эти вопросы были заданы учащимся 9-11 классов, да и взрослым, ответы были бы примерно такими же:



Мне захотелось помочь моим одноклассникам, да и другим ученикам 4-х классов, узнать о русских баснописцах больше. С этой целью мною разработано несколько макетов закладок для учебников, в каждом из которых предложены разные варианты информации о русских баснописцах: портреты, краткая информация о баснописце, басни, иллюстрации к их басням в разном сочетании.



Перспективу дальнейшей работы над темой «Первые русские баснописцы и животные – герои их басен» я вижу в исследовании и сравнении басен А.П. Сумарокова, И.И. Хемницера, И.И. Дмитриева и А.Е. Измайлова, которые носят одинаковые названия. А также в проведении бесед на классных часах с показом презентаций, организации проведения конкурсов иллюстраций к басням первых русских баснописцев среди четвероклассников.

## ИСТОРИЯ ОДНОГО СЛОВА

**Свяжин Вячеслав Олегович**

3 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 76 имени Д.Е. Васильева»,  
Свердловская область, г. Лесной

**Научный руководитель: Основина Лина Юрьевна**

**Актуальность:** данная исследовательская работа позволяет изучить этимологию слова, развивает речь, пробуждает интерес к словарным словам.

**Объект:** слово «заяц».

**Предмет исследования:** процесс изучения слова «заяц», сбор информации об истории, значении, употреблении слова «заяц» в русском языке, в фольклоре и в произведениях художественной литературы.

**Цель:** исследование слова «заяц» с точки зрения языковых и культурологических особенностей.

**Задачи:**

1. Собрать информацию об истории, значении, употреблении слова «заяц» в русском языке.
2. Провести анкетирование среди учащихся 3-х классов.
3. Изучить лексические, морфологические, синтаксические особенности выбранного слова.



4. Посмотреть на использование данного слова в произведениях художественной литературы, мифологии.

5. Проявить личные творческие способности при написании рассказа и создании лэпбука о слове «заяц».

В ходе своего исследования я очень многое узнал. Работая над этой темой я научился работать с различными словарями; узнал о происхождении слова «заяц» и в каких значениях встречается слово «заяц» в устном народном творчестве. Исследовать это словарное слово мне понравилось.

Следовательно, мое исследование позволит расширить представление учащихся о слове «заяц» и может быть применимо как дополнительный материал на уроках русского языка и родной речи.

Задачи, поставленные в начале нашей работы, были полностью решены.

Считаем, что наша работа имеет большое значение для моих одноклассников и учеников начальной школы, ее можно использовать на уроках русского языка. Этой работой мы хотим призвать всех детей быть внимательным к слову. Любить и уважать русский язык.

Оказывается, исследование слова – очень интересное и полезное занятие! Эти знания мне пригодятся на уроках русского языка, литературы, при подготовке к олимпиадам.

Одноклассники моей работой заинтересовались. Думаю, что орфографическая грамотность учеников нашего класса повысится.

## **НЕЗНАЙКА – ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ?**

***Мишечкин Степан Андреевич***

*2 «А» класс, МБУ школа № 58, Самарская область, г. Тольятти*

***Научный руководитель: Березина Марина Сергеевна***

**Цель работы** – выяснить, положительным или отрицательным литературным героем является Незнайка.

**Задачи:** Узнать существующее экспертное мнение по данному вопросу; изучить значение слов «положительный», «отрицательный», «хо-



рошій», «плохой» в научной литературе; узнать, что думают о Незнайке другие ребята; проанализировать поступки и личные качества Незнайки и других персонажей трилогии.

– На начальном этапе я изучил очерки литературоведа С.И. Сивоконь о творчестве Н. Носова в книге «Весёлые ваши друзья» и выяснил, что специалист по детской литературе С.И. Сивоконь считает Незнайку

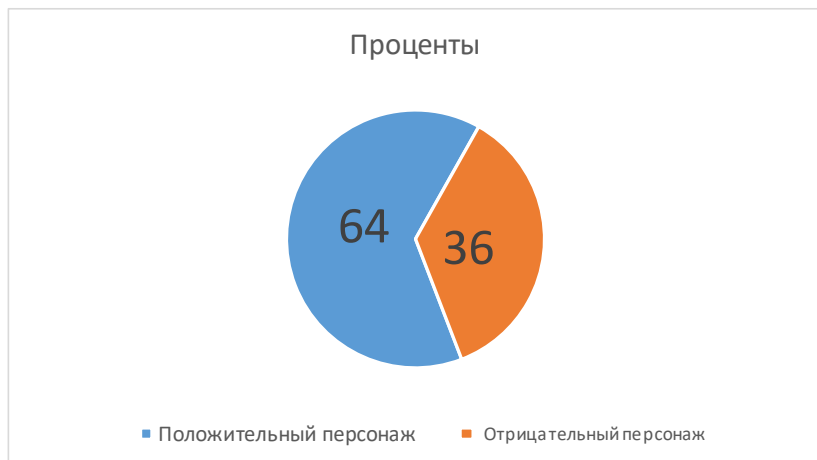
положительным персонажем. Это подтверждает цитата из книги: «Незнайка растёт не по дням, а по часам, растёт интеллектуально и нравственно и к концу трилогии становится положительным героем уже безо всяких оговорок.» С. Сивоконь.

– Чтобы глубже разобраться в теме своего исследования, я поработал со словарями и выяснил значения слов «положительный», «отрицательный», а также их синонимов «хороший», «плохой». Проанализировав и обобщив полученную информацию, я пришёл к выводу, что «положительный» означает заслуживающий одобрения, доброжелательный, безопасный, а «отрицательный» означает вызывающий неодобрение, недоброжелательный, опасный.

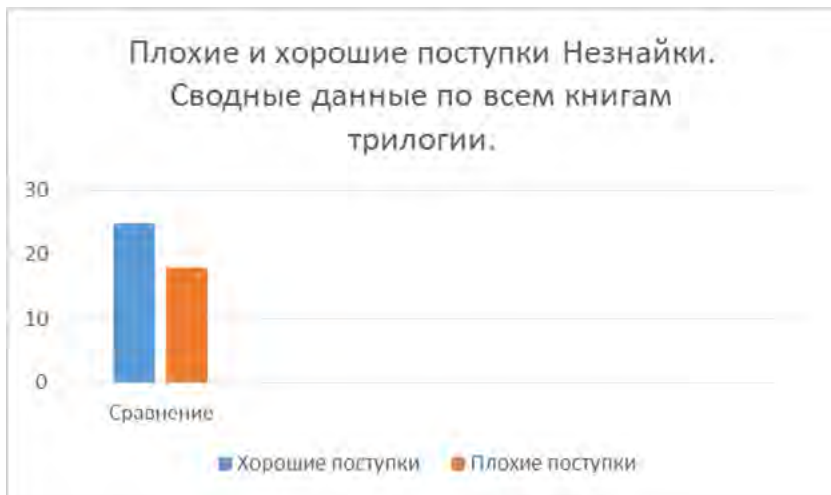
– С целью определить отношение автора, Н. Носова, к своему герою, мною был проведён анализ имени Незнайка, а также других «говорящих» имён, встречающихся в трилогии. Анализ показал, что, в отличие от имён отрицательных персонажей, имя Незнайка звучит ласково и отрицательного значения не имеет. Дрянинг – ДРЯНЬ; Скрягинс – СКРЯГА; Жадинг – ЖАДИНА; Скуперфильд – СКУПЕРДЯЙ; Тупс – ТУПИЦА; Вригль – ВРУН. Незнайка – НЕ ЗНАТЬ.

– Проанализировав качества и поступки Незнайки и двух других популярных персонажей трилогии, Знайки и Пончика, я составил их краткие характеристики. Сравнительный анализ показал, что характеристика Незнайки может соответствовать положительному литературному образу. Знайка – умный, начитанный, хороший организатор, заносчивый, несдержанный, равнодушный; Пончик – легко приспосабливается к ситуации, жадный, эгоистичный, ненадёжный; Незнайка – мало эрудированный, неусидчивый, вспыльчивый, наивный, простодушный, отзывчивый, хороший друг.

– В ходе работы мною было изучено мнение учеников нашего класса о Незнайке.



По результатам исследования была составлена круговая диаграмма:  
 – Мною были проанализированы поступки Незнайки во всех трёх книгах трилогии и составлены таблицы плохих и хороших поступков по каждой из книг. Затем я обобщил данные таблиц и построил столбчатую диаграмму.



**Выводы:**

1. Специалист по детской литературе С. Сивоконь считает Незнайку положительным героем.
2. Н. Носов не наделил своего персонажа именем с заведомо отрица-



тельным смыслом. Он ласково называет его Незнайкой. Следовательно, сам автор с симпатией относится к этому герою.

3. Сравнительный анализ с другими персонажами показал, что Незнайка соответствует положительному литературному образу.

4. Для большинства опрошенных детей Незнайка – положительный персонаж.

5. Анализ книг о Незнайке показал, что он совершил больше хороших поступков, чаще проявлял положительные качества, и изменился в лучшую сторону.

В ходе работы я выяснил, что Незнайка – положительный литературный герой.

## **МОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО (стихи собственного сочинения)**

***Шмыкова Анастасия Алексеевна***

*4 «В» класс, ГБОУ Гимназия № 63, Калининского района,  
г. Санкт-Петербург*

***Научный руководитель: Морозкина Елена Юрьевна***

**Цель:** показать, какие мысли, чувства, настроения выражены в произведениях собственного сочинения, представленных в работе; раскрыть некоторые особенности этих произведений как лирических стихотворений.

Изучив различные источники информации, включая интернет, автор нашел ответы на вопросы: что такое стихотворение, что такое лирика, что такое стихотворная речь, кто такой лирический герой?

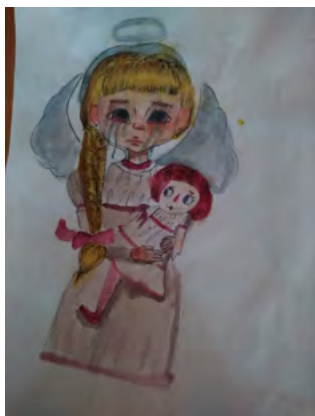
Для практической части работы автор выбрал три произведения собственного сочинения: «Ангел», «Однажды..», «Поэтесса».

Приложение содержит данные произведения, рисунки к ним.

Благодаря проделанной работе, автор пришел к выводу, что главное в лирическом стихотворении – это выражение чувств, мыслей, эмоций человека; что чаще всего в нем используется стихотворная речь; что в стихотворении может не быть рифмы, четкого метра, но если оно записано отдельными строками, каждая из которых завершается паузой – это стихи.

И еще одна особенность лирического стихотворения в том, что главным действующим лицом является лирический герой – абстрактный персонаж, с помощью которого автор выражает свои мысли и чувства и передает главную мысль своего произведения.





**Иллюстрация  
к стихотворению «Ангел»**

Полученные теоретические знания были применены в процессе анализа представленных в данной работе произведений собственного сочинения.

В первую очередь, все эти произведения – стихи, так как в них соблюдены следующие условия:

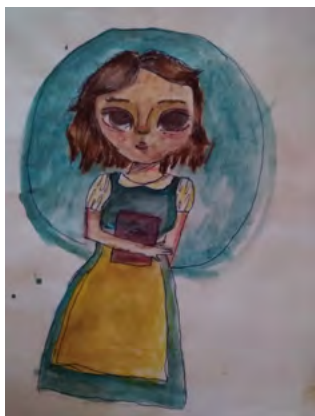
1. Они записаны отдельными строками.
  2. Каждая строка завершается паузой.
- Также в стихотворениях есть рифма.

Далее автор анализирует произведения собственного творчества, показывая, какие мысли, чувства, настроения выражены в них; какие события, впечатления легли в их основу; какие были использованы средства выразительности.

Так при создании стихотворения «Ангел» автор вдохновлялся стихотворением Н. Гумилева «Жираф» и впечатлением от слов когда-то услышанной песни: «Ангелы не спят, они смотрят на тебя».

Мысль о том, что пока ты веришь в своего ангела, он всегда тебя поддержит, а также свою веру в чудо автор выразил через образы лирического героя и ангела. Также автор анализирует художественные средства, помогающие выразить эти мысли: антитезу и парцелляцию.

Размышления о жизненном пути человека легли в основу стихотворения «Однажды», создавая которое автор вдохновлялся песней «Once upon a time».



**Иллюстрация  
к стихотворению «Поэтесса»**

В стихотворении выражена мысль, что вся наша жизнь – длинный рассказ, история, и мы ее пишем шаг за шагом своей жизни. Подчеркнуть эту мысль помогает анафора и использование многозначности слова «однажды».

«Однажды ты живешь», т.е. один раз. История жизни, написанная нами, неоднозначна, противоречива, все в ней происходит однажды, т.е. «когда-то», «как-то раз». Многозначное слово «однажды» также подчеркивает мысль, что многое не зависит от нас и многое осуждается другими, кто не понимает тебя, но, несмотря на всю сложность жизненного пути, важно оставить светлый след.



Стихотворение «Поэтесса» навеяно знакомством с творчеством М. Цветаевой. Это стихотворение про всех творческих людей, которые тонко связаны с другим миром – миром искусства. Автор исследует образ лирической героини, сюжет стихотворения, средства выразительности и приходит к выводу, что все это помогает выразить мысль, что процесс рождения стихов – это вдохновение, творческий порыв, есть в нем что-то романтическое, необъяснимое, что преобразует этот мир.

В итоге автор приходит к следующим выводам:

Представленные в данной работе произведения собственного сочинения являются лирическими стихотворениями, поскольку в них выражены мысли, чувства, настроения автора; использована стихотворная речь; присутствует образ лирического героя; использованы различные языковые средства выразительности.

Изучение теоретического материала по данной теме позволило автору взглянуть на свое творчество со стороны; понять, над чем нужно работать дальше, чтобы совершенствовать свои стихи (рифма, ритм.).

## ФАБРИКА СТИХОТВОРЕНИЙ

*Штрекерт Артем Евгеньевич*

*4 «В» класс, МОУ «СОШ № 16» г. Вологды,  
Вологодская область, г. Вологда*

**Научный руководитель: Фарафонова Ирина Георгиевна**

Меня зовут Артём, я четвероклассник.

Теперь и я среди всех – участник.

Чтоб вы испытывали море впечатлений,

Я представляю свой проект «Фабрика стихотворений».

В команде нашей

Я автор, исполнитель.

Есть консультант, руководитель

Научный – это мой учитель.

Чуть ниже

Представлена цель нашего проекта.

Мы говорим, как с помощью стихов

Преодолеть все трудные моменты

**Цель работы (исследования):** изложить сложные темы или отдельные вопросы школьных предметов в стихотворной форме собственного сочинения для легкого запоминания.



**Артем Штрекерт**



А вот теперь посмотрим на задачи.

Под первым номером задача затруднений.

Вторая нам указывает на стихотворение.

Воспользоваться рифмой необходимо в третьей.

Четвёртая важней учитывать все мнения.

И без сомнения показать эффект от впечатления.

**Задачи:**

1. Выявить причины затруднений при изучении отдельных тем по всем предметам в 4 классе совместно с учителем и самостоятельно.

2. Подготовить для запоминания стихотворения и рифмовки.

3. Воспользоваться данными стихотворениями на уроках и привлечь внимание одноклассников.

4. Проанализировать эффект от изучения тем с помощью стихов собственного сочинения на себе и одноклассниках.

Краткая описательная аннотация к работе с акцентом на личный вклад автора:

– изучив (и изучая) отдельные темы предметов начальной школы были написаны стихи собственного сочинения для того, чтобы сложное было простым (от литературы и окружающего мира до математики).

И как давным-давно сказал Сократ.

«Когда слово не бьет, то палка не поможет».

Сложить стихотворение самому ценнее будет в тысячу крат.

Вот актуальность, новизна и в знаниях поможет.

Ниже приведены примеры стихотворений, написанных для предметов «Окружающий мир» и «Математика».

**Примеры.**

<b>Славянские племена (Артём Штрекерт)</b>	<b>Как поделить? (Артём Штрекерт)</b>
Жили-были вольняне Рядом с ними вятичи. Чуть пониже мы древляне, А вот там дреговичи.	Четвертый класс привет, ура! Уже три года проучились. Теперь решила детвора: «Нам всё легко!». Мы веселились.
Близ Смоленска кривичи, Город Полоцк – полочане, В поле жили полоняне, У Днепра радимичи.	Не тут-то было, математика Накрыла всех ребят сполна. Ведь уголком делить, признайтесь-ка Задача не легка – трудна.
	Без выходных ведь ситуаций Не может быть и в самом деле. Лишь методом простых ассоциаций Деление уголком покажем на примере.

К стихам впервые обращение

Я сделал во внеклассном чтении.

В своем произведении «Цифры».



Послушайте и выскажите мнение.

«Двойка – это прям Жар-птица.

В дневнике стоит царица.

Трочка-красавица

Школьникам не нравится.

А четыре, посмотри,

Это ведь не цифра три.

Два сказала цифре пять:

– «Выходи-ка погулять.

Там мои друзья:

Нолик, кол и я».

Хоть стих и прост,

Но нет сомненья.

Он мне помог и в обучении.

Выводы.

При изучении предметов школьного курса наиболее просто изучать Sloжные простым и понятным языком – языком стихотворения.

Метод запоминания с помощью своих стихов опробован на себе при ответе в классе на уроках по окружающему миру, литературе, математике и другим. Эффект на сегодня положительный. Легче запоминаются трудные названия.

## ГЕРОИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК: КТО ОНИ И ПОЧЕМУ ВЕДУТ СЕБЯ ТАК, А НЕ ИНАЧЕ

*Сорокина Мария Васильевна*

*2 «А» класс, МОУ «СОШ № 44 им. С.Ф. Бароненко»,  
Челябинская область, г. Копейск*

**Научный руководитель: Новикова Надежда Борисовна**

**Цель работы:** исследовать обычаи и обряды древних славян и их влияние на поступки некоторых героев русских народных волшебных сказок

**Задачи:** познакомиться с историей возникновения русских народных волшебных сказок, композицией, языковыми особенностями; изучить обычаи и обряды древних славян; исследовать взаимосвязь обычаев и обрядов древних славян и поведения некоторых персонажей русских народных волшебных сказок; придумать волшебную сказку, отражающую обычаи и обряды древних славян.

Я обратила внимание на некоторые странности в поведении сказочных героев. Злая людоедка Баба Яга вдруг начинает помогать Ивану-царевичу, которого видит первый раз в жизни. Серый волк, съев коня



Ивана-царевича, безропотно служит ему. Перечень сказочных несуразностей можно продолжить. Так какие они герои волшебных сказок и почему ведут себя так, а не иначе?

В ходе исследования мы открыли интересные сведения о том, что волшебные сказки имеют очень древнее происхождение и отражают мировоззрение наших славянских предков-язычников. Они сочиняли сказки, в которых находили утешение и надежду, желание выжить. Сказки сохранили следы очень многих обрядов и обычаев славян. Я познакомилась с основными типами языческих обрядов и обычаев, с интересными языковыми особенностями и композицией волшебной сказки.

В практической части мы рассмотрели особенности поведения известных персонажей русских народных волшебных сказок. Кто же такой Иван-царевич? Это младший из трех братьев. Почему? Существовал древний обычай, по которому дом и имущество родителей наследовал именно младший сын. Он сохранял особую связь с духами предков. В сказках с нашим персонажем мы отметили такие обычаи и обряды, которые помогли нам понять поведение героя: повиновение родителям, уважение к старшим, вежливость в поведении и общении, обращение к Богу, благословение отца, обряд посвящения-инициации, поминальный обряд.

Литературоведы усматривают в Бабе-Яге признаки древней богини. Она хромая, значит, принадлежит и к реальному, и к потустороннему миру. Было интересно узнать, зачем Бабе Яге кормить Ивана-царевича, укладывать его спать? Это связано с древним погребальным обрядом, когда умершим приносили на могилу воды, вина, еды. Удивило нас то, что у язычников Баба Яга очень добрая бабуля, берегиня, потому что берегла маленьких детей и нянчилась с ними. Визит к колдунье юного героя фольклористы объясняют, как отголоски древнейшего обряда инициации.

Пытаясь найти ответ на вопрос о том, кто такой Кощей Бессмертный, как и почему он появился в волшебной сказке, я узнала, что исследователи русского фольклора сходятся во мнении, что Кощей Бессмертный представляет верховного правителя Хаза-





рии, которая в 5 веке соседствовала с Русью. 400 лет хазарские кочевники разоряли славянские народы.

Кощей похищает прекрасную царевну. Почему? Потому что он против обычая матриархата. В старину существовал обряд приносить в жертву невинную девушку: В сказках этот описывается как Змей Горыныч крадет девушек.

Результатом нашего исследования стало создание творческой работы – русской народной волшебной сказки «Царская невеста».



В экспозиции сказки раскрывается причина, которая побудила завязку. Мачеха хочет со свету сжить Марьюшку, а ее братец Иванушка тайно отправляет ее портрет рыцарю-царевичу, чтобы помочь своей сестренке. Завязка сказки состоит в том, что рыцарь-царевич обнаруживает свою Марьюшку заколдованной и отправляется в путешествие, чтобы выполнить условие мачехи и добыть для нее волшебную дудочку. Развитие сюжета. Рыцарь-царевич едет на коне три дня и три ночи. Он очень устал. В лесу происходит его встреча с Бабой Ягой. Она готова ему помочь, но только в том случае, если он разгадает три загадки с трех попыток. Баба Яга дает ему волшебную дудочку, но предупреждает, когда ею нельзя пользоваться. Кульминация волшебной сказки состоит в том, что мачеха хочет обхитрить царевича и вместо Марьюшки под венец отправить свою дочь-неумеху.



Помощник-хлебопек рассказывает, кто помогает ему выпекать вкусный хлеб. Царь узнает свою невесту Марьюшку и расколдовывает ее. Развязка. Марьюшка и рыцарь-царевич женятся.

В этой сказке отражены обряды и верования языческих славян, такие как уважение к старшим, вежливость в поведении и общении, благоговение отца, обряд посвящения-инициации, поминальный обряд. Используются: языковые сказочные формулы (зачин: жили-были старик со своими детьми Иванушкой и Марьюшкой да мачеха-колдунья с дочкой; концовка: на столах дубовых скатерти узорчатые постелены, обильные яства расставлены. Свадьбу сыграли, долго пировали. На той свадьбе и я был, вино пил, по усам текло, во рту не было); клишированное описание портрета (нос крючком, волосы взлохмачены); клишированное



описание места действия (ехал рыцарь-царь долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, по зеленым лугам, по каменным горам, ехал день до вечера-красна солнышка до заката, по таинственному лесу. Его добрый конь горы-долы перепрыгивал, темны леса проскакивал); общие места, по которым кочует герой (у этой избушки ни окон, ни дверей – ничего нет. Стоит к лесу передом, к царевичу задом); клишированные формульные вопросы – ответы («избушка-избушка, встань к лесу задом, ко мне передом, дай мне войти, мне не век вековать, одну ночь ночевать!»); общефольклорные эпитеты («едет он полями чистыми, мхами-болотами, реками-озерами») и другие.

#### **Выводы:**

1. Для того чтобы понять русские народные волшебные сказки, надо вернуться к своим истокам, вспомнить свой древний язык и значение каждого слова.
2. Сказки очень ценны тем, что они отражают обряды и языческие верования древних славян. В основе сказок часто лежат исторические события.
3. Именно с этим и связаны странные, как нам кажется, особенности поведения сказочных героев. Их правила поведения раньше были совершенно другими.

## **ПЕСЕН ВОЛЬНЫЕ ПРИЗЫВЫ**

*Шабанова Надежда Андреевна*

*7 класс, МКОУ Мечётская СОШ, Воронежская область,  
Бобровский район, с. Мечётка*

**Научный руководитель: Новикова Ольга Ивановна**

**Цель исследования:** выявление и изучение живописных возможностей лирики А. Майкова.



Задачи исследования:

- прочитать стихи А. Майкова; – выявить и изучить богатую палитру лирических пейзажей поэта;
- проанализировать употребление эпитета «золотой» в стихотворениях А.Майкова.

Прочитав стихи А.Н. Майкова о природе, изучив богатую палитру лирических пейзажей поэта, сделав анализ



**Открытие памятника А. Майкову  
в п.г.т. Сиверский (Ленинградская область,  
4 июня 2020 г.) к 200-летию  
со дня рождения поэта**

употребления эпитета «золотой» в стихотворениях поэта мною было выявлено что, едва ли не лучшая часть стихов Аполлона Николаевича Майкова (1821-1898) уже при жизни стала собственностью детских хрестоматий. Часть не обширная, но дающая полное представление об истинно майковском в классической русской лирике. Не зря младший современник Майкова, сам замечательный поэт Иннокентий Анненский поместил о нём статью в «Общепедаго-

гическом журнале для школы и семьи». Опыт гимназического преподавателя убедил Анненского, что у стихов Майкова «есть много свойств, которые делают это творчество вполне пригодным для развития в молодой русской душе чувства красоты».

В молодости Майков занимался живописью; и в поэзии он остался живописцем, неподражаемым пластиком. Стих Майкова – точный снимок с впечатления; он не дает ни больше, ни меньше, а ровно столько же, как природа.

У каждого поэта можно обнаружить пристрастия. Как всё в лирике, они не бывают случайными, наоборот, многое в ней определяют и объясняют. Так Майкова можно, образно говоря, назвать жрецом солнца (то есть служителем культа солнца). В его стихах природа буквально купается в волнах солнечного света. Эпитет «золотой» звучит как оценочный – как прославление любви, расцвета жизненных сил в человеке.

#### **Выводы.**

Стих Майкова изумительной точностью, чувством меры и неподражаемой пластикой напоминает античных поэтов. В его стихах природа буквально купается в волнах солнечного света. Именно солнце в стихах Майкова даёт новую жизнь старому, давно потерявшему свежесть цвету – золотому. Впрочем, он истинный классик, не только по форме, но и по содержанию. Ф.М. Достоевский рекомендовал: «Читайте Майкова, глубже вчитывайтесь в него... Это истинный поэт, и каждое слово его дорого»





## АНАЛИЗ ПЕРЕВОДОВ СТИХОТВОРЕНИЙ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Деткина Екатерина Михайловна*

*7 «В» класс, МОАУ СОШ № 6, Оренбургская область, г. Оренбург*

*Научный руководитель: Пуликова Евгения Викторовна*

**Цель работы (исследования):** провести анализ стихотворений Михаила Юрьевича Лермонтова в переводе на китайский язык и выявить на примерах особенности перевода русской поэзии на китайский язык.



1831 年的莱蒙托夫 (孔旭波译)

Задачи работы (исследования): разбор перевода стихотворений, акцент на особенностях перевода и употребления определенных слов и выражений на китайском языке, а также выражение собственные замечания и мнение.

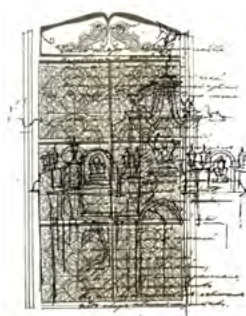
В данной работе автору предстояло проанализировать три стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова в переводе на китайский язык.

Описание практических этапов:

Изначально в ходе работы нужно было собрать и изучить некоторые сведения, которые касались автора переводов и автора самих произведений, все для того, чтобы лучше понять их мысли, чувства и причины для применения определенных слов и выражений. Для этого была использована китайская информационная сеть «БайДу».

После было изучено «Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова» в двух томах в переводе Гу Юньпу (китайский переводчик) и найдены наиболее подходящие, интересные и известные произведения русского поэта для анализа.

Самой важной и трудоемкой частью проекта был анализ переводов. Для удобства автор сделал дословный перевод трудов Гу Юньпу на русский язык и добавил пиньинь. Далее были представлены необычные примеры употребления некоторых слов, выражений и речевых оборо-



莱蒙托夫全集

河北教育出版社





тов. Был сделан акцент на рифму, точность перевода и версификацию. Помимо всего вышеперечисленного автор написал собственное мнение и замечания, касающиеся работ Гу Юньпу. В анализе и переводе автору помогали научные статьи и «Русско-китайский и китайско-русский словарь изучения и исследования иностранных языков».

**Вывод:** своей работой автор хотел приобщить людей к китайской культуре и ее языку, показать их лучшие стороны и почтить память русского классика.

## **РОМАН ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК». АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

*Марченко София Олеговна*

*8 «А» класс, ОГБОУ «Краснояржужская СОШ»,  
Белгородская область, п. Красная Яруга*

**Научный руководитель: Пономаренко Ольга Анатольевна**

**Цель работы** – выявление актуальности творчества Фёдора Михайловича Достоевского, привлечение внимания молодого поколения к творчеству великого писателя.

С выхода романа «Подросток» прошло 149 лет, сменилось 6 поколений (из усредненного расчета поколения 25 лет), а проблемы, которые поднял автор в романе, действительно актуальны и в современном мире и будут актуальны, мы считаем, в будущем.

В романе «Подросток» автор поднимает философскую проблему добра и зла. Достоевский поднимает актуальную для подростков проблему самовоспитания. Ещё одна актуальная проблема – это проблема семьи и семейных ценностей. Также автор поднимает проблему «ротшильдовой идеи», то есть идеи о том, что деньги правят миром. Также Достоевским поднимает в романе проблему развития России.

В конце романа есть своеобразный эпилог, в котором звучат ключевые слова, в них заложен глубинный смысл произведения: «Из подростков создаются поколения...».

«Великие произведения искусства – а роман «Подросток», безусловно, одна из вершин отечественной и мировой литературы – имеют то неоспоримое свойство, что они, как утверждал автор «Подростка», – всегда современны и насущны»[1,35].

Нами было проведено исследование среди одноклассников по нравственным приоритетам современных подростков.



В первом вопросе исследования нужно было расставить основные приоритеты в порядке значимости: учеба в школе, взаимоотношения с друзьями, ваши увлечения.



Второй вопрос исследования: «Каким вы видите развитие России в будущем?»

Молодое поколение видит Россию развитой экономически страной, страной с социальными гарантиями для её жителей. Представители молодого поколения считают образование в России высоким, планируют получать образование в стране. Молодое поколение беспокоят экологические проблемы современного общества.

Третий вопрос исследования заключался в том, что останутся ли жить и работать молодые люди в России. В дальнейшем жить и работать 95% молодых людей собирается в России.

Четвертый и пятый вопросы исследования посвящены значению семьи в жизни молодого поколения. Семья имеет огромное значение в жизни молодых людей. Родители материально обеспечивают молодых людей.

При возникновении проблем все молодые люди за помощью обращаются к родителям, в семье они получают поддержку и участие. Члены семей помогают избегать конфликтов в школе, поддерживают в выборе будущей профессии, поддерживают во всех начинаниях.

Шестой вопрос исследования: «Знакомы ли вы с романом Ф.М. Достоевского «Подросток»? Никто из ребят не знаком с романом. Это ожидаемый ответ.

Седьмой вопрос: «Смогли ли мы привлечь ваше внимание к творчеству Ф.М. Достоевского? Планируете ли вы прочитать роман «Подросток»? 3 респондента (15%) ответили положительно. Считаем, что для нас это



хороший результат.

Ребята 8 «А» класса приняли участие в создании буктрейлера к роману Ф.М. Достоевского «Подросток».

Для одноклассников мы провели внеклассное мероприятие «Роман Фёдора Михайловича Достоевского «Подросток». Актуальность произведения в современном мире». Мероприятие прошло на высоком уровне, роман Достоевского вызвал интерес. Данную исследовательскую работу мы также представили на второй научной школьной практической конференции, посвященной Дню российской науки.

**Выводы:** мы достигли цели своей работы, проанализировали роман Ф.М. Достоевского «Подросток», представили свои исследования в ходе внеклассного мероприятия, сняли буктрейлер к роману. Также мы провели исследование о приоритетах современного молодого поколения. В ходе исследования мы выяснили, что роман Ф.М. Достоевского актуален, проблемы, которые поднимал автор в «Подростке», актуальны в наше время.

## **ЛЮБОВЬ К РОССИИ И БЕЛГОРОДЧИНЕ КАК ОСНОВНЫЕ НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ПОЭТА ИГОРЯ АНДРЕЕВИЧА ЧЕРНУХИНА**

*Бескорвайная Анна Павловна*

*8 «А» класс, ОГБОУ «Краснояржужская СОШ»,  
Белгородская область, п. Красная Яруга*

*Научный руководитель: Пономаренко Ольга Анатольевна*

**Цель работы** – выявление особенностей творчества Игоря Андреевича Чернухина.

Игорь Чернухин – автор 23 книг поэзии и прозы, выходявших в Москве, Воронеже, Харькове, Белгороде. Член Союза писателей СССР, России. Лауреат литературных премий Белгородского комсомола и «Прохоровское поле», Заслуженный работник культуры РФ. [1]

Мы проанализировали сборник Игоря Чернухина «Запах огня». В данном сборнике автор обращает внимание читателей на истинную нравственную ценность – любовь к Родине – большой и малой.

Мы проанализировали стихотворения Игоря Чернухина, посвященные Родине. В стихотворении «Родословная» Игорь Чернухин доносит до читателя мысль о том, что он пришел из далекого прошлого, что с давними событиями его связывают вековые корни:



Я начинался в вековой глубине  
Славянских сёл, измученных Ордой...  
Звенят мечи

– и пращур мой убит,

Но я живу в славянке молодой.

Далее автор перечисляет события, выпавшие на долю предков: расстрел декабристов на Сенатской площади, Авроры залп, крах Зимнего дворца, «шинель кавалерийского полка и серая будёновка отца».

В моём начале сорок первый год –  
Снег под Москвой и смерч свинцовых выюг –  
На безымянной высоте

Ведёт

В атаку взвод отец мой, политрук.

Таким образом, поэт считает, что его родословная тесно связана с историей его Родины, и иначе быть не может.

И кто-то прохрипел, не пряча слез:  
«За нами Русь!.. Столица за спиной!..»  
Всё это, всё

Вошло в меня навек

И стало жизнью, стало мне судьбой,  
Как чёрный хлеб, флаг красный, белый снег,  
Как к матери...

и к Родине любовь. [3;14]

Символом России является Кремль. Писатели-классики: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, М.И. Цветаева писали о Кремле. Игорь Чернухин посвятил Кремлю прекрасное стихотворение.

Кремль  
Свят русский Кремль! –  
За ним века... И пусть  
Переживёт он тысячу Америк!  
Ты по вечерю не надейся, Русь, –  
Не станет утром тише старый Терек.  
Нет, над Казанью не взойдёт звезда  
В честь взятия её царём Иваном...  
Не в этом дело. И не в том беда,  
Что Русь уснёт или проснётся рано.  
Она, как встарь, осталась за холмом –  
Не Азия и, благо, не Европа!..  
Свят древний Кремль

с мечом и куличом,

С Царь-пушкой, шутом и кумачом,  
Что был храним не барином –х олопом. [3;19]



Родине посвящены стихотворения «Молюсь, Россия, за тебя...», «Родина».

**Выводы:** Прочитав сборник стихотворений Игоря Чернухина «Запах огня», я пришла к выводу о том, что этот сборник, во-первых, нельзя отнести к лёгкой, праздной литературе. Для того, чтобы понять произведения Игоря Чернухина, нужно хорошо знать историю России и Белгородской области.

Второй вывод: Игорь Чернухин является продолжателем традиций писателей-классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.А. Блока, М.И. Цветаевой. В творчестве писателя я увидела множество реминисценций. Реминисценция (лат. *reminiscentia*, воспоминание) — элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему. [2]

Третий вывод – автор пропагандирует незыблемые нравственные ценности: любовь к Родине, любовь к матери, любовь к женщине. Игорь Чернухин понимает силу поэтического слова, и то, что дар поэта – это дар Божий, поэтому во многих его произведениях поднимается проблематика поэта и поэзии как оружия слова.

## **ПОЭТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ ДЛЯ МАТЕМАТИКОВ (исследование симметрии поэтических структур)**

***Пеутина Диана Денисовна***

*6 «А» класс, МБОУ СОШ № 64, Свердловская область, г. Лесной*

***Научный руководитель: Зырянова Ирина Вячеславовна***

Тема исследовательского проекта: «Поэтические задачки для математиков» (исследование симметрии поэтических структур)

Актуальность

Анализ стихотворений (их поэтических структур) в школе считается скучным и неперспективным видом деятельности, особенно для тех школьников, у которых развито абстрактно – логическое мышление («математиков»). Именно «математики» видят мало пользы в исследовании поэтических структур, отдавая предпочтение решению задач. Однако, занимаясь анализом стихотворений (их поэтическими структурами), можно эффективно развивать абстрактно – логичное мышление и получать от процесса удовольствие.

Проблема: анализ поэтических структур не является интересным видом деятельности для «математиков», но развивать абстрактно – логическое мышление необходимо постоянно, не только на уроках математики.



**Цель:** разработка поэтических задач для математиков на основе исследования симметрии поэтических структур

Методы исследования: анализ, сравнение, описание, эксперимент, метод сверстки в графы.

Проблемой исследования симметрии поэтических структур занимались А.В. Шубников, М.Л. Гаспаров, Л.Г. Портер, О.И. Федотов. В своих работах они изучают симметрию структуры стихов от А.С. Пушкина до Борхеса на основе теории, построенной на идеях математики.

В разработке поэтических задач для математиков симметрия в стихах рассматривалась по свойству ударных и неударных слогов в стихах, рифмовки.

В качестве ключей поэтической симметрии используются бусины, обозначающие чередование слогов. В качестве чередующихся элементов используются гласные и согласные, ударные и неударные элементы, а также рифмы.

Свёртка стиха очень проста. Для начала нарисуем окружность любого диаметра и расставим равномерно по окружности столько бусинок, сколько слогов в строчке. Первая опорная точка должна соответствовать первому слогу стихотворения и точки должны продолжаться по часовой стрелке. Окрашиваем чёрным цветом бусинки ударного слога. В завершение соединяем бусинки одинакового цвета рёбрами и проводим оси симметрии.

На основе акцентной схемы составляются графы. Именно они лежат в основе поэтических задач для математиков.

Задача № 1: Расшифруете графы в ударные и безударные слоги и составьте не достающую строчку стихотворения с помощью вспомогательных слов.

Пример: (крыльях)

Расшифровываем граф: ○●○●○●

Вставляем вспомогательное слово предварительно зашифровав: крыльях – ●○

○●○●○●

●○ = – крыльях – – – = О крыльях ветерка, значит, эта

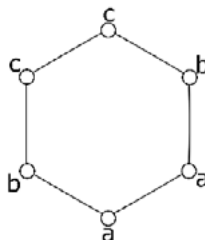
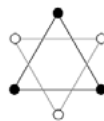
строчка будет ответом.

Придуманная строчка не обязательно должна совпадать со строчкой в стихотворение, главное, чтобы она была связана по смыслу со строфой автора.

Задача 2: Соотнесите пары строф и предложенных к ним графов рифм. (3 и 4 строфы в одном графе)

Пример: Мороз и солнце; день чудесный!

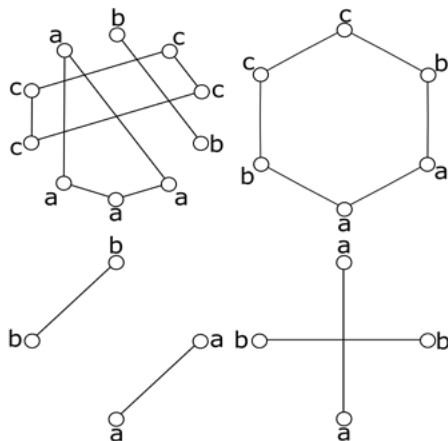
Еще ты дремлешь, друг прелестный –





Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры,  
Навстречу северной Авроры  
Звездой севера явись!

Графы для задачи



Основная работа – технологическая сверстка или создание графов выполнялась в программе под названием Inkscare, написание текста делалось в Word. Так же для презентации нам понадобилось приложение PowerPoint. В презентации вы видите, как составляются графы. Когда материал был подготовлен, мы проанализировали алгоритмы создания математических задач на основе заданий из учебника математики 6 класса и заданий олимпиады «Русский Медвежонок».

Мы поняли, что задачи составляются разными способами: на установление аналогичных задач; по схеме условия в общем виде; на отбор данных по избыточной ситуации; по схеме-решения в общем виде. Олимпиадные задачи на аналогии.

Изучив алгоритмы, мы составили четыре задачи и предложили их решить на математическом турнире в январе. Отзывы показали, что задачи ребятам очень понравились. Некоторые из них принесли задачи домой и с родителями устроили семейный турнир.

#### **Выводы:**

Изучение симметрии поэтических структур – интересный процесс для школьников.

Решение поэтических задач развивает абстрактно-логическое мышление не только на уроках математики, но и литературы.

В создание поэтических задач можно подключить весь класс.

Перспективы:





Проект имеет продолжение, так как количество поэтических задач для математиков можно увеличить, включив новый поэтический материал, систематизировать его, ориентируясь на возраст и программу по литературе; может быть продолжен, ориентируясь на аудиторию семей, для которых интеллектуальные игры – важная часть семейного досуга: можно создать поэтический задачник или разработать игры с поэтическими задачами.

## **ПЕСНЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА**

*Осипова Ева Евгеньевна*

*6 «А» класс, МБОУ СОШ № 64, Свердловская область, г. Лесной*

*Научный руководитель: Зырянова Ирина Вячеславовна*

Тема исследовательской работы: «Песня в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка», – посвящена творчеству уральского писателя, которому в 2022 году исполняется 170 лет со дня рождения. Его книги – это своеобразная песенная энциклопедия. Он называет самые разные песенные жанры, его интересует, кто, где, когда, почему и как поёт и слушает песню. В произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка она фон, на котором развиваются события, и действующее лицо. Песня помогает в труде, врачует душу, оценивает, сближает, объединяет, даёт надежду. Сила её подобна стихии: она «разливается», «вырывается», «летит», «катится», «отдаётся эхом». Она голос народа, в ней – его вера, его мечты и чаяния.

Отбор песен определяет видение мира писателем и призван воплотить его замыслы в произведении.

Сможет ли молодой читатель в полной мере постичь смысл произведения без знания песен? Этот «чужой» текст в тексте так и останется чужим, если он не обратится к текстам песен.

**Цель работы:** выявление места и роли песни в художественном мире Д.Н. Мамина-Сибиряка.

По структуре работа представляет собой 2 главы: теоретическую и практическую. В первой главе анализируется информация о роли песни в жизни и творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Во второй главе рассказывается о песенном мире очерков, легенд: «Кара-Ханым», «Сказание о сибирском хане, старом Кучюме», «Баймаган», «Слёзы царицы», «Золотые сны», рассказов.

В практической части подробно анализируются очерки и легенды Д.Н. Мамина – Сибиряка.

Каков же он, песенный мир очерков? Этот мир полон чувств: печали, обиды, горести, жалобы. Мир песен звучен, полон голосов. Это много-



голосие отражает внутреннюю жизнь народа. Песенный мир красочен. Цветовая гамма песен совершенно различна. Больше всего эпитетов в очерке «Золотуха». Об Урале напоминают и географические названия. Енисейские горы, Жаровля, Баранча-река, Магницкие горы. Большинство географических названий мы находим в былинах, но в проголосных песнях они тоже есть. Мир в песенных очерках реален и символичен. Песенный мир поэтичен. Песня подчёркивает красоту и доброту героев. Находит песня замечательные слова для характеристики природы.

Откроется этот мир всем, кто прикоснётся к творчеству Мамина-Сибиряка. В его очерках нашёл отражение песенный мир Урала.

#### Песни, упоминаемые Маминым-Сибиряком в очерках

Название очерка	Название песни
«Бойцы»	«Дубинушка»
«Золотуха»	«Ах, вы ветры, ветры буйные»
	«Уж ты, сад ли мой сад»
	«Уж, ты, сад ли мой, ой да садок да»
«Старая Пермь»	«Поле наше чистое да турецкое»
«В горах»	«Воробышек»
	«Стрелок»

#### Частотность использования песен в очерках Мамина-Сибиряка

№ п/п	Название очерка	Количество цитат	Количество упоминаний
1.	«Старая Пермь»	1	2
2.	«Сестры»	1	-
3.	«В горах»	2	1
4.	«На рубеже Азии»	1	3
5.	«Золотуха»	6	2
6.	«На реке Чусовой»	3	3
7.	«Бойцы»	2	11

Легенды сами как песни, они открывают читателю новый, доселе неизвестный мир. Чтобы открыть его, читателю стоит обратиться не только к легендам Мамина – Сибиряка, но и фольклору Башкирии.

#### Выписки песен из легенд Мамина-Сибиряка

Название легенды	Указание на главы	Цитаты
«Сказание о сибирском хане, старом Кучюме»	Гл.3, с.114	«Сидит хан Кучюм, пьёт кумыс и весело болтает с Сайхан-Доланьгэ: нет для него ни Искера, ни казаков, ни красивой Сузгэ. Всё на свете забывает хан Кучюм для своей красавицы и, оставляя ханскую гордость, поёт ей свои песни, как самый бедный степной пастух:



	<p>Твои брови тонки, как новый месяц,          Свежей розой заперт жемчуг зубов...          Весело горит молодой огонь в твоём очаге,          красавица,          А когда ты смеёшься – ночь озаряется светом.          Две полных луны стыдливо дремлют на твоей          белой груди.          Две звезды смотрят из – под чёрных ресниц.          Но кто тот счастливец, для которого побегут          к порогу твои маленькие ножки,          А белые руки с тонкими пальцами разойдутся          сами собою?          Если бы ты взглянула на меня ласково –          разлился бы я чистым серебром;          В другой – расплавился бы золотом!          Пусть умру я мучеником,          Но только в твоих объятиях...          Но я уйду от тебя печальный,          И сердце моё покрывается льдом;          Во сне я вижу тебя и мгновенно умираю,          Просыпаюсь – и ещё раз умираю».</p>
--	--

**Выводы:**

В ходе работы мы пришли к выводу, что песенный мир занимает значительное место в произведениях Мамина – Сибиряка. В 8 произведениях мы встречаем 17 цитат, 23 упоминания о песне. Автор обращается к самым разным песенным жанрам: обрядовые, не обрядовые, лирические: частые и протяжные, исторические... Отдельные песни составляют целый мир. Роль его велика. Он обогащает содержание произведения дополнительной информацией, он размыкает художественное и временное пространство текста, обозначает позицию автора.

В очерках этот мир ближе к миру действительности. В легендах он более идеален и органично входит в ткань повествования, многие легенды сами как песни. Найденные нами песни, их варианты позволяют современному читателю постичь смысл произведений Д.Н Мамина-Сибиряка.

В работу включены песни из очерков: «Бойцы», «Золотуха», «В горах», «Старая Пермь»; рассказов, легенды «Сказание о сибирском хане, старом Кучюме». Эти песни обязательно тронут читателя своим содержанием, выразительностью образов, правдой чувств.

Не все песни найдены. Работа требует продолжения.

Материалы исследования помогут в организации краеведческой работы, станут основой уроков литературы, истории Урала, уроков по искусству.



## ПАМЯТЬ БОЛЬШЕ ПАМЯТНИКА!

*Мерзлякова Амелия Романовна*

5 «А» класс, «СОШ № 12», Республика Татарстан, г. Казань

**Научный руководитель: Александрович Юлия Игоревна**

Лев Толстой — один из самых известных писателей в мире. Пространство Льва Толстого — это наше пространство, это история нашей страны, это наше литературное наследие. По всей стране память Льва Толстого увековечена памятниками. Но ведь «Память должна быть больше памятника!»

Золотой век русской литературы является значимой эпохой в истории мировой культуры и литературы. Гениальность Льва Николаевича неоспорима, его произведения читались, читаются, и будут читаться людьми разных возрастов, национальностей и вероисповеданий.

Больше 100 лет назад Лев Николаевич написал рассказы для крестьянских детей, которых обучал грамоте в своей усадьбе Ясная Поляна. Его книги учат добру и справедливости, с любовью и уважением относиться к людям, к себе и к окружающему миру. Поэтому жизнь и творчество писателя, без сомнения, вызывают глубокий интерес.

**Цель работы:** создать лирическое произведение о жизни и творчестве Известного русского писателя Л.Н. Толстого.

В ходе работы мы провели анкетирование и выяснили, что знают учащиеся – пятиклассники об известном русском писателе; исследовали, что значит имя Лев; изучили биографию Л.Н. Толстого; узнали, какие темы составляли основу творчества писателей; вспомнили некоторые произведения Льва Николаевича и выделили их особенности. Прделанная работа помогла нам в написании стихотворения собственного сочинения стихотворения и музыкального произведения:

### О ТОЛСТОМ Л.Н.

Солдат, писатель и философ -

Ответ на тысячу вопросов

Найдешь в строках его романов,

Не то, что в книгах графоманов.

Большая жизнь большой Руси

Из тома в том, что ни спроси.

И сотни, тысячи судеб,

Велик кто будь или нелеп.



Событий гроздь в его строках -  
Война иль мир, сомненья, страх,  
Устройство мира, урожай,  
Любую тему выбирай

Обилье тем – могучий ум.  
И чужд ему словесный шум,  
Хотя, взглянув в обилье тем  
И сотни поднятых проблем,

Прийти могла шальная мысль,  
Что не велик в обилье смысл,  
Но поразмыслив, не спеша,  
Поймешь, что мысль нехороша,

Что только русскою душой  
Осилить можно труд большой,  
Что беспокойство за страну,  
Рождает мыслей глубину.

Что равнодушие – это грех,  
Что ленью не разгрызть орех,  
Что тем не страшен Божий суд,  
Кто лишь по совести живут.

Поняв все это, вновь прочти  
И не суди, а то учти,  
Что жизнь – отрезок невелик,  
Хотя и мал, но многолик,

А потому стремись трудом  
Построить новый светлый дом,  
Приподнимись над суетой,  
Тебе примером – граф Толстой.

Лев Николаевич Толстой оставил значительное творческое наследие. Его судьба и творчество волнуют сердца миллионов русских людей. Вот и для меня эта страничка нашей истории и литературы не прошла бесследно. Изучая его творчество, я захотела посвятить известному русскому писателю свои стихи и свою музыку, ибо память должна быть больше памятника. Как чувств в сердце должно быть больше, чем слов...



## КОМИКС КАК СПОСОБ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ

*Ярополова Кира Александровна*

*3 «Б» класс, МАОУ «СОШ № 76 им. Д.Е. Васильева»,  
Свердловская область, г. Лесной*

*Научный руководитель: Основина Лина Юрьевна*

**Цель моей работы:** Создание комикса

Для достижения цели мне потребовалось решить ряд задач:

1. Изучить историю комиксов
2. Узнать о составных частях комикса
3. Сделать эскизы
4. Отсканировать все рисунки
5. Подобрать программу для создания комикса
6. Выяснить, что знают дети о комиксах
7. Подготовить презентацию
8. Распечатать готовый комикс

«Легко читать такой рассказ –

Картинок много, мало фраз.

Он – будто кадры из мультфильма.

Я озадачила вас не сильно?»

Первые комиксы начали появляться в воскресных выпусках газет в конце 19 века в США. Первым из них был «Желтый малыш». А в 1933 году был издан комикс «Веселые картинки», который состоял из перепечатанных врезок, где сражались с преступностью простенькие герои. И, наконец, выходит комикс «знаменитые забавы», который издавался 30 лет. И наступает золотой и серебряный век комиксов. Двадцать первый век принес невероятные новые технологии в создании комиксов.

В нашей стране тоже есть издательства комиксов. Самое крупное издательство Bubble Comics. Названия некоторых русских комиксов представлены на слайде. И некоторые из этих изданий есть в нашей домашней библиотеке.

Так что же такое комикс? Комикс (от англ. comic – смешной) – серия рисунков с коротким текстом. Существует несколько видов комиксов (слайд) Мои любимые графический роман и манга. (показать)

Бывают также научные и познавательные комиксы, они представлены на слайде. В моей личной коллекции собраны различные жанры, есть как русские так и зарубежные.

Изучив материалы из разных источников, я узнала об основных элементах комикса.

Изучив историю и структуру комикса, я приступила к созданию своего собственного комикса. В нашей семье живет кошка Ромашка. Она старше меня и на протяжении всей моей жизни она была рядом. За все

это время у нас накопилось много смешных историй, связанных с моей кошкой, и я решила оформить эти истории в виде комикса.

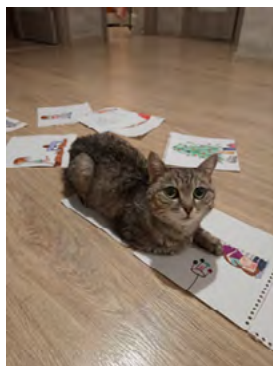
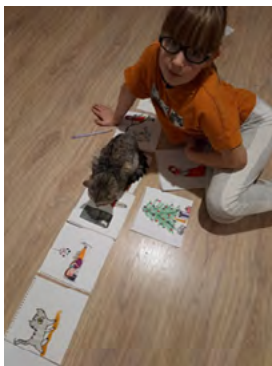
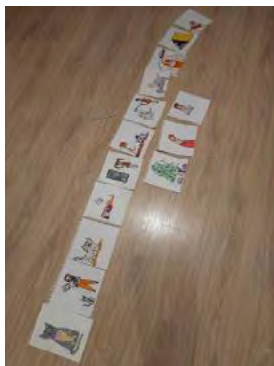
Начиная работу над проектом, мне стало интересно, знают ли мои одноклассники о комиксах и читают они их или нет. Для того, чтобы ответить на этот вопрос, я провела в классе анкетирование. Было опрошено 96 человек.

По результатам проведенного анкетирования, можно сделать следующие выводы:

1. все опрошенные знают, что такое комикс, а большинство их читают. Значит комикс – это популярный вид литературы.

2. Несмотря на то, что большинство опрошенных знают о существовании научных комиксов, только 11% (11 чел.) Предпочитают читать именно их.

3. Больше половины опрошенных хотели бы, чтобы учебники были в виде комиксов.



Для того, чтобы создать свой комикс я:

Самый длинный этап был рисование эскизов и готовых рисунков. Я поняла, что требуется сделать много эскизов и разных вариантов иллюстраций, чтобы выбрать идеальную. После того, как все рисунки были готовы, я разложила их в том порядке, в котором они будут в комиксе. По ходу своей работы я дорисовывала необходимые ситуации. Главным моим помощником на этом этапе была героиня моего комикса. А также, я обратилась к своим одноклассникам с просьбой нарисовать своих питомцев. Далее потребовалось отсканировать все рисунки. В ходе выполнения этого этапа, я научилась оцифровывать свои рисунки и сохранять их. Следующий этап работы стал для меня самым сложным и интересным. Я научилась работать со своими рисунками на компьютере в программе Comic Life. Эта программа позволяет оформить иллюстрации в виде комикса, с ее помощью я применила такие элементы комикса, как панель, канавка, ряд, полостной кадр и филактер. В итоге, я увидела результат своего труда.



Результатом моей работы стало создание моего собственного комикса, а значит цель проекта выполнена.

Для достижения цели мной были решены все поставленные в начале работы задачи:

- изучила историю комиксов и узнала о крупнейших издательствах, которые их выпускают;
- научилась создавать различные варианты эскизов и отбирать самые лучшие;
- освоила сканирование и работу с цифровыми изображениями в программе для создания комиксов;
- выяснила, что знают мои одноклассники о комиксах, систематизировала и оформила результаты.

Таким образом, выдвинутая мной гипотеза о том, что комиксы упрощают восприятие сложной и новой информации доказана.

В результате проделанной работы, я собрала информацию о комиксах и узнала как можно преподнести сложный параграф по окружающему миру так интересно, что материал запомнится легко и быстро.

## **ВЕЛИКОЕ, СВЯТОЕ СЛОВО – МАТЬ!**

**Шмаков Игорь Сергеевич**

*3 «М» класс, МБОУ НОШ № 2, Чувашская Республика, г. Чебоксары*

***Научный руководитель: Невмержицкая Елена Феликсовна***

Мама – главное слово для каждого из нас. Нет ничего дороже любви матери. Счастлив тот, кто с детства познал любовь матери, вырос под ее лаской и заботой. Мир начинается с мамы! Все самые дорогие святыни названы и одарены именем матери, потому что с именем этим связано и само понятие жизни.

**Цель работы:** раскрытие образа матери в произведениях русских, российских поэтов, выяснить какие произведения, посвященные матери, знают учащиеся 3 класса.

**Задачи:** изучить образы матери в литературе; доказать бессмертие образа матери во времени; выделить основные произведения, которые знают учащиеся, посвященные матери; доказать бессмертие образа матери во времени.

Актуальность моей работы заключается в том, что несмотря ни на что, первостепенной задачей матери является забота о ребенке, так как именно с матери начинается человек.

Я решил исследовать особенности создания образа матери в творчестве поэтов.



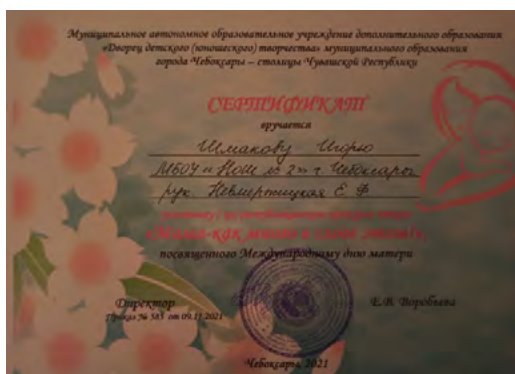


Для подтверждения собранных данных, выдвинул гипотезу: действительно ли образ Матери в поэзии – это не только воплощение любви, счастья, но и вдохновения?

В ходе работы мною были исследованы лирические произведения Николая Алексеевича Некрасова, Сергея Александровича Есенина, Расула Гамзатова, и я понял, как трепетно и чутко они относились к своим матерям.

При исследовании этой трогательной темы принял участие на Республиканском конкурсе чтецов «Мама – как много в слове этом!» с шедевром Расула Гамзатова «Берегите матерей».

В рамках исследовательской работы был про-



веден опрос среди учеников 3 класса с целью узнать, какие произведения о матери особенно запомнились ученикам.

Более 50% опрошенных вспомнили произведение Елены Благиной «Посидим в тишине».

Около 30% – песенку мамонтенка из мультфильма «Мама для мамонтенка».

20% – песню «Мама-первое слово».

Все 100% учеников с нежностью и любовью говорили о своих мамах во время опроса.

**Выводы:** действительно, произведения о матери – одна из святых страниц в нашей литературе. Это не только воплощение любви, счастья, но и вдохновения. И поэты следующего поколения обязательно примут данную тему для исследования.



## НУЖНЫ ЛИ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ЯЗЫКЕ И КАКОВА ИХ РОЛЬ?

*Кильдибаева Дания Айнуровна*

*МАОУ СОШ № 2 с. Акъяр, Республика Башкортостан, с. Акъяр*

*Научный руководитель: Мулькаманова Линиза Юнусовна*

Наверное, нет человека, который бы не слышал в свой адрес: «Не валяй дурака!», «Не бей баклуши!» или «Заруби себе на носу!». Каждый хорошо владеющий родным языком прекрасно понимает, о чём идёт речь, и не удивляется ни «кузькиной матери», ни «сидоровой козе», ни дождику, который почему-то идет в четверг. Ведь в школе мы знакомимся с понятием «фразеологизмы» (устойчивые сочетания слов) и начинаем воспринимать подобные словосочетания не буквально, а образно, в переносном смысле.

Но всегда ли так легко понимаем мы фразеологизмы? И почему часто «садимся в калашу» (попадаем в неприятную историю), не узнавая вообще или неправильно толкуя незнакомый фразеологизм? Когда на уроках русского языка или на олимпиадах бывают задания, связанные с фразеологизмами, мы часто не понимаем, о чем идет речь. Это говорит о том, что фразеологизмы – очень сложный вопрос. Но разбираться в них необходимо.

Этим и обусловлен выбор темы нашей работы, «Нужны ли фразеологизмы в языке и какова их роль?»

Я столкнулась с проблемой: мы часто не понимаем некоторых оборотов, которые встречаются в текстах для чтения и употребляем их неправильно. При изучении фразеологизмов словари стали моими лучшими друзьями, учитель и библиотекарь замечательными собеседниками.

**Цель моей работы:** исследовать фразеологизмы и их роль в языке. А значит, дать ответ на вопрос: нужны ли фразеологизмы в языке и какова их роль?

В ходе исследовательской работы чтобы выяснить, насколько хорошо ребята из нашего класса понимают значения фразеологизмов, мы предложили на уроке русского языка написать значения некоторых фразеологизмов и сделали вывод, что ребята плохо знают фразеологизмы, а значит, могут возникнуть проблемы при выполнении олимпиадных заданий, которые проводятся в рамках Недели русского языка, литературного чтения, во Всероссийских проверочных работах. Значит, фразеологизмы надо изучать и применять в своей речи. Откуда ученик черпает фразеологизмы? Из общения с взрослыми? Из художественной литературы? Мы решили попробовать ответить на эти вопросы. Мы обратились к русским народным сказкам, басням и рассказам, я прочитала несколько произведений, выписала используемые автором фразеологизмы, выявила их грамматическую структуру.



Анализ художественной литературы показал, что они могут являться ценным источником обогащения речи школьников (например, басни, рассказы, русские народные сказки, основанные на фольклорном материале, в которых было обнаружено большое количество фразеологизмов). Результатом нашей исследовательской работы стал словарь фразеологизмов. Этим словарем с удовольствием пользуются мои одноклассники. В словаре разъясняются значение фразеологизмов и добавлены картинки, для лучшего понимания. Для словаря были выбраны наиболее часто встречающиеся в повседневной речи фразеологизмы, значение которых будет интересно узнать школьникам. Так же в словарь были добавлены фразеологизмы, которые при анкетировании вызвали трудности у большинства детей. Всего в нашем словаре содержится около 25 фразеологизмов. Мой словарь привлёк внимание моих одноклассников. Надеемся, что он будет пополняться фразеологизмами.

Мы считаем свою работу актуальной, потому что необходимо постоянно знакомиться с фразеологическими оборотами, чтобы речь стала точнее, богаче. Для этого необходимо больше читать, обращаться к различным словарям, вести поисковую работу, обращаясь к творчеству писателей.

Незнание фразеологизмов, неправильное их употребление, непонимание обедняет человека, мешает свободно общаться с людьми, делает его речь серой, неяркой. И наоборот, речь, в которой есть фразеологизмы, обязательно привлечет к себе внимание, запомнится. Цель моей исследовательской работы достигнута. Задачи, которые были поставлены перед работой, выполнены. В дальнейшем мне хотелось бы продолжить работу над этой интересной и увлекательной темой.

## МОЕ ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

*Логвиненко Калерия Андреевна*

*5 «Г» класс, МАОУ СОШ № 76, Свердловская область, г. Лесной*

***Научный руководитель: Королева Наталия Анатольевна***

**Цель проекта:** создание учебного видеофильма для обучающихся 5-6 классов по теме «Координатная плоскость», который позволит школьникам научиться строить созвездия на координатной плоскости.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: изучить различные источники информации по теме: «Координатная плоскость»; проанализировать и отобрать необходимый материал для создания учебного фильма по теме: «Координатная плоскость»;



изучить возможности программы Galaxy для создания персональной карты звездного неба онлайн; на основе программы Galaxy построить карту своего звёздного неба в день рождения автора проекта; научиться строить на координатной плоскости изображение созвездий, расположенных на карте звездного неба в день рождения автора проекта; изучить возможности платформы Zoom для создания учебного видеофильма; составить учебный видеофильм по теме: «Координатная плоскость» на платформе Zoom; оформить буклет для обучающихся и педагогов, содержащий алгоритм создания видеофильмов (уроков) на платформе Zoom.

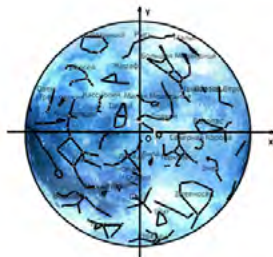
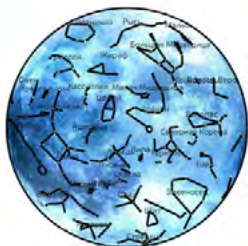
Выбранная тема является актуальной, потому что с координатами в жизни мы сталкиваемся постоянно, можно сказать, «на каждом шагу». Еще в детстве, гуляя вечером и глядя в звездное небо, задавалась вопросом: кто и как выстроил по точкам созвездия. Тогда я знала только большую и малую медведицу. И они всегда неизменно появлялись в том же месте. Именно тогда я решила рассмотреть этот вопрос подробнее и окунуться в историю изучения созвездий: узнать, какие созвездия находились на небе в день моего рождения, научиться их изображать и рассказать своим друзьям.

Издавна считается, что знак Зодиака, то есть месяц рождения человека, определяет его характер, влияет на поведение и предопределяет судьбу. Я родилась, как раз тогда, когда Солнце «гостило» у Водолея, а рядом находилось еще много интересных созвездий.

Найти данную информацию мне помогла программа Galaxy – это конструктор редактор персональной карты звездного неба онлайн. Используя данную программу, я построила карту своего звёздного неба в день моего рождения 21.01.2010 года в 12 ч. 40 мин.

На моей фотографии звёздного неба мы произвольно задали координатную плоскость, так, чтобы начало координат находилось в центре круга, тогда все созвездия расположились в четырех координатных углах, и мы начали переносить изображения созвездий с карты звездного неба на координатную плоскость и определяли координаты точек полученных изображений, используя алгоритм «Определение координат точек на координатной плоскости». В результате построены 12 созвездий.

Далее мы подбирали материал для создания видеофильма для обучающихся 5–6 кл по теме «Координатная плоскость», который можно использовать для обучающихся во время знакомства с данной темой, как в очной, так и дистанционной форме обучения.



***Карта звёздного неба 21.01.2010      Расположение созвездий  
21.01.2010 на координатной плоскости***

Наш фильм мы создали при помощи платформы Zoom. Эта платформа очень удобна тем, что с ее помощью можно записать любой видеофрагмент, не подключая собеседника. В результате записи фильма был составлен по шаговому алгоритму создания видеофильма на платформе Zoom.

Анализируя свою проектную деятельность, мы можем прийти к выводу: цель проекта достигнута: создан учебный видеофильм для обучающихся 5–6 классов по теме «Координатная плоскость». Для достижения цели нами были решены все поставленные задачи.

С целью оценки результативности нашей проектной деятельности, мы предложили пятиклассникам посмотреть созданный видеофильм на уроке математики.



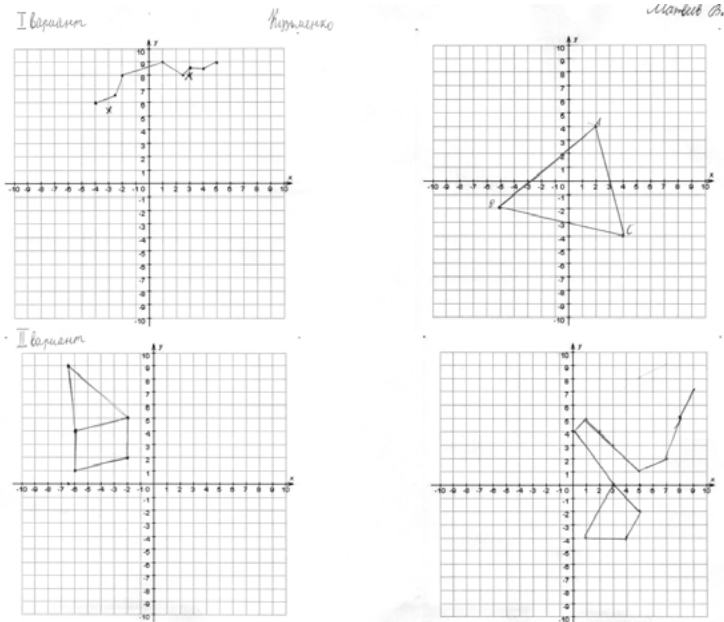
С учителем ребята разобрали сложные случаи построения точек на координатной плоскости. Затем самостоятельно построили зодиакальные созвездия на координатной плоскости по заданным координатам.

Как результат: из 19 учеников только пять человек допустили ошибки в построении точек на координатной плоскости, из-за отсутствия знаний о десятичных дробях. Но наши одноклассники пообещали нам, что еще раз, уже внимательно, познакомятся с материалом.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза доказана: умение строить точки в декартовой системе координат и определять координаты заданных точек позволило построить изображение созвездий на координатной плоскости.



Результаты данной работы можно использовать на уроках математики и внеклассных мероприятий, а также для обучения работе с программой Zoom.



## РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ ВЕБ-ПОРТАЛА «LE FRANÇAIS AVEC NICOLAS»

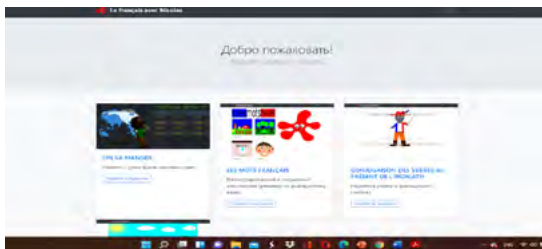
*Занин Николай Юрьевич*

7 «В» класс, МАОУ лицей №135, Свердловская область, г. Екатеринбург

*Научный руководитель: Дождикова Ольга Александровна*

**Цель работы:** создать web-сайт – портал «Le a français avec Nicolas».

**Задачи:** спроектировать интерфейс портала и приложений; сверстать шаблоны страниц портала; создать базу данных и многомерные массивы для хранения информации приложений портала; написать программы портала и приложений; создать анимационные видеозаставки, озвучить и иллюстрировать портал и приложения; испытать и тестировать портал; разместить веб-портал в общем доступе в сети Интернет по адресу <http://fortal.zanin.su>



В современном мире интернет является неисчерпаемым источником информации, которую можно использовать для обучения. Именно поэтому я решил разработать веб-портал «Le français avec Nicolas» –

сборник моих тренажеров по французскому языку. Внедрив такой портал, я внес, пусть небольшой, личный вклад в создание веб-ресурсов для школьников, который успели оценить мои одноклассники, воспользовавшись этим приложением. На этапе проектирования портала я решил, что он объединит собой все ранее созданные приложения и систему администрирования, дающую возможность добавлять новые задания в существующие тренажеры. Таким образом, портал должен состоять из нескольких независимых разделов, объединённых общей главной страницей: главная страница портала – страница выбора из списка тренажеров; страницы выбора заданий из списка в самих тренажерах; страницы выполнения заданий, изучения тем и т.п.; страницы управления данными приложений в системе администрирования.

Чтобы игры-тренажеры, расположенные на портале, понравились пользователям и дали толчок к саморазвитию, необходимо сделать интересный игровой процесс (геймплей). В результате для каждого тренажера был придуман уникальный геймплей четырех игр:

«Les mots français». Лексический тренажер.

«Conjugaison des verbes au présent de l'indicatif». Спряжение глаголов в настоящем времени

«On va manger». Страноведческий тренажер по теме «кухня».

«La grenouille drôle». Синтаксический тренажер.

На этапе дизайна проекта было решено сделать простой, но современный функциональный дизайн. Для этого каждая страница была оформлена стилями фреймворка Bootstrap. Для главного экрана был использован макет страницы, который представляет из себя список карточек – иллюстрированных ссылок на другие страницы. В данном случае – на главные страницы тренажеров.

Для остальных экранов я разработал макет-схемы расположения объектов на экранах. Для этого я использовал приложение Inkscape, в котором рисовал схемы расположения объектов. Впоследствии по данным схемам я производил вёрстку страниц приложений с использованием html-разметки. Кроме того, на макетах приложений я изобразил, где находятся слова, где заголовки и где располагаются иллюстрации. Для остальных элементов экрана выполнения заданий (форма, цвет, размер кнопок) разработка индивидуальных эскизов не требовалась, т.к.



для оформления страниц я использовал CSS-фреймворк Bootstrap.

В результате работы над проектом было спроектирован и реализован портал «Le français avec Nicolas». Этот портал, как и предполагалось, дает возможность отработать некоторые навыки, необходимые для изучения французского языка у школьников. Он выложен в открытом доступе в сети Интернет по адресу <http://fortal.zanin.su/>, что делает его доступным для любого пользователя. Также одно из приложений, расположенное на этом портале, выложено на сайте лицея № 135 и доступно учителям и учащимся по ссылке [лицей135.екатеринбург.рф/?section\\_id=166](http://лицей135.екатеринбург.рф/?section_id=166)

Над разработкой тренажеров по французскому языку я работаю уже несколько лет. В дальнейшем я планирую развивать портал, добавляя новые игры и тренажеры.

## СОЗДАНИЕ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯ «ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТРЕНАЖЕР ПО СПРЯЖЕНИЮ ГЛАГОЛА «ТО ВЕ» В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ»

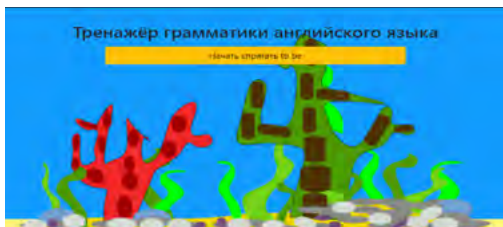
*Занин Павел Юрьевич*

*3 «В» класс, МАОУ лицей № 135,  
Свердловская область, г. Екатеринбург*

*Научный руководитель: Сытченко Наталия Михайловна*

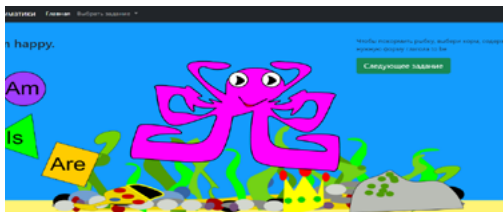
**Цель работы:** создать веб-приложение «Грамматический тренажер по спряжению глагола «to be» в настоящем времени».

**Задачи:** спроектировать интерфейс приложения «Грамматический тренажер по спряжению глагола to be в настоящем времени»; написать программу приложения; испытать и тестировать программу приложения «Грамматический тренажер по спряжению глагола «to be» в настоящем времени»; разместить веб-приложение в общем доступе в сети Интернет по адресу <http://zenglish.zanin.su/#/>



Сегодня сложно представить обучение в школе без использования компью-





терных технологий. Дистанционное обучение уже стало вполне привычным и удобным способом обучения. И многие учебные темы теперь учителя могут предложить отработать, используя различные про-

граммы. Спряжение глагола «to be» в настоящем времени – не самая простая тема на уроках английского языка и требует закрепления не только на уроке, но и дома. Именно поэтому я решил разработать и внедрить тренажер по спряжению глагола «to be» в настоящем времени.

Внедрив такой тренажер, я внес, пусть небольшой, личный вклад в создание тренажеров по английскому языку для учеников начальной школы.

Так как мой тренажер выполнен в виде игры, то для него должен быть разработан игровой процесс или геймплей. В результате был придуман следующий геймплей: ученик попадает в галерею аквариумов, где живут голодные морские обитатели. Для того, чтобы накормить их, ученик должен выбрать подходящую форму глагола «to be», в зависимости от предложения, которое написано на аквариуме. В случае, если выбор сделан правильно, морской обитатель окрашивается в цвет корма, если же выбор неверный – никаких изменений не происходит. После того как один морской обитатель накормлен, действие перемещается в следующий аквариум. Такой игровой сценарий, как мне кажется, делает процесс обучения интересным и динамичным.

В моем тренажере используется 2 экрана: Главный экран и Экран последовательного выполнения заданий. Главный экран состоит из одной секции, где представлена только кнопка перехода к упражнению. В качестве фона главного экрана используется один из вариантов нарисованных мной аквариумов. Для оформления кнопок и других интерфейсов использовался CSS фреймворк Bootstrap.

Экран последовательного выполнения заданий также состоит из одной секции, но устроен более сложно. Экран разделён на 2 части. В левой части, которая занимает две трети рабочей области экрана, располагается текст задания в виде предложения с пропущенным глаголом to be и интерактивное svg-изображение. В правой части располагается пояснение к заданию и кнопки управления, появляющиеся при успешном выполнении задания.

Логика изменений интерактивного svg-изображения и отображения кнопок и вспомогательного текста запрограммирована при помощи фреймворка AngularJS. Этот же фреймворк используется и для обработки адресов страниц приложения.



Таким образом, в результате верстки в браузере отображаются следующие страницы:

Главный экран. Адрес в сети Интернет: <http://zenglish.zanin.su/#/>

Экран последовательного выполнения заданий. Адрес в сети Интернет: <http://zenglish.zanin.su/#!/testing/>

В процессе разработки приложения я тестировал его на каждом этапе и после написания каждой завершённой части программного кода. Это позволило сделать приложение рабочим.

В результате работы над проектом я сумел спроектировать и реализовать приложение «Грамматический тренажер по спряжению глагола to be в настоящем времени». Данное приложение позволяет отработать и закрепить спряжение глагола to be в игровой форме. Оно выложено в открытом доступе в сети Интернет, что делает его доступным для любого пользователя.

Это мое первое веб-приложение. В дальнейшем я планирую создавать новые приложения, помогающие в изучении английского языка, а также я хочу освоить создание мобильных приложений, чтобы сделать тренажеры еще доступнее.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ — ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД ДЛЯ УЧЕНИКОВ**

*Сидорова Ксения Игоревна*

*4 «А» класс, МАОУ СОШ № 10, Ростовская область, г. Таганрог*

*научный руководитель: Шахматова Ирина Сергеевна*

**Цель исследования:** исследовать положительное или отрицательное влияние компьютерных игр на успеваемость и здоровье учеников 3-х классов

Актуальность цели исследовательской работы состоит в том, что на сегодняшний день большинство детей, учеников проводят свой досуг играя в компьютерные игры, тем самым оказывая влияние на все спектры своей жизни: на учебу, успеваемость, здоровье, выполнение домашних обязанностей. Меня заинтересовало, какова степень влияния компьютерных игр на учеников: положительная или отрицательная. Приносят ли они пользу или вред для учеников?

В ходе выполнения исследовательской работы были выполнены следующие шаги:

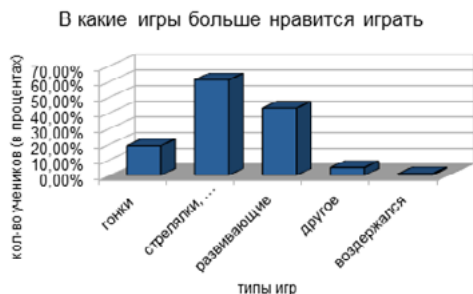
1. Была изучена специальная литература по тематике исследовательской работы.

2. Был проведен социальный опрос учеников 3-х классов МАОУ СОШ № 10 г. Таганрога методом анкетирования для выявления поло-

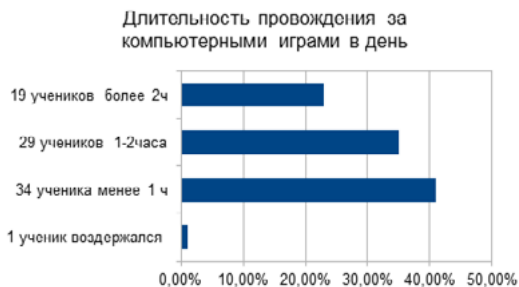


жительного или отрицательного влияния компьютерных игр, а также вычислен коэффициент корреляции.

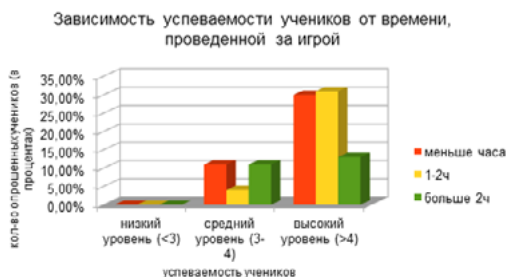
Проанализировав полученные данные, удалось выяснить, любимые жанры игр учеников; результаты отображены в Графике 1. Также было выявлено, что большинство учеников проводят за компьютерными играми не более 2-х часов в день (графики 2,3). В Таблице 1 отображены время проведения за компьютерными играми и успеваемость учеников. Также с помощью встроенной формулы в Microsoft Excel (функция КОРРЕЛ) удалось вычислить коэффициент зависимости успеваемости учеников от времени проведения за компьютерными играми. На основании того, что коэффициент зависимости составил отрицательное значение (-0,14), можно сделать вывод, что связь между сравниваемыми величинами существует, хоть и небольшая и предположить, что чем больше ученик проводит времени за компьютерными играми, тем ниже становится его уровень успеваемости.



**График. 1**



**График. 2**



**График. 3**

**Таблица 1. Сводная таблица данных**

Показатель успеваемости учеников	Время проведенное за комп.игрой	Меньше часа (кол-во учеников в процентах)	От 1–2 ч. (кол-во учеников в процентах)	Больше двух часов (кол-во учеников в процентах)
Низкий уровень (< 3)		0	0	0
Средний уровень (3–4)		9 (11%)	3 (4%)	9 (11%)
Высокий уровень (> 4)		25 (30%)	26 (31%)	11 (13%)

3. В целях исследования возможности влияния компьютерных игр на здоровье ученика была проведена беседа-опрос с медицинской сестрой городской поликлиники № 2. Мария Владимировна не исключает возможности отрицательного влияния компьютерных игр на здоровье учеников и рекомендует дозировать время проведения за компьютером, делать гимнастику для глаз и вести активный, здоровый образ жизни.

**Выводы:**

В ходе работы была выявлена как положительная, так и отрицательная степень влияния компьютерных игр на успеваемость и здоровье ученика.

Так компьютерные игры развивают память, внимание, воображение, логическое мышление учеников. Некоторые люди не просто играют в них в свободное время, а участвуют в киберсоревнованиях, получают награды, медали, призы, становятся киберспортсменами, не имея специальной физической подготовки, тренируя скорость реакции, стратегическое мышление. Но в то же время длительное проведение за компьютерными играми может перерасти в компьютерную зависимость, что негативно повлияет на здоровье и развитие человека в целом.

В данной работе были рассмотрены лишь некоторые факторы, позволяющие определить степень влияния компьютерных игр на успеваемость ученика и его здоровье. Работа по данной теме требует дальнейшего исследования её различных аспектов.

## КРАСОТА ПЕРМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЯЗЫКОМ МАТЕМАТИКИ

*Сажин Артем Евгеньевич*

*7 «В» класс, МАОУ «СОШ № 132», Пермский край, г. Пермь*

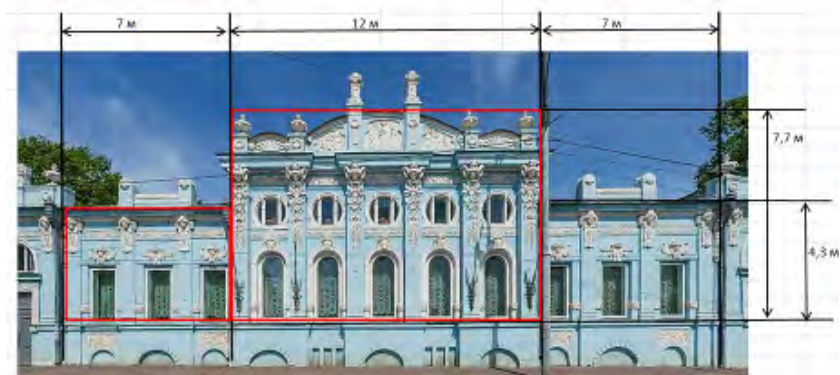
*Научный руководитель: Евдокимова Светлана Владимировна*

**Цель исследовательской работы:** исследование архитектурных объектов города Перми на наличие «золотой» пропорции.

Золотое сечение составляет основу многих природных явлений и является «законом красоты». Золотое сечение мы находим всюду: в изобразительном и прикладном искусстве, в архитектуре и интерьере, в музыке и литературе, фотографии и даже предметах быта. Золотое сечение можно найти в совершенно различных цивилизациях, отделенных друг от друга тысячелетиями.

Даже спустя сотни лет архитектурные творения прошлого выглядят гармоничными и привлекательными. Современные же здания зачастую строятся по типовым проектам. Памятник архитектуры не может быть некрасивым, в таком случае он превращается просто в строение. Но если научиться правильно применять божественную гармонию цифр, использовать при проектировании принципы золотого сечения, то можно создать шедевр, которым будут восхищаться потомки на протяжении нескольких столетий.

В своей работе я исследовал архитектурные памятники города Перми и нашел в них пропорции «золотого сечения». Чтобы провести исследование, мне необходимо было сделать замеры зданий.



**Рис. 1 Дом Грибушина (чертеж)**

Исследуя архитектурные памятники города Перми, я решил проверить на наличие «золотой пропорции» и дачный дом нашей семьи.



По полученным замерам я попытался найти пропорцию золотого сечения, но, к сожалению, на примере нашего дачного дома я ее не нашел. Тогда я решил попробовать спроектировать «золотой дом» для своей семьи, используя принципы и понятия золотого сечения.

Я постарался сделать так, чтоб соотношения размеров (ширины) гаража и дома, а также соотношение размеров входной группы и всего дома находились в пропорции «золотого сечения». Высота первого и второго этажей также выбрана так, чтоб в центральной части дома на первом и втором этажах образовались «золотые прямоугольники».

В заключении я сделал вывод о том, что «золотое сечение» встречается в природе, в науке и искусстве на протяжении всей истории человечества. Исследуя архитектурные объекты города Перми, я могу сделать вывод о том, что красоту можно измерить, и все приятные нашему взгляду архитектурные сооружения имеют определенные пропорции, а именно – пропорции золотого сечения.

Зная «формулу красоты и гармонии», мы можем создавать объекты, приятные глазу. Например, при проектировании дома, если учесть пропорции «золотого сечения», можно получить красивое здание. От наших предков нам в наследство досталось множество красивейших архитектурных памятников, и, если мы будем учитывать пропорции золотого сечения, у нас тоже есть шанс оставить своим потомкам какой-нибудь архитектурный шедевр.

## **ПТИЦЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ В ПРИМЕРАХ И ЗАДАЧАХ**

*Сажин Алексей Евгеньевич*

*3 «В» класс, МАОУ «СОШ № 132», Пермский край, г. Пермь*

***Научный руководитель: Евдокимова Светлана Владимировна***

**Цель исследовательской работы:** создание авторского сборника задач по математике «Птицы Пермского края в примерах и задачах».

Решение математических задач играет важную роль в процессе изучения математики. Решая задачи, мы приобретаем математические знания и навыки, развиваем математическое мышление и осваиваем школьную программу. Для того чтобы не просто научиться решать задачи, но и закрепить этот навык на всю жизнь, нужно решать как можно больше задач. Это может показаться скучным, но это не так! Издано множество книг и учебников по математике с интересными, необычными задачами, с увлекательными сюжетами и примерами из повседневной жизни. Они приобщают нас к миру науки, вызывают интерес и желание



к самостоятельным занятиям. Решая такие задачи, школьники понимают, что математика – это не скучно. Математика – это интересно!

Одно из моих увлечений, кроме математики, – это бёрдинг, соревнования по спортивной орнитологии. Я со своей семьей дважды участвовал в таких соревнованиях. Нашей целью было сфотографировать и определить как можно больше видов птиц. Также я ходил на занятия в «Птичью школу», где ведущие орнитологи города Перми учили нас определять птиц Пермского края.

Так у меня возникла идея познакомить своих одноклассников с удивительным миром птиц Пермского края с помощью математики, и, наоборот, научить ребят решать математические задачи, заинтересовав их изучением мира орнитологии.

Во время выполнения своей работы я систематизировал данные о 34 видах птиц, обитающих в Пермском крае: составил карточки на каждый вид, в которых отразил длину птицы, размах крыльев, вес и скорость птицы. Эти данные мне были нужны для составления математических задач. Также в каждую карточку я поместил фотографию птицы и краткую информацию о ней. Это я сделал для того чтобы задачник получился красочным, и у учеников возник интерес к изучению мира птиц.

Я проанализировал числовые данные о птицах Пермского края и придумал 6 типов задач по математике на основе этих данных:

1. Задачи вида «реши ряд примеров и определи вид птицы».
2. Текстовые задачи.
3. Задачи вида «соедини примеры с одинаковыми ответами и узнай, вид птицы и ее изображение».
4. Задачи на движение.
5. Столбчатые диаграммы.
6. Логические задачи и числовые кроссворды.

Многие задачи я сопроводил фотографиями птиц. Вот пример одной из задач:

<p>На ветке рябины сидели 5 птичек:                  зарянка, массой 23 г, два снегиря массой 34 г и два свиристея массой 83 г.                  Найди общий вес птичек, сидящих на ветке.</p>		
Зарянка	Снегирь	Свиристель

Я составил несколько задач каждого типа и разработал задачник «Птицы Пермского края в примерах и задачах». Всего разработано 46 задач.



Составленные мной задачи были использованы учителем на уроках математики в моем классе. Ребята проявили интерес к миру птиц, узнали много новых видов птиц, обитающих в нашем крае. Одноклассники с энтузиазмом решали задачи, тренировали вычислительные навыки и формировали логическое мышление.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ – РАЗВИТИЕ И ОТДЫХ**

***Яхлакова Екатерина Алексеевна***

*4 «Б» класс, СОШ № 20 им. П.И. Батова,  
Ярославская область, г. Рыбинск*

***Научный руководитель: Тихомирова Юлия Владимировна***

**Цель проекта** разработать игру на языке программирования Unity, проанализировать знания о компьютерных играх детей, изучить компьютерные игры как для развлечения, так и для образования.

Гипотеза проекта: компьютерная игра используется не только для проведения досуга, но и для образования.

В ходе работы я провела опрос в трех возрастных группах 10-11 лет, 13-14 лет и 16-17 лет. По результатам анкетирования я увидела, что ребята много времени проводят за игрой, хотят научиться писать игры, особенно школьники младшего возраста.

После анкетирования я решила сама изучить язык программирования Unity, создать образовательную игру для детей и разработать сложную игру, где данная игра может быть использована. И все это продемонстрировать, чтобы показать, что время за компьютерными играми можно проводить с пользой для своего развития. Язык программирования я изучала по книгам и при помощи преподавателей.

Я узнала разные виды компьютерных игр – бродилки, обучающие, образовательные, графические, стратегии. Меня больше всего заинтересовал жанр образовательных игр и я решила разработать свою игру «Интересная математика».

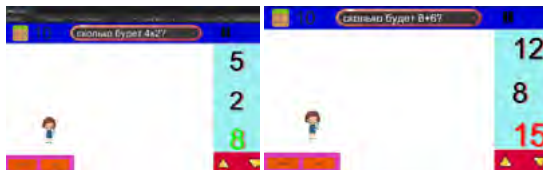
Моя игра будет полезна для любого возраста при изучении математики. Для более старшего возраста я планирую усложнить задания. Для разработки игры я выбрала среду программирования Unity. Основными преимуществами Unity являются наличие визуальной среды разработки, межплатформенной поддержки и модульной системы компонентов.

После того, как я выбрала тему игры, совместно с художником мы проработали ее стиль и алгоритм действия главного персонажа.





Когда ребенок запускает игру, в верхнем поле появляется вопрос, на который игроку предстоит ответить. Переместить персонаж можно при помощи стрелок, выбрав правильный ответ. Если ответ выбран верно, то он выделится зеленым цветом. Если ответ выбран не верно, то он загорается красным цветом.

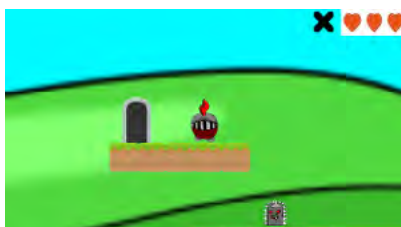


На простой игре я не остановилась и захотела разработать игру, которая увлекала бы не только младших ребят, но и стала интересной и полезной для более старших детей и даже для взрослых.

Я создала игру- бродилку «THE HERO'S WEY», а внутри нее для перехода на новый уровень я использовала первую игру – правильный вариант ответа на математический пример.



Если на пример ответили верно, то открывается портал.



Игрок переходит на новый уровень. Если игрок встречается с врагом, у него удаляются жизни.





**Выводы:**

Результатом моей работы стали 2 компьютерные игры, направленные на образование детей, и на проведения досуга с пользой.

Меня очень увлекает процесс разработки игр, мне нравится придумывать новые интересные идеи.

Я думаю, что моя работа была полезной и для меня и для ребят, которые увлекаются компьютерными играми. В настоящее время я дорабатываю свою игру, она становится интереснее.

Я думаю, что я смогла заинтересовать своей работой ребят и они тоже захотят научиться разрабатывать свои алгоритмы для создания игр и не только для этого.

Ведь за компьютерами и образованием в среде программирования будущее!

## **АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ КОНТРОЛЬ В ЧАТАХ**

*Дебишев Ахмед Идрисович*

*5 класс, МБОУ СОШ № 2, Московская область, г. Реутов*

*Научный руководитель: Кукушкина Ирина Сергеевна*

В настоящее время повсеместно можно наблюдать, как в нашу жизнь активно входят различные системы информационных услуг, в том числе чат-боты. Ранее, популярность чат-ботов относилась, в большинстве своем к ботам, используемым в рутинных задачах — сбор ресурсов, использование ботов в компьютерных играх, торговля на игровых рынках и т.п.. За счет этого наблюдался прогресс в разработках: для бота было важно иметь модель поведения максимально приближенную к человеческой. Сейчас же их применение значительно расширилось. На данный момент крупными разработчиками чат-ботов являются такие популярные у подростков компании как Facebook, Slack, Discord, Telegram, Kik, Microsoft. Этим и обусловлена актуальность исследования.

**Цель работы:** изучение различных способов создания чат-ботов.

Методы исследования: теоретический (поиск информации, обобщение); эмпирический (сравнение, тестирование), математический (программирование).

В ходе выполнения проектной работы были сделаны следующие выводы:

1. Чат-боты уже являются неотъемлемой частью жизни современного человека.
2. Несмотря на все преимущества использования чат-ботов, они пока не в состоянии полностью заменить людей. Одна из причин — ограни-



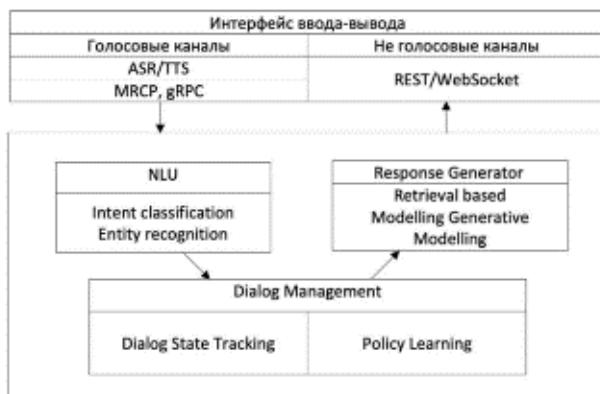
ченная область знаний, бот не умеет импровизировать или сам создавать новые решения. Боты не могут улавливать настроение пользователя. Люди чувствительны к различным типам эмоций в разговоре, к тому, как они передаются через тон и изменения формулировок.

3. Разработка и интеграция бота — длительный процесс: от задумки до полного внедрения может пройти от месяца до года в зависимости от требований и сложности исполнения. Разработка включает в себя не только формирование и написание сценария, но и его тестирование с последующей коррекцией и повторными обучением моделей. Кроме того, создание сложного бота требует высокого уровня компетенций у исполнителя.

4. Однако существуют способы создания простого чат-бота для любого подростка. В завершении работы для детей были подготовлены пошаговые инструкции для создания чат-ботов для ВКонтакте и Дискорд.

5. Так же стоит обратить внимание на то, что создание уникального чат-бота требует знания языков программирования. В работе представлено несколько примеров кода чат-ботов.

Благодаря развитию технологий NLU общение с ботами становится естественным и комфортным, и все больше людей предпочитают переписку с ботом другим способам взаимодействия. Во всем мире компании автоматизируют коммуникационные процессы, и люди привыкают мгновенно получать ответы на возникающие вопросы онлайн. В таких условиях чат-бот — это не веяние моды, а необходимость.



**Архитектура классического бота**



## ИЗМЕРЕНИЕ БОЛЬШИХ РАССТОЯНИЙ С ПОМОЩЬЮ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ

*Болдырева Таисия Дмитриевна*

7 «А» класс, МБОУ СОШ № 55, Воронежская область, г. Воронеж

**Научный руководитель: Воронова Надежда Анатольевна**

**Цель работы** – измерение недоступных высот и широт простейшими способами, формирование математических приемов решения различных задач реальной жизни.

В ходе работы был проведён анализ существующих способов измерения больших расстояний. Для исследования были выбраны методы, с использованием следующих приборов – «булавочный», записная книжка, карандаш, фотоаппарат.

Для реализации практической части были выбраны такие объекты как: дом, берёза, река Дон.

В результате проведённых экспериментов были получены следующие результаты. В первой таблице представлены данные, полученные с использованием «булавочного» прибора для расчёта высоты дома, во второй – результаты, которые были получены с помощью записной книжки и карандаша.

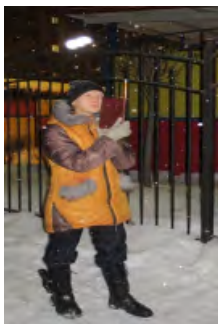
Замер	Расстояние от точки замера до дома, м	Высота от земли до уровня глаз, м	Высота дома (расчетная), м
Я (день)	52	1,5	53,5
Папа (день)	42		43,5

Замер	Расстояние от точки замера до дома, м	Высота карандаша, выдвинутого из записной книжки, см	Ширина блокнота, см	Высота от земли до уровня глаз, м	Высота дома (расчетная), м
Я (вечер)	39	13	13	1,5	40,5
Я (день)	52	7,5			31,5
Папа (день)	42	11,5			38,5

Т.к. дом, высоту которого измеряли вышеуказанными предметами, построен из панелей одинакового размера, то были произведены замеры высоты панели для определения реальной высоты дома.

В результате вычислений получено значение 32 метра. При изучении данных, полученных с использованием различных приборов и значения высоты дома, можно сделать вывод, что два из пяти замеров оказались близкими к реалистичному, а три дали искаженный результат.

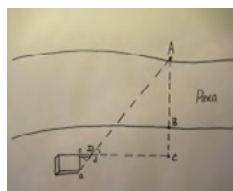
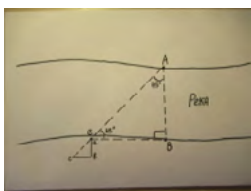
Для измерения высоты берёзы было использовано больше предметов. С использованием «булавочного» прибора 23.5 м, записной книжки и карандаша – 18.5 м, фотографии – 16 м.



После анализа полученных результатов получим, что результаты, за исключением одного замера, получились близкими.

В работе рассмотрено измерение ширины реки Дон. Были построены следующие чертежи на основе расчётов, выполненных у реки.

В результате были получены результаты: ширина реки 95 м. Для получения подходящей точки для измерений был использован «булавочный» прибор.



### Выводы:

Положительным моментом является то, что довольно легко и быстро можно получить результаты. При этом, мне не потребовалось денежных затрат для проведения данных измерений.

Основными минусами являются погрешности в полученных измерениях, обусловленные размерами и качеством приборов для измерений, условиями видимости и субъективными качествами самого замерщика.

Для булавочного прибора к недостаткам можно отнести и ограниченность его применения (расстояния для замеров, равные размерам самих измеряемых объектов).

От измерения ширины Дона с помощью фотографии вообще пришлось отказаться, т.к. невозможно было определить, как должна была уменьшаться моя фигура при отдалении.

В итоге получен вывод, что замерять большие расстояния с помощью подручных средств можно, но точность измерений будет зависеть:

- От размеров самих приборов (чем больше размеры треугольника на приборе для измерений, тем точнее будут замеры).
- От количества замеров (чем больше замеров, тем точнее результат).
- От навыков самого замерщика (чем больше практики – тем лучше результат).

Полученная информация может мне и другим пригодиться на уроках и олимпиадах, в разных жизненных ситуациях.



## ВКЛАД ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

*Затравин Савва Алексеевич*

5 класс, МБОУ УСОШ № 60 города Пензы,  
Пензенская область, г. Пенза

*Научный руководитель: Сладкова Елена Владимировна*

**Цель работы:** показать роль Пензенского края в Великой Отечественной войне посредством составления сюжетных математических задач для электронного сборника «Пенза – город трудовой доблести» с последующим применением его в урочной и внеурочной деятельности.

Задачи: довести до сознания обучающихся чувство гордости за наших предков; отразить в задачах воспоминания тружеников тыла о суровых военных годах.

20 мая 2021 года городу Пензе присвоено Почетное звание «Город трудовой доблести» за значительный вклад в достижение Победы в Великой Отечественной войне. В нашей школе идёт работа по составлению сборника математических задач о трудовом подвиге людей военного времени. Моя прабабушка часто в семье рассказывала о трудных военных годах, так как была очевидцем тех событий, и мне захотелось отразить эти воспоминания в материалах сборника. Изучив краеведческий материал из различных источников информации, в том числе по рассказам прабабушки, я составил ряд задач, основанных на реальных событиях и датах.

Задача № 1. Пензенскую Землю не бомбили вражеские самолёты, не обстреливали фашистские танки. Наш город был тыловым. НО – ТЫЛ СТАЛ ФРОНТОМ!!!

С начала Великой Отечественной войны Пензенская область начала трудиться по-фронтовому. Все понимали – фронту было нужно оружие и снаряжение, боеприпасы и продукты. Во время войны, в Пензенскую область, было эвакуировано 52 промышленных предприятия. Тринадцать из них относились к машиностроительной отрасли. Какую часть всех эвакуированных предприятий составляют предприятия машиностроительной отрасли?

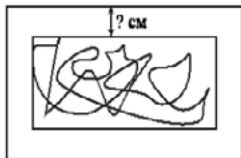
Решение.  $13/52 = 1/4$  часть составляли предприятия машиностроительной отрасли. Ответ:  $1/4$ .

От автора. Предлагаю вашему вниманию задачи, составленные по рассказам моей прабабушки, ныне здравствующей, ветерана войны, участницы трудового фронта Жестковой Алек-





сандры Сергеевны, 1927 года рождения, уроженки д. Камайка, Пензенского района, Пензенской области. (См. видеоролик <https://yadi.sk/d/Kjs55kdZgkljXQ?w=1>).



Задача № 2. Пензенская область не подвергалась вражескому обстрелу и авиационным бомбардировкам, тем не менее, для безопасности, в вечернее время применялась светомаскировка. Моя прабабушка рассказывала: «По деревне ходили солдаты в вечернее и ночное время, проверяли, хорошо ли затемнены окна? Если через щели пробивался свет, то они стучали в окно, это означало, что надо более тщательно затемнить оконные проёмы. Для светомаскировки мы вязали маты прямоугольной формы из соломы, используя шпагат».

Размеры мата превосходили размеры оконного проёма на 10 см по всему периметру. Найдите размеры оконного проёма, если мат имел длину 1,4 м и ширину 0,7 м. Окно имело форму прямоугольника. Ответ дайте в метрах. Решение. 1)  $1,4 - 0,2 = 1,2$  м; 2)  $0,7 - 0,2 = 0,5$  м. Ответ: 1,2 м и 0,5 м.

Задача № 3. «Люди во время войны жили впроголодь, муки было мало, а есть хотелось очень сильно. Мы собирали разные травы, сушили их и в ступе размельчали в порошок. В эту травяную смесь добавляли чуть муки, воду, пекли лепёшки и ели. Это был праздник!» – рассказывает А. С. Жесткова. Правильно решив примеры, вы узнаете название одного из таких растений.

		н	к	к	о	ё	и	н	в
1	$0,25 \cdot 100$	1,6	132	25	2,5	50	1600	625	62,5
2	$15 - 9,8$	24,8	6	6,8	5,2	8,3	2	15,2	4,8
3	$43 \cdot 89 + 89 \cdot 57$	100	8970	100	890	1000	2546	8900	4357
4	$0,1 + 1 + 17,9$	110	18	19,1	0,25	19	11	1,18	18,9
5	$\frac{17}{24} + \frac{13}{24}$	$\frac{30}{12}$	$2 \frac{30}{24}$	$\frac{20}{48}$	$\frac{30}{48}$	7	1	$6 \frac{1}{24}$	$1 \frac{6}{24}$
6	$1 - \frac{15}{17}$	$\frac{2}{17}$	$\frac{14}{17}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{14}{17}$	100	$1 \frac{15}{17}$	2	$\frac{14}{16}$
7	$185 \cdot 302$	5920	45870	370	487	55685	55870	2565	10
8	$3^3 + 2^3$	125	35	15	4	15	33	16	20

Решение. 25; 2) 5,2; 3) 8900; 4) 19; 5)  $1 \frac{6}{24}$ ; 6)  $\frac{2}{17}$ ; 7) 55870; 8) 35. Ответ: КОНЁВНИК.

Задача № 4. «Во время строительства Сурского оборонительного рубежа мне было 14 лет. Я и мои сверстники, в лютый мороз, по пояс в снегу, собирали за Сурой, близ кордона Лемзяй, метровые брёвна, напиленные взрослыми, и складывали их в штабели, размером  $1 \times 1 \times 1$  метр» – вспоминает А. С. Жесткова.



Сколько шестиметровых брёвен диаметром в верхнем срезе 20 см (в среднем) потребуется разработать, чтобы сложить такой штабель, зная, что одно шестиметровое бревно данного диаметра занимает объём 0,23 м<sup>3</sup>? Пустотами пренебречь. Ответ выразить целым числом.

Решение. Объём штабеля 1 м<sup>3</sup>. Значит,  $1 : 0,23 = 4,34\dots$  бревна. Брёвна выражаются целым числом, значит, 5 брёвен следует разработать. Ответ: 5 брёвен.

По рассказам моей прабабушки можно проследить целую эпоху. Узнать о том, как высаживали рассаду в парниках, какие предметы изучали в школе, чем занимались на уроках труда в военное время, как трудно было почтальону приносить печальные вести с фронта, о том, как восприняли сельчане объявление по радио о Победе, о встрече эвакуированных людей и многое другое. Из этих рассказов родились еще некоторые задачи.

Задача № 5. Сохранилось свидетельство об окончании семилетней школы Жестковой (Нуждиной) А.С. от 1942 года. Вычислите среднее арифметическое её итоговых оценок. Решение.  $(5 \times 11 + 4 \times 3) : 14 = 4,8$ . Ответ: 4,8.

Это только небольшая часть данных о стойкости и выдержке нашего народа, которая нашла своё отражение в вышеуказанных задачах. Эти и другие мои задачи войдут в электронный сборник. Ребята школы уже решали их на уроках и занятиях по внеурочной деятельности. Необычное знакомство с историей Пензенского края через задачи позволило обучающимся воссоздать картину повседневной жизни людей в годы военного лихолетья, заставило задуматься о трудовом подвиге народа.

**Заключение.** Я считаю, что составление и решение подобных задач прививает любовь к математике, обогащает духовный мир, способствует проявлению уважительного отношения к пожилым людям. Моя работа – только шаг в создание математических пособий. Уверен, что наш сборник будет хорошим учебным пособием для учителей школ г. Пензы и области.





## НАВИГАТОР В ИНТЕРНЕТ – ОБРАЗОВАНИИ

*Арзамасова Виктория Андреевна*

*7 «Г» класс, МБОУ СОШ № 75, Свердловская область, г. Лесной*

*Научный руководитель: Карпова Наталья Александровна*

**Цель:** расширение представления о образовательных онлайн-сервисах сети интернет и создание сайта онлайн-сервисов, используемых в образовании.

**Задачи:** изучить возможности образовательных онлайн-сервисов сети интернет и их систематизацию, выяснить какие образовательных онлайн-сервисы наиболее популярны среди учащихся и педагогов школы, создать сайт-навигатор образовательных онлайн-сервисов, используемых в образовании, дать рекомендации педагогам и обучающимся по использованию отобранных образовательных онлайн-сервисов.

**Продукт:** сайт – навигатор по образовательным онлайн-сервисам, рекомендованных для использования в школе.

Я провела опрос среди школьников и попыталась определить какие образовательные онлайн-сервисы наиболее популярны среди учащихся и педагогов школы.

Составила вопросы опросного листа.

Создала Google Forms.

Отправила ссылку на Google Forms одноклассникам, ученикам и учителям школы через социальные сети и мессенджеры. Откликнулись на мою просьбу пройти онлайн-опрос 166 респондентов.

Составила анализ результатов опроса в виде диаграмм.

Как видно из диаграммы 56% опрошенных отдают предпочтение платформе ZOOM.

Самые популярные сервисы у респондентов это YouTube и Classtime

Из проведенного опроса я поняла, что респонденты не знакомы с множеством онлайн-сервисов.

Для создания сайта я выбрала самую простую на мой взгляд платформу GOOGLE Site, опираясь на таблицу систематизации, я создала разделы на сайте, постепенно заполнила разделы контентом. В каждом из разделов есть ссылка на онлайн-сервис, краткое описание и видеoinструкция по работе с сервисом, любой пользователь может определить-ся каким именно сервисом он воспользуется.

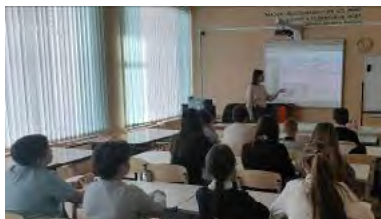
В разделе GOOGLE и Ютуб.на, размещена видеoinструкция по созданию сайта на платформе GOOGLE.

Для представления результатов моей работы, был разработан буклет, с краткой информацией по сайту.

А также размещена ссылка на сайт «Навигатор в интернет-образовании» на школьном сайте 75школы и на моей странице в социальной сети ВК.



Сайт презентовала перед учениками школы и учителями.



Сайт-навигатор – это собранные и сгруппированные онлайн-ресурсы на одном сайте для бесплатного онлайн-обучения, сейчас это очень актуально, во время пандемии коронавируса.

Применение онлайн-сервисов в образовательном процессе позволяет вовлечь учащихся в творческую познавательную деятельность. Продвинутые педагоги понимают, что сеть Интернет является мощным средством создания успешной ситуации для всех субъектов образовательного процесса. Без интернет-сервисов уже сложно представить современный мир. Но как выбрать онлайн-ресурс среди большого количества предложений? Этот вопрос интересует многих пользователей. Поэтому я думаю, что в реализации моего проекта будут заинтересованы учителя, родители, ученики, как младших классов, так и старших. Тем более что для реализации проекта не нужно обладать специальными умениями и большими финансами. Необходимо дать возможность пользователю получить знания и навыки выбора, подходящего именно ему онлайн-сервиса.

Проект не разового применения, так как новые онлайн-сервисы появляются и изменяются с молниеносной скоростью.

Добро пожаловать на сайт «Навигатор в интерне-образовании», надеюсь, вы найдете для себя очень много полезных онлайн-сервисов.

## LITESKILLS

*Матюшин Александр Сергеевич*

*7 класс, ГБОУ СОШ пос. Кинельский,  
Самарская область, посёлок Кинельский*

*Научный руководитель: Вдовина Ксения Викторовна*

**Цель исследования:** повышение уровня мотивации и заинтересованности на уроках литературы с помощью разработанного мобильного



приложения, функционал которого направлен на формирование читательской грамотности.

Задачи: изучить необходимую литературу в соответствии с обозначенной проблемой, выбрать соответствующий инструментарий для исследования; определить экспериментальную группу обучающихся-участников исследования; провести исследование уровня вовлеченности на уроках литературы среди сверстников (с помощью Time-тестирования); зафиксировать полученные результаты, провести их аналитическое обоснование (посредством наглядных форм представления промежуточных результатов); составить эскиз (схему) приложения, направленного на решение выявленных проблем; разработать листинг (программный код), отражающий основную идею эскиза; провести апробацию полученной модели устройства.

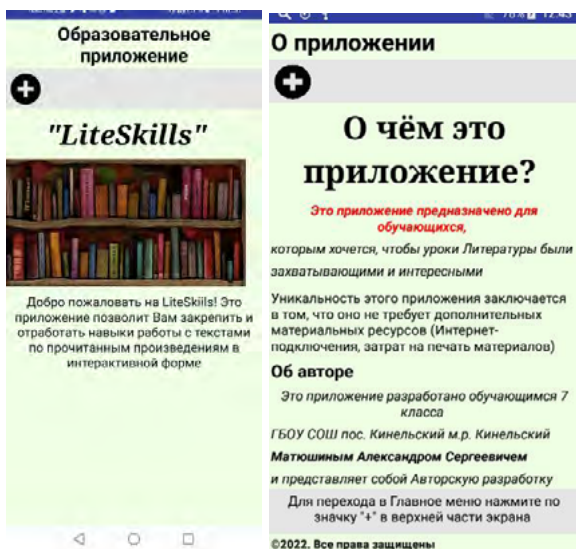
Мы живём в стремительно развивающемся мире технологий и Интернета, и наряду с этой положительной динамикой приходится наблюдать и отрицательные проявления.

Так, за последний период времени мы столкнулись с проблемой значительного снижения интереса к литературным произведениям и литературе в целом. Это не может оставить равнодушным.

Прочное знание и владение содержанием литературных произведений повышает интеллект и интеллектуальные возможности человека в целом. Тем самым «возвращение» популярности книг является неотъемлемой составляющей успешного развития и образования.

Одним из условий повышения читательского интереса обучающихся является целенаправленная деятельность по отработке и закреплению знаний в области содержания литературных произведений.

Предположим, учителя на уроках могут предлагать обучающимся различные классические самостоятельные работы, которые позволяют определить уровень читательского интереса.



*Приложение «LiteSkills» в режиме «Запуск»*



Под читательским интересом в локальном смысле понимается уровень самостоятельности при выполнении проверочных и тестовых работ без дополнительных источников: без учебника с текстом произведения, без иллюстраций к нему.

Становится очевидным, что степень вовлечённости в занятия литературой повышается благодаря регулярным тренировочным занятиям, направленным на закрепление содержания произведений. Оптимальное время на выполнение таких работ – ежедневно по 5-10 минут. Это, безусловно, позволяет достичь положительные результаты.

Однако подобная организация деятельности по отработке знаний в рассматриваемом аспекте имеет целый ряд недостатков: от временных затрат на подбор соответствующих заданий до материальных затрат на печатные материалы.

Именно поэтому в процессе посещения занятий в кружке IT-квантума в рамках дополнительного образования, а также участия в тренингах и мастер-классах по информатике возникла идея – придумать и разработать электронную альтернативу тренировочным заданиям – многофункциональное мобильное приложение «LiteSkills», созданное на платформе MitApp Inventor и позволяющее минимизировать проблемы с знанием литературы благодаря включенным в его функционал основным произведениям: «Бирюк», «Русские женщины», «Станционный смотритель», «Тарас Бульба», каждое из которых занимает соответствующий Screen (экран).

В процессе апробации полученного мобильного приложения было отмечено, что многих ребят-сверстников привлекает не только доступный функционал устройства, но и его простота с одновременной фиксацией результатов ответов.

**Выводы.** Таким образом, разработанное мобильное приложение «LiteSkills» является своего рода достойной альтернативой традиционным формам организации системы тестирования по литературе.

Это приложение не имеет высоких требований к цифровым устройствам обучающихся и имеет довольно простой интерфейс, в котором легко разобраться. Это также экономит большое количество времени.

Отличительной характеристикой является то, что ученик может тренировать навыки в области знания литературных произведениях практически регулярно.

Важно отметить, что гипотеза исследования действительно была подтверждена: реализация деятельности по разработке и распространению авторского мобильного приложения способствует эффективному формированию читательской грамотности у обучающихся: это подтверждается количеством верно выполненных заданий.

Безусловно, в будущем планируется изменять характеристики данного приложения, улучшая его параметры, изменяя дизайн, а также добавление произведений 5-6 класса в содержимое приложения.



Надеемся, что приложение принесёт пользу в образовательный процесс, ведь оно экономит материальные ресурсы (печать материалов) и также существенно снижает временные затраты, поскольку прохождение тестов на гаджетах намного ближе современным школьникам, чем традиционные тесты.

«LiteSkills» может стать своего рода вспомогательным электронным образовательным ресурсом, со своим дальнейшим распространением...

## **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО «МИР МОИХ ДОСТИЖЕНИЙ»**

***Никитин Валентин Анатольевич***

*7 «Б» класс, МАОУ СОШ № 72, Свердловская область, г. Лесной*

***Научный руководитель: Карпова Наталья Александровна***

**Цель:** Создание электронного портфолио «Мир моих достижений».

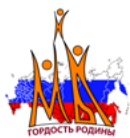
**Задачи:**

1. Изучить интернет ресурсы по теме проекта.
2. Провести опрос среди учащихся с целью выявления уровня информированности по теме и востребованности электронного портфолио.
3. Разработать и создать электронное портфолио на выбранной платформе.
4. Провести мастер-класс со школьниками по созданию, заполнению и ведению электронного портфолио.

**Продукт проекта:** Электронное портфолио «Мир моих достижений»

Во всех образовательных учреждениях оформление и ведение портфолио учащегося стало в обязательном порядке. Что же значит такое красивое и звучное слово «портфолио»? В переводе с английского языка (Portfolio) – портфель, папка для важных дел или документов – собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях специалиста. Тут же возникают вопросы: как оформляется портфолио, в каком виде, какие разделы в него входят?

Обычное портфолио – это грамоты, дипломы, сертификаты, в бумажном варианте, собранные в одной папке, цель её – показать личные достижения в разных направлениях – учебе, творчестве, спорте. Со временем их становится так много, что не хватает одной, двух, трёх папок, требующих место для хранения. Поэтому и возникает необходимость оформления портфолио в другом, более удобном формате. Однако не все школьники имеют представление, что портфолио можно выполнить и в электронном виде с помощью интернет-сервисов.



Портфолио, созданное при помощи разных компьютерных программ, интернет-сервисов позволяет сгруппировать электронные наработки и наглядно показать личные успехи. Наполнение электронного портфолио легко редактировать, а также удоб-

но демонстрировать по месту требования или дать на него ссылку.

Основная задача портфолио: «Показать свои достижения, показать на что ты способен».

Проблема: Отсутствие электронного портфолио для отображения достижений школьника, оформленного с помощью онлайн-сервиса.

Объект: Портфолио.

Предмет: Электронное портфолио школьника.

О создании электронного или цифрового портфолио я задумался тогда, когда мой одноклассник – футболист, собирался на просмотр в академию футбола ФК «Краснодар». Все грамоты, дипломы, сертификаты, похвальные листы, кубки, медали, в том количестве, что были у него, просто невозможно собрать в одно бумажное портфолио. Надо было искать выход. Вот тут и пришла идея создания его в цифровой версии. Файлы портфолио могут быть сохранены на компьютере, USB-накопителе, облачном диске, размещены на личном блоге – это дает возможность в любое время открыть его и отправить по месту требования. Эта идея меня захватила, ведь у меня тоже очень «пухлое» портфолио. Я начал работать.

На первом этапе работы я изучил интернет ресурсы по теме проекта. Просмотрел несколько онлайн ресурсов по созданию электронного портфолио. На мой взгляд одним из самых удобных конструкторов по созданию электронного портфолио является сайт Google sites. Портфолио на этом ресурсе создаётся просто, легко редактируется и пополняется. Конструктор бесплатный.

Я провел опрос среди школьников ведут ли они портфолио, в каком виде, знают ли они об электронном портфолио, и хотят ли научиться его создавать.

Онлайн-опрос проведен. Откликнулись на мою просьбу пройти онлайн-опрос 183 человека.

Овладел навыками работы в Google Sites по созданию электронного портфолио.

Разработал алгоритм создания, ведения, заполнения электронного портфолио.

Создал портфолио себе, потом показал, как сделать портфолио однокласснику-футболисту, у него тоже получилось.

Но чтобы научить школьников создавать, заполнять и вести электронное портфолио

нужно было разработать алгоритм действий и создать инструкцию.

Я распечатал инструкцию с алгоритмом действий при создании, ведении и заполнении электронного портфолио и раздал ученикам участникам мастер-класса.

Сначала я показал ученикам составленное мною электронное портфолио, рассказал и показал, как это сделать.

Затем школьники сами попробовали. Легко и быстро усвоили алгоритм действий по созданию электронного портфолио, а ссылки на портфолио участников мастер – класса мы разместили на официальном сайте МАОУ СОШ № 72.

- Научился планировать массовые мероприятия, создавать условия для публичного выступления и работы с аудиторией.
- Приобрёл опыт публичного выступления и обучения аудитории в режиме онлайн-конференции.
- Вместе с ответственным за ведение сайта разместил ссылки на портфолио участников мастер-класса на официальном сайте МАОУ СОШ № 72.

Итак, я разработал и создал для себя электронное портфолио, помог однокласснику и научил этому учащихся нашей школы. А в век информационных и компьютерных технологий мы должны шагать в ногу со временем. Я думаю, что вскоре всем придется перейти к формуле: аттестат + электронное портфолио = образовательный рейтинг выпускника школы. А уникальность такого портфолио ещё и в том, что оно даёт возможность анализировать то, что ты умеешь, как и где можно использовать свои знания. Такое портфолио помогает рассматривать достижения школьника во всех видах деятельности – учебе, творчестве, спорте.

Сейчас у меня и некоторых учеников нашей школы есть своё электронное портфолио, которое систематически обновляется, пополняется, редактируется.



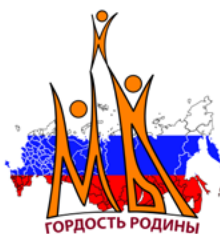


Электронное портфолио – это создание своего яркого, неповторимого, современного, красочного «продукта», систематизация своих наградных материалов, проектов, итогов успеваемости, а также получение еще большего опыта работы с онлайн сервисами, компьютерной техникой. И возможно работа над этим проектом, поможет в дальнейшем мне определиться с выбором профессии, например, Web-дизайнера. А почему бы и нет?





**Сборник тезисов работ участников  
Всероссийского форума  
«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**



**АВТОРЫ**

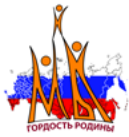
**Москва, 2022**



Абзалова Лидия Кондратьевна	189	Глазырина Елизавета Ильинична	312
Акимкина Татьяна Петровна	142	Головатенко Алексей Александрович	248
Александрова Татьяна Валентиновна	59	Гольцова Ирина Анатольевна	33
Александрович Юлия Игоревна	340	Голякова Светлана Александровна	51
Андреева Есения Константиновна	96	Горчакова Анна Константиновна	259
Анисимова Наталья Геннадьевна	246	Граф Денис Игоревич	191
Антушева Мария Александровна	287	Грачева Ирина Германовна	314
Анучина Анна Андреевна	280	Гречко Валерия Павловна	105
Аргокова Земфира Николаевна	154	Гридина Светлана Ивановна	182
Аргокова Земфира Николаевна	156	Гриднева Ангелина Юрьевна	194
Арзамасова Виктория Андреевна	369	Грудина Екатерина Константиновна	100
Артюхов Данил Александрович	237	Груздева Дарья Максимовна	277
Астафьева Людмила Викторовна	80	Груничева Ксения Игоревна	33
Аяс Дениз	307	Гусейнова Аида Шамсутдиновна	121
Бабарин Александр Андреевич	145	Гутшmidt Татьяна Кирилловна	205
Бабикова Наталья Викторовна	61, 146, 259	Даниленко Елизавета Романовна	107
Балакина Екатерина Алексеевна	68	Дебишев Ахмед Идрисович	362
Басов Ярослав Васильевич	55	Дембовская София Евгеньевна	221
Басова Алиса Кирилловна	59	Демидова Елена Станиславовна	98
Бекетов Платон Максимович	165	Десятков Арсений Андреевич	213
Бекетова Наталья Федоровна	165	Деткина Екатерина Михайловна	329
Беликова Наталья Вячеславовна	112	Дождикова Ольга Александровна	350
Белова Нэлли Александровна	170	Донская Наталья Алексеевна	180
Белоус Галина Леонидовна	203, 200	Дубовик Вера Мироновна	52
Бердова Валерия Сергеевна	257	Дудка Оксана Викторовна	128
Березина Лидия Владимировна	221, 228	Дьячкова Татьяна Валерьевна	123
Березина Марина Сергеевна	317	Евдокимова	
Бескорвайная Анна Павловна	332	Светлана Владимировна	357, 358
Бикбулатова Гульфира Нурисламовна	303	Ергина Наталья Михайловна	174
Бикеева Галина Яковлевна	236	Еремин Алексей Никитович	117
Богатырева Анастасия Александровна	26	Ермаков Каиментий Николаевич	233
Болдорева Наталья Сергеевна	216	Есин Тимофей Павлович	102
Болдырева Таисия Дмитриевна	364	Ефременко Ольга Фёдоровна	132
Борисова Анастасия Алексеевна	291	Жигалова Дарья Васильевна	271
Ботвина Анна Георгиевна	91	Жуланова Полина Анатольевна	283
Ботвинник		Залегай Мария Ивановна	293
Татьяна Федоровна	160, 162, 186, 239	Занин Николай Юрьевич	350
Бровкина Нина Владимировна	80	Занин Павел Юрьевич	352
Букшенко Светлана Викторовна	244	Затравин Савва Алексеевич	366
Буравлева Валентина Петровна	40	Зеленова Дарья Яковлевна	198
Бутримова Маргарита Эдуардовна	314	Зеленова Любовь Александровна	198
Валуева Светлана Борисовна	107	Зырянов Виктор Константинович	162
Вахрушева Надежда Александровна	242	Зырянова Екатерина Тарасовна	36
Вдовина Ксения Викторовна	370	Зырянова Ирина Вячеславовна	334, 337
Венгловская Юлия Валентиновна	266	Истомин Всеволод Александрович	215
Верич Ангелина Павловна	301	Истомина Марина Борисовна	191
Вернигора Татьяна Александровна	269	Каепкулова Фания Фанисовна	303
Воронова Надежда Анатольевна	364	Казанцева Наталья Николаевна	253
Высочкина Лилия Александровна	152	Калабина Ирина Юрьевна	280
Высочкина Татьяна Николаевна	152	Карпов Даниил Николаевич	110
Галимова Екатерина Сергеевна	98	Карпова Ирэна Витальевна	293
Гашенко Людмила Николаевна	237	Карпова Наталья Александровна	373, 369
Герасимов Иван Сергеевич	115	Каширина Наталья Владимировна	145
Герасимова Татьяна Ивановна	115, 219	Кильдибаева Дания Айнуровна	346
Гилязова Лениза Ягфаровна	265	Киришова Алина Олеговна	190
Гингельман Дарья Григорьевна	70	Киямова Диана Владиславовна	79
Глаголева Галина Павловна	82	Клевко Татьяна Алексеевна	253



Климин Артём Максимович	105	Негметзянова Светлана Геннадьевна	139
Кожевникова Анастасия Александровна	177	Нефедова Виолетта Руслановна	27
Колесников Сергей Дмитриевич	176	Нечаева Арина Олеговна	112
Кондря Мария Михайловна	277	Никитин Валентин Анатольевич	373
Копьев Дмитрий Дмитриевич	183	Никитина Анастасия Алексеевна	207
Коркунова Елизавета Алексеевна	77	Николаева Вера Михайловна	207
Корнилов Константин Дмитриевич	65	Николаева Екатерина Андреевна	133
Корнилова Ирина Валентиновна	65	Николаева Татьяна Леонидовна	133
Коровина Галина Николаевна	49	Новикова Екатерина Олеговна	139
Королева Наталия Анатольевна	347	Новикова Надежда Борисовна	324
Косикова Светлана Сергеевна	213, 294	Новикова Ольга Ивановна	327
Косикова София Александровна	294	Новожилова Анна Анатольевна	68
Костомясова Ирина Викторовна	289	Обгольц Виктория Александровна	129
Кривоносова Жанна Ивановна	138	Ожгибесов Давид Артурович	219
Кригер Алиса Сергеевна	84	Омаров Сергей Сергеевич	85
Кручинский Илья Игоревич	123	Осипова Ева Евгеньевна	337
Кувшинникова Полина Сергеевна	262	Основина Лина Юрьевна	312, 316, 342
Кувшинова Елена Евгеньевна	307	Пальянова Ксения Константиновна	149
Кузнецова Елена Ивановна	190	Парамонова Наталья Евгеньевна	230, 298
Кузнецова Кристина Сергеевна	239	Паутова Кира Дмитриевна	242
Кузнецова Лариса Ивановна	195	Пашистова Дарья Александровна	298
Кузьмин Матвей Максимович	168	Петерс Ксения Александровна	296
Кукушкина Ирина Сергеевна	362	Петухов Илья Михайлович	61
Левченко Мария Сергеевна	222	Пеутина Диана Денисовна	334
Лемешенко Светлана Ивановна	305	Пивнева Наталья Николаевна	183
Лемницкий Алексей Дмитриевич	46	Полежаева Диана Дмитриевна	172
Лизин Петр Александрович	174	Пономаренко Ольга Анатольевна	330, 332
Лисун Галина Валентиновна	36, 129	Попова Варвара Сергеевна	300
Логвиненко Калерия Андреевна	347	Попова Дарья Андреевна	309
Лопина Эмилия Денисовна	170	Потапова Анастасия Алексеевна	194
Лукаш Надежда Григорьевна	94, 222, 225	Потехина Наталья Александровна	77, 79
Луханин Виктор Сет Дмитриевич	119	Птицына Диана Витальевна	49
Маракин Илья Данилович	132	Пуликова Евгения Викторовна	329
Маркова Екатерина Константиновна	70	Пуряховская София Максимовна	279
Марченко София Олеговна	330	Пустовой Иван Михайлович	94
Маслова Алиса Александровна	266	Путилова Ольга Алексеевна	102
Матвеев Артём Александрович	274	Ракаев Елисей Александрович	142
Матвеева Галина Кронидовна	75	Ренёва Мария Анатольевна	248
Матюшин Александр Сергеевич	370	Рзаев Алисовбет Гафизович	121
Машинин Дмитрий Андреевич	225	Ролдугина Елена Юрьевна	262
Мерзлякова Амелия Романовна	340	Романовская Юлия Султановна	126
Мехоношин Валерий Михайлович	40	Рошипка Григорий Сергеевич	228
Мизин Кирилл Александрович	246	Рубцова Анастасия Сергеевна	46
Миклин Егор Сергеевич	296	Рудакова Марина Михайловна	136
Миски Кристина Алексеевна	85	Русланова Екатерина Александровна	30
Михайленко Ксения Сергеевна	244	Рябова Елена Игоревна	138
Мишечкин Степан Андреевич	317	Савельев Дмитрий Андреевич	51
Морозкина Елена Юрьевна	320	Савчук Елена Валериевна	255
Москвин Михаил Александрович	186	Сагирова Карина Азатовна	189
Мулькаманова Линиза Юнусовна	346	Сажин Алексей Евгеньевич	358
Муравьева Евдокия Дмитриевна	230	Сажин Артем Евгеньевич	357
Муратов Даниил Валерьевич	154	Сакардин Дмитрий Павлович	210
Мурзина Елена Юрьевна	72	Сальманова Зулфия Фаилевна	269
Мухина Полина Александровна	146	Самарина Людмила Егоровна	157
Назаров Макар Андреевич	87	Сафарян Аниат Самвеловна	289
Неведров Лев Павлович	205	Сашенко Галина Юрьевна	55
Невmerzицкая Елена Феликсовна	344	Свяжин Вячеслав Олегович	316



Середкин Арсений Александрович	93	Федорова Наталья Валентиновна	87
Середкина Ольга Анатольевна	93	Фигурина Галина Рихардовна	177, 180, 210
Сивенков Георгий Сергеевич	128	Филина Ксения Валерьевна	236
Сидоренко Анастасия Сергеевна	282	Филиппова Ольга Владимировна	149
Сидорова Ксения Игоревна	354	Франко Арина Сергеевна	72
Синаженская Ирина Николаевна	38, 117	Хайбунасова Камила Эльвировна	44
Ситникова Марина Александровна	119	Халатян Давид Арамович	200
Сладкова Елена Владимировна	366	Хамидуллина Софья Маратовна	265
Смирнова Валерия Степановна	255	Харламова Елена Сергеевна	311
Смирнова Вероника Викторовна	31	Хохлов Ярослав Аркадьевич	311
Смирнова Надежда Александровна	30	Хрюкина	
Смирнова Надежда Александровна	31	Рахима Эркиновна	96, 100, 108, 110
Соболева Елизавета Романовна	216	Худякова Марина Васильевна	257
Сорокина Мария Васильевна	324	Черепова Елена Владимировна	251
Спасибухова Анна Алексеевна	282	Черепова Татьяна Викторовна	176
Стародубова Кристина Вадимовна	82	Чулак Надежда Геннадьевна	157
Стрюк Анастасия Владимировна	253	Чурикова Ксения Данииловна	195
Сысой Елизавета Андреевна	126	Шабалова Ольга Евгеньевна	279
Сытченко Наталья Михайловна	352	Шабанова Надежда Андреевна	327
Тарбеева Ксения Александровна	208	Шакирова Финзира Галимзяновна	44
Тарбеева Светлана Николаевна	208, 274	Шаруева Екатерина Викторовна	300
Теплов Даниил Владимирович	287	Шаруева Екатерина Викторовна	301
Терехова Ольга Владимировна	26, 27	Шахматова Ирина Сергеевна	354
Терещенко Ирина Игоревна	182	Шевчук Ольга Федоровна	91, 215
Титенок Ирина Викторовна	251	Шемякин Егор Олегович	38
Тихомирова Юлия Владимировна	168, 360	Шипицын Дмитрий Константинович	75
Ткаченко Ольга Юрьевна	84	Шмыкова Анастасия Алексеевна	320
Толмачева Людмила Алексеевна	108	Шнырова Ольга Валерьевна	233
Трапезникова Елена Вячеславовна	309	Штрекерт Артем Евгеньевич	322
Трегубова Дарья Сергеевна	52	Юрункина Снежана Андреевна	156
Труханова Елена Николаевна	172	Юрченко Ксения Владимировна	305
Тяпкина Мария Андреевна	283	Ямилова Милана Рустамовна	203
Удовкин Михаил Михайлович	160	Японцева Татьяна Борисовна	291
Ульянова Ольга Николаевна	271	Ярополова Кира Александровна	342
Фарафоновна Ирина Георгиевна	322	Яхлакова Екатерина Алексеевна	360
Фёдорова Маргарита Евгеньевна	136		



